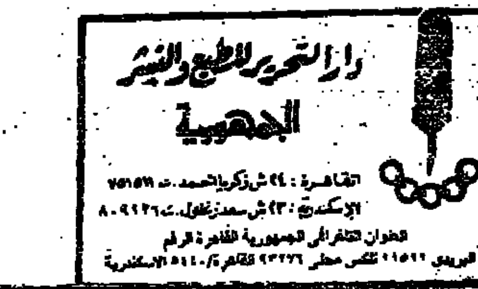
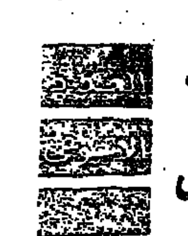
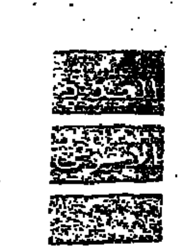
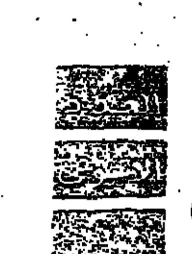
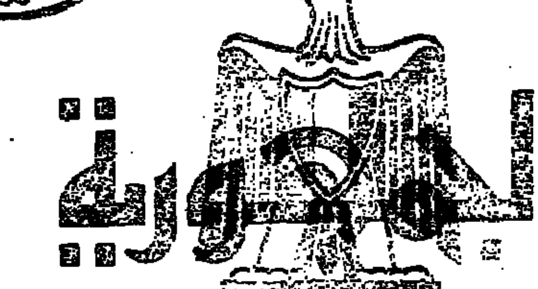
مكاتب بالقاهرة لتسهيل هجرة المستثمرين من مصر ! - ص ٣



القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد . ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٢٣ ش سعد زغلول . ت ٨٠٩١٢٦
العنوان التلغرافي الجمهورية القاهرة الرقم البريدي ١١٥١١ تلكس مطبعي ٩٣٢٧٦ القاهرة - ٥٤١٠٠ الاسكندرية

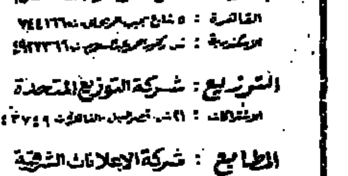
رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى





١٦ صفحة
١٠ قروش


الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢٤ من المحرم ١٤٠٨ هـ - ١٧ من سبتمبر (أيلول) ١٩٨٧ م - ٦ من توت ١٧٠٤ ق - العدد ١٢٣١٩ - السنة ٣٤

AL-GOMHOURIA • 17 SEPTEMBER 1987 TELEX 92675 TAHRIR UN

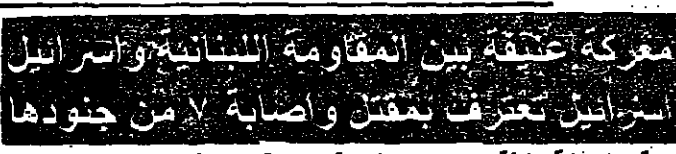
المنحة بدون ضرائب .. والصرف من اليوم

مليون ونصف مليون جنيه لأسر المقاتلين ومعاشات الضمان

يبدأ من اليوم صرف منحة المدارس التى قررها الرئيس حسنى مبارك بحد أقصى ٥٠ جنيها وأدنى ١٢ جنيها . سيتم الصرف بدون ضرائب . يستفيد من المنحة ١٠ ملايين من العاملين بالحكومة والقطاع العام وأصحاب الكادرات الخاصة والمعاشات والمجندين بالشرطة والقوات المسلحة

اعتمدت الدكتورة آمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية قواعد صرف المنحة بالنسبة للمستفيدين من نظام الضمان الاجتماعى ومساعدات أسر المقاتلين وتبلغ قيمة المنحة للفئتين أكثر من مليون ونصف مليون جنيه منها ٩٠٠ ألف جنيه مخصصة للمستفيدين من مساعدات أسر المقاتلين تصرف لحوالى ١٢٥ ألف أسرة بمعدل قيمة مساعدة شهرية لكل أسرة و ٦٣٠ ألفا و ٦١٠ جنيهات للمستفيدين من نظام الضمان الاجتماعى تصرف لعدد ٢٧ ألفا و ٣٢٢ أسرة بمعدل قيمة معاش شهر لكل أسرة .

وقد بدأت ادارات شئون العاملين بالمصالح والهيئات والوزارات أمس اعداد كشوف الصرف .



وقعت معركة عنيفة بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية والقوات الاسرائيلية فى منطقة شرقى حاصبيا فى الجنوب اللبنانى مما أسفر عن اصابة اكثر من مائة وعشرين شخصا بجراح من الجانبين .

وافادت المعلومات الواردة من الجنوب اللبنانى ان المعركة وقعت عقب مهاجمة رجال المقاومة الوطنية اللبنانية لاحد المواقع التابعة لجيش لبنان الجنوبى الموالى لاسرائيل واعقب ذلك قيام الطائرات الاسرائيلية الهليوكبتر بالاغارة على المنطقة وقصفها بالرشاشات الثقيلة وانزال مظليين فوق تلال الجبل الاوسط شمال ما يسمى بمنطقة الحزام الامنى حيث دارت معركة بين رجال المقاومة اللبنانية والقوات الاسرائيلية .

ووصفت المصادر اللبنانية التدخل الجوى الاسرائيلى فى منطقة حاصبيا بانه يعد الاول من نوعه الذى يتم على هذا المستوى منذ الانسحاب الاسرائيلى من منطقة راشيا فى عام ١٩٨٥ .

البقية ص ٦

مجلس الاعمال المصرى الامريكى بدأ أمس

يبحث مجلس الاعمال المصرى الامريكى المشترك خلال اجتماعه السنوى الذى بدأ أمس فى ولاية (نوهايو) الامريكية دعم العلاقات بين مصر والولايات المتحدة فى مجالات التنمية الاقتصادية والتبادل التجارى والمشروعات السياحية .

يحضر اجتماع المجلس فؤاد سلطان وزير السياحة

٥ آلاف طالب لجامعة بيروت

علمت « الجمهورية » أن جامعة بيروت العربية لن تقبل هذا العام أكثر من خمسة الاف طالب وطالبة من حملة الثانوية العامة .

تأجيل المؤتمر الاقتصادى للحزب الوطنى

تقرر تأجيل المؤتمر الاقتصادى الذى كان مقررا انعقاده يوم السبت القادم بمقر الحزب الوطنى الى موعد يحدد فيما بعد نظرا لحضور الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء والدكتور يوسف والى أمين عام الحزب الوطنى ونائب رئيس الوزراء فى اليوم نفسه الجلسة الختامية لمؤتمر تنمية المحافظات الصحراوية بمحافظة الوادى الجديد .

وزير الاقتصاد فى بورسعيد اليوم

يقوم الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد بزيارة لمدينة بورسعيد اليوم لبحث مشاكل المدينة الحرة وسبل تنشيطها والاحتياجات التمنية للمستوردين والمصدرين .

كيلو زيت اضافى للبطاقة من اول اكتوبر

كتب ابراهيم حسنين :

تقرر صرف كيلو زيت معبأ بسعر ٤٠ قرشا ضمن المقررات الاضافية لكل بطاقة تموينية بالقاهرة اعتبارا من اول اكتوبر القادم شهريا وكان قد تم ايقاف صرف الزيت الاضافى بالبطاقات من شهر يونيو الماضى .. صرح بذلك المهندس محمد الجيزاوى مدير عام تموين القاهرة أمس .

لا زيادة فى تكاليف مواصلات عمال الصناعة

صرح المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة أمس بأن الشركات الصناعية التابعة للوزارة سوف تستمر فى تحمل تكاليف نقل العاملين بنظام الاشتراكات بنفس النظام الحالى دون أى تغيير ولنفس المسافات .

وأوضح أن الهدف من ذلك هو الا يتحمل العامل أية أعباء اضافية جديدة فى حالة زيادة قيمة الاشتراكات بوسائل النقل العام أو غيرها .

وزير العدل : تطوير المحاكم ينتهى العام القادم

أعلن المستشار ممدوح عطية وزير العدل أن الوزارة انتهت من اعداد خطة لتطوير المحاكم على مستوى الجمهورية وأسندت عمليات التطوير والصيانة والنظافة الى بعض الشركات .

وأعرب عن أمله فى أن تنتهى فى الموسم القضائى الجديد كل الشكوى من المحاكم مثلما انتهت الشكوى من الشهر العقارى .

الرئيس حسنى مبارك خلال استقباله أمس للدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .
تصوير - فاروق ابراهيم

عصمت عبد المجيد .. بعد لقائه بالرئيس :

مصر تعطى أولوية للقضية الفلسطينية

تصريحات ياسر عرفات فى جنيف إيجابية

اكد الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أن مصر رئيسا وحكومة وشعبا تعطى أولوية للقضية الفلسطينية .

وقال فى تصريح أدلى به للصحفيين عقب مقابلة الرئيس حسنى مبارك له صباح أمس اننا نتحرك فى حدود امكانياتنا .. كما أننا نجرى الاتصالات مع كافة الاطراف المعنية لان مصر هى الدولة الوحيدة التى تتحدث لجميع الاطراف دون أى عائق .

وأضاف ان فرصة لقائه مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مؤخرا فى أديس أبابا كانت استمرارا للاتصالات التى أجراها عرفات مع الرئيس مبارك خلال الاحتفالات التى جرت بأديس أبابا بمناسبة اعلان قيام الجمهورية فى أثيوبيا .

البقية ص ٦

رئيس المحكمة الدستورية أدى اليمين أمام الرئيس

أدى المستشار محمود حمدى عبد العزيز عطية رئيس المحكمة الدستورية العليا الجديد اليمين القانونية أمام الرئيس محمد حسنى مبارك صباح امس بمقر رئاسة الجمهورية .

وحضر مراسم حلف اليمين المستشار ممدوح عطية وزير العدل والدكتور زكريا عزمى الامين العام برئاسة الجمهورية واللواء أركان حرب حسن الاخرس كبير الياوران وعبد المنعم سليم أمين أول رئاسة الجمهورية .

الصورة ص ٦

عمال مصر يبايعون مبارك

قرر مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات عمال مصر عقد مؤتمرات عمالية وشعبية لتأييد ومبايعة الرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية . تبدأ المؤتمرات السبت القادم بالدقهلية . والثلاثاء بالاسماعيلية والخميس بالاسكندرية .

المصريون بالصومال يؤيدون مبارك

اكدت الجالية المصرية فى الصومال تأييدها لانتخاب الرئيس حسنى مبارك رئيسا للجمهورية لفترة رئاسة ثانية وذلك فى رسالة سلموها لمحمد شفيق رجب سفير مصر بالصومال .

مد خدمة رئيس هيئة قناة السويس

أصدر الرئيس حسنى مبارك قرارا بمد خدمة المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس لمدة عام ثالث .

الحكومة تعد تقريرا عن انجازاتها

يعد مجلس الوزراء الان تقريرا عن انجازات الحكومة منذ تشكيلها برئاسة الدكتور عاطف صدقى فى نوفمبر ١٩٨٦ حتى الان . معروف أن الحكومة ستقدم استقالتها للرئيس عقب ظهور نتائج الاستفتاء على الرئاسة فى ٦ اكتوبر .

الامم المتحدة تنتخب ألمانيا لرئاسة الجمعية العامة وعربيا للجنة السياسية

انتخبت الجمعية العامة للامم المتحدة أمس بيتر فلورين نائب وزير خارجية المانيا الديمقراطية لرئاسة الدورة الحالية للجمعية . وحمد بن عبد العزيز الكوارى مندوب قطر رئيسا لاهم لجان الجمعية وهى اللجنة السياسية .

تونس ترحب بدعوة مبارك لعقد قمة إسلامية

اعلنت تونس ترحيبها باقتراح الرئيس حسنى مبارك والملك الحسن الثانى ملك المغرب بعقد قمة إسلامية وذلك بعد التأكد من توافر فرص نجاحها التام . جاء ذلك خلال جلسة عمل عقدها الهادى المبروك وزير الخارجية التونسى أمس مع رؤساء البعثات الدبلوماسية للدول الاسلامية المعتمدين فى تونس وحضرها السفير على ماهر رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية فى تونس .

دفعة جديدة من الميراج ٢٠٠٠ تصل اليوم

يشهد المشير ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع اليوم استلام دفعة جديدة من طائرات الميراج ٢٠٠٠ المتأخر وصولها من فرنسا .

العراق يهدد بنسف مدن ايرانية بأكملها

أعلن متحدث عسكرى عراقى أمس أن المدفعية الايرانية واصلت الليلة الماضية قصفها لمدينة البصرة وحذر من أن العراق سيرد على هذا القصف بسحق مدن ايرانية بأكملها

إصابة حبيقه فى محاولة لاغتياله

أصيب ايلى حبيقه القائد السابق للقوات المسيحية اللبنانية بجراح أمس أثر تعرضه لمحاولة اغتيال عندما انفجرت قنبلة فى مبنى كان يجتمع فيه مع بعض السياسيين المحليين فى مدينة زحلة شرق بيروت .

المدرسة الجديدة فى (فن) المعارضة مقال سمير رجب ص ٣

« الجمهورية » اعادت استاذ الرقابة الدوائية للعمل

لنيت الدراجية التى اجراها العدد الاسبوعى « للجمهورية » يوم الخميس الماضى بين رئيس الهيئة القومية للرقابة على الدواء ، وبين استاذ مساعد بالهيئة حول قضية الرقابة على الدواء استجابة طيبة فى اوساط وزارة الصحة .

امر الدكتور راغب دويدار وزير الصحة بعودة الاستاذ المساعد الدكتور رؤوف حامد الى عمله . اصدر رئيس الهيئة قرارا يلغى فيه قراره السابق الذى قضى بوقف الدكتور رؤوف عن العمل وخصم ربع مرتبه . وتقرر ان يسترد الاستاذ المساعد مستحقاته التى تم خصمها بمقتضى هذا القرار .

محكمة الاستئناف ترفض فسخ زواج طفلة

كتبت - نجوى بسيونى :

رفضت محكمة استئناف القاهرة دعوى فسخ عقد قران بالرغم من أن العروس طفلة لم تتجاوز ١٣ سنة وتحايل والدها عند عقد القران بشهادة تسنين تثبت بلوغها ١٦ سنة قالت المحكمة أن سن ١٦ سنة ليس شرطا لصحة الزواج لكنه شرط فقط لتوثيق الزواج

كان احد الازواج قد اقام دعوى امام محكمة الجيزة الإبتدائية يطلب فيها فسخ عقد زواجه لانه اكتشف ان لزوجته شهادة ميلاد تثبت ان سنها الحقيقى ١٣ سنة وأن والدها تحايل واستخرج شهادة تسنين . وان هذا يعتبر غشا وتدليسا مما يجعل العقد ناقصا لاحد شروطه وقدم شهادة الميلاد وشهادة التسنين .

رفضت المحكمة طلب الزوج فاستأنف الزوج الحكم فرفضت محكمة الاستئناف برئاسة المستشار محمود علم الدين وأمانة سر عبد الرحيم خليفة الاستئناف وقالت أن الزواج انعقد صحيحا مستوفيا ركنيه من ايجاب وقبول ولايؤثر فى ذلك عدم بلوغ الزوجة سن ١٦ لان هذا شرط لتوثيق عقد الزواج وليس شرطا لصحة الزواج .

المؤتمر الاول لمجلس مديرى التعليم

منع تداول الكتب الخارجية بالمدارس أسبوعان .. أجازة نصف السنة

اعلن الدكتور فتحى سرور وزير التعليم ، أن بدء الدراسة متروك للمحافظات فلكل منها ظروفها وبيئتها على ألا تقل الدراسة عن ٣٢ أسبوعا .

وقد تقرر أن تكون أجازة نصف السنة أسبوعين .

وقال ان العام الدراسى الجديد سيشهد جدية وانضباطا وسيطبق نظام اليوم الدراسى الكامل .. وقد أعطيت تعليماتى للتوجيه العام بمراقبة هذه المسألة .

وأعلن الوزير أنه لايجوز أن يكون بالتعليم الثانوى فترتان .. وقال ان ماوزع من الكتب المدرسية المقررة يزيد على ٩٠٪ وسيوزع الباقى قبل نهاية سبتمبر الحالى .. واصدر الوزير قرارا بعدم تداول الكتب الخارجية بالمدارس أو الترويج .

وبالنسبة لامتحانات أعمال السنة تقرر تخفيض درجاتها الى ٢٠٪ وأن تكون درجات نصف السنة ٢٠٪ كذلك .. وتقرر منح مكافآت مالية للمعلمين عن أعمالهم فى هذه الامتحانات .

وقال أن الوزارة حددت المصاريف المدرسية فى التعليم العام والخاص وسيحال الى التحقيق من يخالف هذا القرار .

وكان الوزير قد رأس أمس اجتماعا لمجلس مديرى التربية والتعليم وفى نهاية المؤتمر أرسل المجلس برقية تأييد ومبايعة للرئيس

صدقى يبحث استعدادات عرض الاوبرا

كتب - فؤاد الشاذلى :

اعلن وزير المالية انه تم حسم مشكلة الضرائب بالنسبة لعرض اوبرا عايدة بالهرم ، حتى لاتقوم اى معوقات او نزاع حول هذا الحدث الفنى العالمى مع ضمان حق الدولة كاملا .

جاء ذلك فى الاجتماع الذى رأسه امس الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء لاستعراض الاستعدادات التى تمت لاقامة الاوبرا وشهده . زكى بدر وزير الداخلية والدكتور احمد هيكل وزير الثقافة والدكتور محمد الرزاز وزير المالية والدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة واللواء محمد منين مساعد وزير الداخلية .

كما حضره مديرا امن الجيزة ووكيلا وزارتى السياحة والثقافة ورئيس الهيئة العامة للسينما والصوتيات ورئيس شركة مصر للصوت والضوء ومنتجا اوبرا عايدة والمايسترو يوسف السيسى .

وقد شرح وزير الداخلية خلال الاجتماع الاجراءات التى اتخذت للتأمين الكامل لموقع اقامة الاوبرا والمشاهدين والطرقات المؤدية اليه بقوات كافية .

كما عرض محافظ الجيزة الاجراءات التى اتخذتها المحافظة لتهيئة موقع العرض واعداد جميع الطرق المؤدية اليه مع توفير اجراءات النظافة والتجميل الكاملة .

وقد تم فى هذا الاطار انشاء مكتب دائم يضم فريق عمل بالمطار وكذلك انشاء غرفة عمليات دائمة فى فندق مينا هاوس لحل اية مشاكل طارئة مع المتابعة مع مطار القاهرة وشركات الطيران لتحويل مسار الطائرات لعدم التحليق فوق منطقة العرض طوال ليالى العرض .

كل سيارات ريجاتا لشركتى توظيف أموال

كتب - حسن عامر :

تمكنت شركتان لتوظيف الاموال من التعاقد على كل دفعة سيارات سوبر ريجاتا التى طرحتها شركة النصر للسيارات للجمهور أول أمس للحجز بالعملات الحرة .

اشترطت النصر لضمان عدم احتكار شركات توظيف الاموال لمنتجاتها الا يتكرر الحجز لموزعين مرتين خلال عام واحد ، والا يتم الحجز باسم النصر ، ونجحت الشركتان فى الالتفاف حول الشرطين وتقديم وجوه جديدة للدفع والتعاقد .

كانت احدى الشركتين لتوظيف الاموال قد احتكرت إنتاج النصر للسيارات فى الفترة الماضية وباعتها بأسعار تزيد ١٠٠٪ عن الاسعار الاصلية .

يبلغ سعر السوبر ريجاتا بالتكييف ١١٩٩٠ دولارا و ٢٦٠٠ جنيه ضريبة استهلاك أى مايساوى ٢٦ ألف جنيه مصرى .

(ماذا يجرى فى سوق السيارات ص ٣)

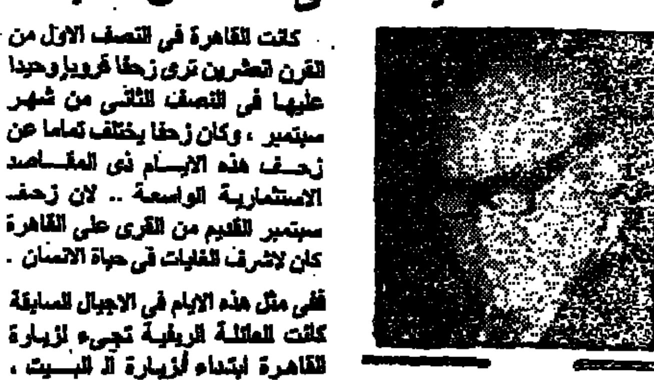
امتحانات دبلوم تجارة للالتحاق بالجامعات .. السبت

تبدأ فى التاسعة من صباح السبت القادم امتحانات مسابقة الحاصلين على دبلوم تجارة بمجموع ٧٠٪ على الاقل لاعوام ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ الراغبين فى الالتحاق بالجامعات . تعقد الامتحانات بمبنى كلية التجارة جامعة القاهرة فى اربع مواد معادلة للثانوية العامة وهى الرياضيات واللغة الاجنبية الاولى والثانية والموارد الاقتصادية .

هكذا من الاصل

ذكريات حافظ محمود

العلاقات الحميمة فى مساكن الطلبة




«حافظ محمود»

كانت القاهرة فى النصف الاول من القرن العشرين ترى زحفا قرويا وحيدا عليها فى النصف الثانى من شهر سبتمبر ، وكان زحفا يختلف تماما عن زحف هذه الايام ذى المقاصد الاستثمارية الواسعة .. لان زحف سبتمبر القديم من القرى على القاهرة كان لاشرف الغايات فى حياة الانسان .

ففى مثل هذه الايام فى الاجيال السابقة كانت العائلة الريفية تجيء لزيارة القاهرة ابتداء لزيارة آل البيت ، ولاعداد الاماكن الملائمة لابناء الفلاحين فى مدارس القاهرة ومساكنها ..

ثم كان هناك سبب جانبى آخر عند البعض وهو شراء «المصاغ» والثياب الحلوة للبنات اللواتى يكن على وشك الزواج ، وغالبا ما كان الزواج يتم فى مثل هذه الايام التى يبيع الفلاح فيها اقطانه ويملأ بثمنها جيوبه .

وكانت الفنادق الشعبية تستعد لهذه المناسبة استعدادا عظيما ترى ملامحه على تلك الفنادق ابتداء من الشوارع المحيطة بمحطة مصر الى الكوكب الحسينى بحى الحسين «والكوكب الزينبى» بحى السيدة زينب - وهما اسما أشهر الفنادق الشعبية فى تلك الايام .

ولقد كان استعداد هذه الفنادق يبدا من ارصفة المحطة حيث يقف سماسرة هذه الفنادق يستقبلون الاسر الريفية الوافدة ويعقدون مع رجالها اتفاقيات الاقامة بها على أن أهم فقرات هذه الرحلة كان الاتفاق على غرف السكن التى يحجزها الآباء الريفيون لصغارهم الذين جاءوا القاهرة للالتحاق بمدارسها ..

ولم تكن هناك مشكله على الاطلاق : لقد كان التعاطف طبيعيا بين الفقراء من الريف لبيوت الفقراء فى القاهرة كان كل منها يخصص غرفة أو أكثر لسكنى التلامذة .. ان صاحب البيت فى هذه الحالة يضمن ايجار الغرفة مقدما لكل أشهر السنة الدراسية .

الشيء الوحيد الصعب فى هذا المجال هو ان بعض اصحاب المنازل التى بها شابات أو بنات كانوا لا يقبلون اسكان الطلبة فى منازلهم الا اذا كانت مع الطالب أمه أو أخته ..

ولكثرة المساكن الخالية كانت هذه العملية تتم فى ساعات .. ولعلك ترى من هذه الذكرى ان هناك مبالغة فى قول بعض الذين يلبسون لباس المؤرخين حين يقولون ان التعليم كان قاصرا على الاغنياء .. فصحيح ان التعليم كان ميسرا للاغنياء ككل شيء آخر ، لكننى أؤكد أن فقراء الريف كان نصفهم أشد حرصا على تعليم أبنائهم من الاغنياء لانهم يريدون أن يروا أبناءهم فى مستوى أولئك الاغنياء .

كان الفلاح - مالم يكن كثير العيال - يبيع مما يملك أو يحرم نفسه مما يملك لكى ينفق على تعليم ولده .. وقد شهد جيلنا أستاذ الطب العالمى الذى كان أبوه «فراشا» فى كلية الطب .. ولم نذهب بعيدا والمثل الساطع أمامنا فى شخصى أكبر زعيمين فى ثورة يوليو ، عبد الناصر والسادات .. لقد كان أبواهما من أفقر الناس باعترافهما لكنهما كانا أحرص الناس على تعليم أبنائهم ، ولا ننس أن مجانية التعليم كانت مكفولة للمتفوقين .

● ● ●

ولعل من أشهر الريفيين الذين زحفوا على القاهرة بقصد التعليم المرحوم ابراهيم دسوقى اباظه باشا لقد استأجر ابوه له ولأخوته منزلا لائقا بشارع الدواوين وكان هذا المنزل لاسرة كريمة توفى عائلها : فاذا بالأباظى الاكبر وهو «ابراهيم دسوقى اباظة» يرعى أبناء هذه الاسرة كما كان يرعى أخوته وهو طالب بمدرسة الحقوق ..

انتى أشير الى هذه الحكاية بالذات لان رعاية دسوقى أباظة لابناء هذه الاسرة امتدت الى العمر كله .

وكان من بين هذه الاسرة طالب نابغ أوفد فى بعثة لدراسة الهندسة بلندن وعاد ليجد «دسوقى» قد صار وزيرا ، فاذا بالوزير يشمل هذا المهندس بكل تكريمه .. فيصحبه معه فى كل وزارة يتولاها ، فكان نعم المهندس النظيف . أتعلم من هو هذا المهندس ؟ .. إنه «حسين بك صادق» والد الملكة السابقة «ناريمان» .

وليست هذه الحكاية الا واحدة من حكايات الاواصر التى كانت تنشأ بين أبناء الريف الذين جاءوا القاهرة للتعليم وبين أبناء القاهرة الذين كانوا يستقبلونهم بالتكريم .. ولكم شهدنا مصاهرات كريمة بين آسر ريفية وأسر قاهرية تمتد جذور اسبابها الى الزحف الريفى المؤقت فى شهر سبتمبر على القاهرة بقصد تسكين الابناء فى معاهد التعليم ومساكن الطيبين من الناس الذين كانوا يغنون الدولة عن بناء مدن الطلبة ، بل وعن أشياء كثيرة أخرى .. لها حلاوة الذكرى .

المشروع فكرة مصرية.. من الأربعينات

رئيس الهيئة القومية لمترو الأنفاق

لدينا الآن مدرسة فنية تستطيع تنفيذ المشروع فى أى دولة

مترو الانفاق فكرة مصرية اثيرت منذ الاربعينات . تنفيذه من لحظة دراسته كمشروع الى تشغيله يوم ٢٦ سبتمبر الحالى استغرق عشر سنوات .. تكلفته ارخص فى مصر منها فى فرنسا صاحبة اكبر خبرة عالمية فى هذا المجال .. الكوادر الفنية المصرية التى تخرجت فى هذا المشروع تشكل مدرسة وطنية فى مشروعات الانفاق جاهزة لخدمة اى دولة عربية .. تعريفة الركوب فى المترو قرار سياسى سيادى لم يتدخل فيه احد ولا فرنسا التى نسدد لها اقساط تكلفة المترو ..

هذا بعض ما تضمنه حوار الاسبوع الذى كان ضيفه هو احد اصحاب «فرح» القاهرة .. المهندس الحسينى عبدالسلام رئيس الهيئة القومية لمترو الانفاق ..

تحقيق
جمال كمال

□ قلت .. لماذا مترو الانفاق ونحن نعانى من صعوبات اقتصادية ؟

● ● قال : الحديث عن مشروع مترو الانفاق والتفكير فى اقامته ليس جديدا فقد طرح فى الثلاثينات كفكرة وترجم فى بداية الخمسينات كاقتراح لاول بعثة فرنسية تدرس مشاكل مرور القاهرة .. لكنه شأن اى مشروع خدمى بمصر يخضع تنفيذه لمجموعة من المعايير والعوامل اولها حجم المشكلة التى سيساهم فى حلها وثانيها مدى توافر الاعتمادات المالية والجوانب الاقتصادية .

ومع بداية السبعينات وصلت مشكلات المرور فى القاهرة لمرحلة حادة بزيادة عدد السكان الى ١١ مليونا وزيادة عدد العربات الى ما يقرب من نصف مليون مع ثبات الطرق ومحاور الحركة والمرور .

ولذلك وقعت وزارة النقل عقدا مع احد بيوت الخبرة الفرنسية لاجراء دراسة عن حلول مشكلات المرور وازدحام القاهرة واستمرت الدراسة اربع سنوات وانتهت بمجموعة من التوصيات كان اهمها اقامة شبكة من مترو الانفاق على ستة اتجاهات وربطها فى ثلاثة خطوط .. خط اقليمى بطول ٤٣ كيلو مترا يربط حلوان بالمرج وخط حضرى بطول ١٣,٥ كيلو متر يربط شبرا الخيمة ببولاق الدكرور ومارا بميدان رمسيس وميدان التحرير ثم خط ثالث بطول عشرة كيلو مترات بين الدراسة وامبابة وكان هناك اتفاق بانه لا يمكن تنفيذ المشروع على مرحلة واحدة او اثنتين لان ذلك مستحيل حتى فى الدول الغنية .

لماذا حلوان والمرج

□ قلت : ولكن لماذا كانت البداية بخط حلوان والمرج على الرغم من ان محاور الخطوط الثلاثة تعانى من نفس المشاكل ؟!

● ● قال : الدراسة وضعت مجموعة من الاسبقيات لكل مرحلة تخضع لمجموعة من المعايير صحيح ان محاور الخطوط الثلاثة تشترك فى نفس المشاكل والمعاناة .. لكن خط حلوان المرج يمتاز بمجموعة من العوامل اعطته اسبقية اولى وهى ان حجم النقل على هذا المحور يمثل ٣٠٪ من حجم النقل بالقاهرة فضلا عن وجود بنية اساسية فى هذا المحور متمثلة فى خط مترو حلوان باب اللوق وخط قطار كوبرى الليمون المرج .

ومع ذلك كان لا يمكن تنفيذ هذه المرحلة مرة واحدة نظرا لتكاليف الكبيرة ولما يمكن ان يسببه من تأثيرات على حركة المرور بالقاهرة بصورة شاملة ولذلك وجد انه من الافضل ان نبدأ بالجزء الاول من المرحلة الاولى وخاصة ان البنية الاساسية لهذا الجزء بحالة جيدة .

١٠ سنوات من البداية

□ قلت : يلاحظ تأخر تنفيذ المشروع عن موعد توقيع العقد بسنوات مما زاد من التكاليف كما ان المؤشرات تؤكد تأجيل تنفيذ الجزء الثانى من المرحلة الاولى مما سيزيد التكاليف مرة ثانية ؟

● ● قال : صحيح انه كلما تأخرنا فى البداية زادت التكاليف ولكن هذا يخضع لمجموعة عوامل ليست لنا كجهة مشرفة على التنفيذ اى مسئولية فيها فهيئة مترو الانفاق بدأت من عام ٧٧ فى اعداد التصميمات وطرح المناقصات العالمية وهو امر استغرق ثلاث سنوات ووقع العقد فى يونيو ٨١ لكنه لم يدخل حيز التنفيذ الا اوائل ٨٢ وكان مقررا ان ينتهى المشروع خلال عام ونصف .. لكن العمل الجاد لم يبدأ فى الواقع بشكله الفعال الا فى اول ابريل ٨٣ وسبب ذلك ايضا مشكلات ومصاعب خارج ارادتنا .. ومع ذلك فالمشروع انتهى فى موعد معقول اذا قورن بما تم فى دول العالم الاخرى .

□ قلت : بعيدا عن المشاكل والمصاعب اين الخبرة المصرية من تصميم المشروع نفسه ؟!

● ● قال : تصميم المشروع ليس جديدا على الخبرة المصرية فالفكرة الاساسية فى ربط خط باب اللوق حلوان بخط رمسيس المرج من خلال نفق تحت الارض طرحت فى مصر فى الاربعينات عندما اوصى بها الدكتور سيد عبدالواحد رئيس هيئة السكك الحديدية المصرية وهى نفس الفكرة التى نفذت الان ولا تختلف كثيرا عن اى دراسة فضلا عن ان هناك بعض الشركات المصرية والمكاتب الاستشارية شاركت بيت الخبرة الفرنسى فى تصميم المشروع وتنفيذ العمل والمشاركه فى اجراء الاختبارات لمختلف نوعيات العمل قبل تركيب المعدات .

المترو .. والهرم

□ قلت : وكيف تحول المشروع من حلم على مدى ٣٥ عاما الى واقع ؟

● ● قال : من البداية النفق عبارة عن ممر يتم انشاؤه تحت سطح الارض مع توفير حماية كافية لتفادى انهيار التربة والمحافظة على اتزانها وطريقة التنفيذ تختلف تبعا لطبيعة التربة وتكوينها الجيولوجى ومنسوب سطح المياه الجوفية ثم مساحة مقطع النفق .

□ قلت : هناك من يشبه حجم الاعمال فى مشروع المترو بحجم الاعمال فى الهرم الاكبر وحجم التكاليف بحجم تكاليف السد العالى ودقة التنفيذ بدقة تنفيذ عملية العبور فى معارك ٧٣ فما هو تعليقك ؟

● ● قال : اتفق مع كثير من هذه التشبيهات فعلى سبيل المثال حجم الحفر فى الهرم الاكبر وصل الى ثلث مليون متر مكعب ووصل فى المترو لمليون متر مكعب .. المنشأ الخرسانى فى المترو والذى يتضمن الاسمنت وحديد التسليح والرمل والزلط وصل الى ٤٠٠ الف متر مكعب بينما حجم الاحجار المستخدمة فى الهرم الاكبر ٣٣٠ الف متر مكعب فقط . الصورة هنا واضحة .

اما التكاليف فالامر يختلف كثيرا فمشروع مترو الانفاق وصلت تكاليفه الى ٦٠٠ مليون جنيه مصرى واعتقد ان السد العالى تضاعفت تكلفته اكثر من ذلك بكثير اما التنفيذ فالشبه موجود بين تنفيذ المشروع وعملية العبور خاصة فى روح الاداء وان اختلفت طبيعة كل منهما كما يجمعهما فى النهاية الدقة المتناهية .

لكن الامر يختلف فى المترو فى اننا نهدف الى تكوين كوادر فنية يمكن ان تواصل العمل فى اى مشروعات مستقبلية سواء فى الانفاق او اى مشروعات اخرى .

قائمة المصاعب

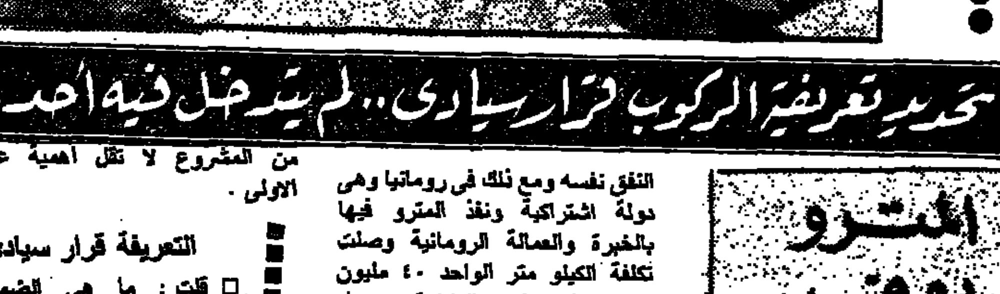
□ قلت : نعود للمصاعب والمشكلات التى واجهت تنفيذ المترو ؟

● ● قال : الواقع ان المصاعب والمشاكل كانت كثيرة ومتعددة ساهمت بصورة او باخرى فى زيادة مدة التنفيذ وزيادة التكاليف .

كانت اولى المشاكل عدم وجود خرائط لشبكات المرافق والخدمات تحت الارض فضلا عن الحالة التى كانت قد وصلت اليها هذه المرافق والشبكات فاصل المشروع والعطاء كان مقررا فيه انشاء مجموع ٢٠ كيلو مترا من المرافق لكن ما نفذ فى الواقع ٦٥ كيلو متر اى نسبة ٣٢٥٪ .

ثم ضرورة ان تلائم هذه المرافق احتياجات القاهرة حتى عام ٢٠٠٠ وهو امر تطلب ان تتم هذه المرافق بمواصفات معينة وخاصة انها تسير مع مسارات المترو ولا يمكن العودة اليها مرة ثانية .

ثم مشكلة تحويلات المرور فى مدينة تعانى اصلا من مشكلة المرور ومع ذلك تفخر هيئة الانفاق بانها لم تغلق شارعا واحدا فى القاهرة طوال مدة التنفيذ وكانت حريصة على الدوام على ايجاد البدائل .



المهندس الحسينى عبد السلام رئيس الهيئة القومية لمترو الانفاق



ثم هناك المشكلات الفنية وكنا نجد لها الحلول باستمرار واكبر هذه المشكلات نوعية تربة القاهرة ومواقع مسارات المترو بالتحديد .. فتربة القاهرة رسوبية من مكونات طمى النيل بل ان لدينا خريطة تعود لعام ٩٦٢ ميلادية تشير الى ان مياه النيل كانت تغطى الجزء الذى يسير فيه المترو الان واستطاعت الهيئة التغلب على هذه المشكلة من خلال اسلوب جديد نفذ لاول مرة فى مصر ويتضمن حقن التربة بمعنى تكوين طبقة حماء اسفل قطاع النفق تمنع الى حد ما تسرب المياه من الجوانب لقطاع النفق .

وواجهتنا مشكلة تتعلق بسمك هذه الطبقة وتوصلنا بعد كثير من التجارب لوضع الجرعة المناسبة بحيث تكون اقتصادية وفى نفس الوقت تحقق الامان المطلوب .

تكاليفنا أقل

□ قلت : وماذا عن زيادة التكاليف ؟

● ● قال : زيادة مدة التنفيذ لم تساهم بصورة كبيرة فى زيادة التكاليف انما التى ساهم بالفعل عدة اعتبارات اخرى اولها ان المشروع اعد ودرس من عام ٧٨ وحدث بعده تطوير كبير فى المعدات الالكترونية فى الاشارات والتغذية الكهربائية والبرمجة والكابلات وكان امامنا خياران اما ان تنفذ المشروع بالمعدات القديمة وبنفس الاسعار او نواكب التطور العالمى مع زيادة محدودة فى الاسعار وانتهينا الى الخيار الثانى .

ثانى العوامل انشاء محطتين برمسيس والتحرير لخدمة الخط الحضرى الاول والثانى وهو امر لابد منه وثالثا زيادة تكاليف المرافق الجديدة .

□ قلت : هل هى نفس تكاليف المترو فى دول العالم ؟

● ● قال : التكاليف تختلف طبقا لنوعية التربة واجور العمالة ووظيفة النفق نفسه ومع ذلك فى رومانيا وهى دولة اشتراكية ونفذ المترو فيها بالخبرة والعمالة الرومانية وصلت تكلفة الكيلو متر الواحد ٤٠ مليون دولار وتقرير الامم المتحدة عن عام ٨٤ يشير الى ان تكلفة الكيلو متر ما بين ٦٠ - ٧٠ مليون دولار وفى فرنسا تصل الى ٨٠ مليون دولار بينما فى مصر وصلت تكاليف كيلو المتر الواحد ٢٥ مليون دولار .

المشروع يغطى تكاليفه

□ قلت : ماذا يمكن ان يقدم مترو الانفاق من حلول لمشكلات المرور والازدحام فى القاهرة ؟

● ● قال : لنا ان ندرك من البداية ان ما نفذ هو الجزء الاول من المرحلة الاولى وان حل مشكلة مرور القاهرة يتطلب تنفيذ المراحل الثلاثة ومع ذلك سيحل الجزء الاول مشكلة المرور على محاور الجزء الاول فى امتصاص نسبة كبيرة من ركاب وسائل النقل العام فى ساعات الذروة وتصل هذه النسبة الى ٧٢٪ فقطار المترو المكون من ٦ عربات بمعدل ٤ دقائق ينقل ٦٠ الف راكب فى الساعة اى ما يساوى ٦٠٠ اتوبيس فضلا عن تقليل حركة السيارات الخاصة نتيجة وجود وسيله نقل سريعة تخترق اهم ميادين وسط المدينة بالاضافة الى توفير ساعات الانتقال لركاب وسط المدينه عن الوقت الفاقد حاليا وتقدر بحوالى ٢٢ الف ساعة عمل فى اليوم تبلغ قيمتها حوالى ٣٠ مليون جنيه فى السنه وهو رقم اكبر من قيمة القسط السنوى المطلوب لتغطية تكاليف المشروع .

مدرسة فنية مصرية

□ قلت : هل تمكنا بعد الانتهاء من المشروع من اعداد الكوادر الفنية القادرة على تنفيذ الجزء الثانى من المرحلة الاولى وباقى مراحل المترو بحيث نقول اننا تملك «مدرسة» فنية مصرية فى هذا المجال ؟

● ● قال : فى الحقيقة كان شرطنا الاساسى فى التعاقد مع مجموعة الشركات الفرنسية هو اشراك اكبر عدد من العمال والمهندسين والفنيين المصريين لذلك كان هناك ٣٥٠٠ عامل وفنى ومهندس مصرى مقابل ٢٥٠ خبيرا اجنبيا وكانت التعليمات صريحه للمصريين بانهم هم اساس العمل لذلك اصبح لدينا كوادر فنية فى جميع تخصصات مشروعات مترو الانفاق حتى ان الوزارة اشترطت فى التعاقد ان تقوم احدى شركات المقاولات المصرية بتنفيذ جزء كبير من النفق وبالفعل نجحت فى اقامته بنفس المواصفات الاجنبية وتبقى المعدات فقط ويمكن استئجارها او شراؤها من اى دولة وبالتالى اصبحت لدينا الكوادر القادرة على تنفيذ اى مشروع انفاق فى اى دولة عربية ولدى العراق مثلا دراسة كاملة لاقامة شبكة من الانفاق .. والسعودية ايضا تدرس اقامة شبكة انفاق حول الحرم المكى لكن المشكلة انه لابد ان نبدأ فى تنفيذ الجزء الثانى من المرحله الاولى باقصى سرعة حتى لا نفقد الكوادر التى لدينا وخاصة ان المرحلة الثانية من المشروع لا تقل اهمية عن الاولى .

تحديد تعريفة الركوب قرار سيادى .. لم يتدخل فيه احد

التعريفة قرار سيادى

□ قلت : ما هى الضمانات المتوافرة لسلامة جسم النفق ؟

● ● قال : هناك كثير من الضمانات والاجراءات وسلامة جسم النفق نفسه روعيت فى التصميمات من البداية وكانت هناك ضمانات عند التنفيذ تشمل التأكد من صلابة وتماسك جدرانى جسم النفق بتعريضها لضغط كبير واجرينا التجارب لمدة عشرة ايام بتمرير قطار ضخم من عشر عربات محمل بالصخور ذهابا وعودة وهى حمولة تشغيل المترو اربعة شهور ولم يتأثر جسم النفق فضلا عن السيطرة على حركة القطارات بواسطة اشارات يمكنها ايقاف القطارات فى حالة مخالفة السائق للاشارات وهناك التحكم اوتوماتيكيا فى حركة القطارات والايقاف الفورى لها عند الضرورة وتجميع مياه الامطار التى تتسرب من خلال المداخل والمخارج ومياه الصرف الصحى والرشح من خلال فتحتى صرف الاولى بين محطة سعد زغلول والسادات بقدرة ١٠٠ متر مكعب فى الساعة والثانية بجوار محطة عرابى بقدرة ٧٥ متر مكعب فى الساعة فضلا عن محطات التهوية والتغذية بالتيار الكهربائى .

□ قلت : هل تدخلت الحكومة الفرنسية فى تحديد تعريفة المترو لضمان تسديد الاقساط ؟

● ● قال : غير صحيح بالمرة فتعريفة المترو قرار سياسى وسيادى لمصر ولم تسمح لاحد بالتدخل فى تحديدها اما اقساط قروض المشروع فتسدد من حصيلة موارد الدولة .

السياحة والطيران سطور مضغوطة

● ● مهرجان لمحافظات ● ●

اليوم ينتهى المهرجان السياحى للمحافظات الذى اقيم فى مدينة المنصورة .. وهو المهرجان السادس الذى يقام فى سلسلة المهرجانات السياحية التى تشارك بها المحافظات عاما بعد عام ، مع هيئة التنشيط السياحى فى محاولة لفت الانظار الى ما تحويه محافظاتنا من مناطق سياحية وعوامل عديدة للجذب السياحى .

ولكى تكتمل الفائدة من هذا المهرجان ولكى يتاح له ان يسهم بحق فى تنشيط السياحة الداخلية ولفت الانظار الى المحافظة التى يقام بها والمحافظات التى تشارك فيه فان هناك عدة خطوات نفتقدها الآن من ان تراعى فى السنوات القادمة .

المدرسة الجديدة فى (فن) المعارضة

بقلم : سمير رجب

من حق الفنانة تحية كاريوكا .. أن تشعر الآن بسعادة بالغة .. وان تدعى انها صاحبة مدرسة فى الاعتراض !! ولاأقصد الاستعراض طبعا !!

فهى منذ أن تزعمت حركة الاعتصام فى نقابة الفنانين .. ونشرت صورها فى الصحف فى مشاهد تمثيلية ـ وهى ترقد على الارض فان البعض يريد تقليدها بشكل ، أو باخر ...!

وأنا لن اناقش .. ما اذا كانت الفنانة تحية كاريوكا على خطأ .. أم صواب .. وأيضا لاأريد ان أتعرض لموقف الاجهزة المختلفة بصدد اعتصام الفنانين .. وما اذا كان هذا الموقف أيضا خاطئا .. ام سليما .. لكن .. ماأعنيه حقا هو كيف يقبل زعيم المعارضة فى مصر على نفسه الانضمام إلى نفس المدرسة ..؟؟

★ ★ ★

فقد أدلى المهندس ابراهيم شكرى بتصريحات مليئة كلها بالهجوم على مصر .. وانتقاد الاوضاع بها وكأنه ليس جزءا من النظام .. ويشارك فى الحياة السياسية مشاركة ايجابية !

قال المهندس ابراهيم شكرى من بين ما قال .. اننا نناضل لنجعل وطننا للاحرار .. وليتمتع المواطنون فيه بالحرية التى تضمنتها حقوق الانسانية العالمية ..!

وهكذا يعود المهندس ابراهيم شكرى إلى مسيرته الاولى .. حيث كان يذهب إلى الجامعات محرضا الطلبة على المظاهرات .. وحينما قام بعملية الاثارة الشهيرة فى قضية الشاب المجند سليمان خاطر رحمه الله التى كان من نتائجها الاليمة .. انتحار سليمان خاطر نفسه .. من جراء حالة التمزق النفسى ، والاحباط الرهيب .. اللذين سببهما له ابراهيم شكرى – سامحه الله –!!

وانا شخصيا .. اريد ان اعرف حقيقة نضال رئيس حزب العمل من اجل اقامة وطن للاحرار وهل المواطنون فى مصر الان ليسوا احرارا .. كما يريد ان يصورهم ..؟؟

وما هى مقومات الحرية فى نظره ، والتى نفتقر اليها فى مصر ..؟؟

هل تنقصنا أو تنقصه حرية التعبير .. أو عقد الاجتماعات .. أو حق الانتخاب ..؟؟ أو التنقل ..؟؟ أو التعليم .. أو حتى ممارسة الاعتراض بشتى السبل .. بما فيها اسلوب تحية كاريوكا .. الذى يروق المهندس ابراهيم شكرى ..؟؟

إعتقد انه لايوجد من يستطيع ان ينكر ذلك .. لان الحياة اليومية التى نعيشها جميعا خير شاهد ، وأبلغ دليل .. ولم يحدث ان صادرت أية جهة اراء المعارضين من كافة الاتجاهات .. بالرغم من انها فى كثير من الاحيان تتجاوز الحدود المعقولة بكثير ..!

أكثر من ذلك .. فانه عندما انشأ مايسمى بالتحالف لم يتدخل احد بالرغم من ان التحالف هذا يضم اعضاء ينتمون إلى تنظيم غير معترف به قانونا .. وليس مسموحا له بمزاولة نشاطه !

★ ★ ★

والغريب .. أن سيادة القانون أصبحت الآن .. سيفا مسلطا على رقاب الاحرار .. كما يدعى ابراهيم شكرى ..!!

وانا لاادرى .. هل هو بذلك يسىء إلى القانون .. ام ان الاحرار عنده يمثلون شيئا اخر .. لانعرف حقيقته حتى الان .. ؟؟

أنا شخصيا .. لاأتصور ان يكون زعيم المعارضة المصرية قد ادلى بحرفية هذه التصريحات .. لانه يعرف قبل غيره .. ان الضمان الحقيقى لنمو أى مجتمع ، وارقاء العلاقات بين افراده .. هو القانون .

ونحن جميعا فى مصر أصبحنا .. نتمتع بمظلته التى تبسط حمايتها على كل فرد بلاأدنى تفرقة .

وانتى اطالب ابراهيم شكرى بأن يحدد لنا شبهة تدخل واحدة يمكن ان تكون قد مست سيادة القانون .

فلم يحدث على مدى السنوات الست الماضية .. ان حاول رئيس الدولة نفسه الاقتراب من أى عمل من اعمال القانون .. بل انه فى كل مناسبة يكرر ، ويؤكد انه فوق الجميع .. وكم من أحكام أصدرتها المحاكم ضد الحكومة التى تقبلتها دون اعتراض .

اذن .. لايمكن ان يكون القانون .. سيفا مسلطا على رقاب

البقية (ص ٦)

مكاتب لتسهيل هجرة المستثمرين من مصر!

فى الوقت الذى تسعى فيه كل أجهزة الدولة لجذب المستثمرين الاجانب ، والمصريين المقيمين فى الخارج ، لاستثمار أموالهم فى مصر .. ظهرت فى القاهرة مكاتب مهمتها تسهيل هجرة المستثمرين المصريين بأموالهم الى خارج مصر ..!

أحد هذه المكاتب ينشر اعلانا فى الصحف يقول : للاستعلام عن الهجرة الى كندا ، اتصل بالاستاذ (......) تليفون (......) فاذا اتصلت بالرقم ، إجابتك السكرتيرة بسؤال واحد هو شرط بداية الحديث معك : هل لديك ١٢٠ الف دولار ؟!

١٢٠ الف دولار شرط الهجرة إلى كندا .. والمقابلات بالطابق ٢١ بفندق كبير بالقاهرة !

تحقيق : محمود نافع

إذا كان ردك بالايجاب .. فقد أصبح لك الحق فى الاستعلام عن الهجرة إلى كندا .. وللاستعلام بالتليفون حدود .. إذا تجاوزتها وأردت المزيد ، فإن الخطوة التالية هى أن ترتب لك السكرتيرة جلسة مع « الاستاذ » مقابل ثلاثين جنيها تدفعها رسم استعلام !

أما اذا كانت إجابتك بالنفى .. فستنتهى المكالمة فورا .. من جانبك او من جانب السكرتيرة !

المقابلات فى الفندق

شدنى الإعلان . اتصلت بالرقم وطلبت الإستاذ مكالمتى تلقفها سكرتير ثم سكرتير ثان ثم ثالث . اخيرا رد الاستاذ .. بدماثة وبشاشة رحب بى ، ووافق على لقائى .. قال لى انه لا يجرى مقابلات صحفية فى مكتبه لذا حدد المقابلة فى غرفته بأحد فنادق القاهرة الكبرى .. والموعد تمام الثامنة صباحا . إذ أن برنامجه اليومى مشغول لا تتخلله دقيقة واحدة فراغ .

فى الموعد كنت اطرق باب غرفته فى الطابق ٢١ من الفندق .

طالعنى بابتسامة . طلب الشاى والعصير وهو يستحثنى على سرعة الحديث فليس لديه وقت .

□ قلت له : ما الذى تملك ان تقدمه لراغبى الهجرة . غير ما تقدمه وزارة الهجرة المصرية مثلا أو سفارة كندا بالقاهرة ؟!

● قال : يمكننى الاجابة عن كل من يستفسر وتقدير ما اذا كانت حالته ستقبل هناك فى كندا ام يوفر مجهوده ولا يحاول من الاساس .. فقد كنت لمدة عامين رئيس مجلس الهجرة فى مقاطعة « كويبك » بكندا . وهذا المنصب جعلنى على علم بالاجراءات والشروط ، هذا بالاضافة الى اشتغالى بالمحاماة واشتراكى فى نقابة المحامين فى كندا مما جعلنى ملما بالقانون الخاص بالهجرة ولكننى فى النهاية لا امنح الموافقة .. فقط اعرض الحالة على وزارة الهجرة هناك وهى التى تقرر .

انهم يطلبون الهجرة

قلت ولماذا تشترط على طالب الهجرة ان يكون معه ١٢٠ الف دولار .. أى ربع مليون جنيه تقريبا ؟!

● قال : لان هذا هو المبلغ المناسب هناك لاقامة المشروعات المتوسطة ويسمح لاسرة متوسطة العدد ان تعيش منه لمدة عام حتى ينتج المشروع . إذ أن المشروعات هناك لا تستطيع ان تجذب اية تسهيلات إئتمانية الا بعد عام ...

□ قلت له : أنت بذلك تشجع المستثمرين المصريين على الخروج بأموالهم من مصر والاستثمار فى بلد اجنبى بينما نحن فى امس الحاجة لكل دولار ؟!

● قال : أنا لا أعمل دعاية لحسنات الاستثمار فى كندا ، ولا استحث الناس فى السفر الى هناك . أنا أتقابل فقط . وأتعامل مع الناس الذين قرروا بالفعل الهجرة ويحتاجون من يستطلعون منه عن الاجراءات لكن . من الطبيعى ان يستثمر المصرى امواله فى بلده أولا . وأنا شخصيا أحاول استثمار اموال فى مصر !

٣ أسباب للهجرة

□ قلت : هل سألت أحدا من المتقدمين اليك عن سبب اتجاههم لاستثمار اموالهم خارج مصر ؟

● قال بأمانة شديدة هذا هو أول سؤال أوجهه اليهم ... فأنا مصرى وليس من اهدافى ان اخلق عند الناس رغبة فى السفر .

□ قلت : وبماذا يجيبون ؟!

● قال : الاجابات تدور حول ثلاثة اسباب .. الاول ان هناك عقبات كبيرة تواجههم كمستثمرين فى مصر وللاسف معظم هذه العقبات ليست فى صلب الاستثمار ونشاط المشروعات بل فى الروتين .

السبب الثانى يدور حول قلق بعضهم من المستقبل خاصة بعد أحداث الارهاب الاخيرة .

اما السبب الثالث فيدور حول زيادة رقعة الاستثمار خاصة من المستثمرين الكبار الذين لديهم استثماراتهم فى مصر ويريدون ان يتوسعوا بإنشاء مشروعات فى الخارج .

لوجه الله

□ قلت : هل تقدم خدماتك بالمجان ؟!

● قال : نعم .. فالنصح لوجه الله .

□ قلت : لكننى اعرف انكم تأخذون فى جلسة الاستعلام ٣٠ جنيها ؟

● قال : حددنا هذا المبلغ بعد ان لاحظنا ان من يستفسر مرة يأتى بعد ذلك مرتين وثلاثا لتأكيد الاستعلام ولكننا الغينا ذلك بعدئذ .

□ قلت : ما الذى يمنع من الشك فى ان يكون مكتبكم مثل مكاتب السفر الوهمية ؟!

● قال : انا رجل قانون .. واسمى مسجل فى نقابة المحامين فى مصر كما هو فى نقابة المحامين فى مونتريال ... ثم ان المستثمر لا يحول أية أموال الا بعد الحصول على تأشيرة الهجرة .

□ وماذا لو ان احدا نصب عليه بعد ان هاجر بكل هذا المبلغ الى كندا ؟

● قال : ابدا .. سيكون موقفه مثل موقف اى شخص ضحك عليه احد .. فالقانون لا يحمى المغفلين ، ولا ننسى ان اى شخص معرض لذلك ، حتى الكندى نفسه يمكن ان يضحك عليه احد فى بلده !!!

القانون قاصر

□ قلت للواء حسن الالفى مساعد وزير الداخلية ومدير الادارة العامة لمباحث الاحوال العامة : هل فى القانون تكييف لمثل هذا المكتب ؟!

● قال لم يتعرض القانون لمسألة تهجير المستثمرين من مصر .. لكن الطبيعى ان المستثمرين من كل الدول يأتون لاستثمار اموالهم فى مصر ، وان التيسيرات تمنح لهذا الغرض ..

اذن فاستثمار الاموال خارج مصر بهذا الاسلوب امر مشكوك فيه ، وعموما فنحن نتحرى بانفسنا عن كل المكاتب .. لكن تحرياتنا وحدها لاتكفى ولا بد ان يساعدنا المواطنون .

عدلى عبد الشهيد

لواء حسن الالفى

ماذا يجرى فى سوق السيارات؟

أصحاب المعارض : تحولنا الى .. سماسرة للسيارات القديمة !

أصبحت السيارة منافسا خطيرا للشقق الفاخرة فحلم الحصول على شقة أصبح أسهل «تحقيقا» من حلم الحصول على سيارة ..

قفزت أسعار السيارات للضعف تقريبا خلال الشهور القليلة الماضية .. حتى السيارات القديمة التى كان أصحابها ينوون التخلص منها أصبح لها سعر ، وتبخرت أحلام الموظفين والبسطاء فى الحصول على سيارة ولو مستعملة بأسعار معقولة .

● ● لماذا قفزت أسعار السيارات للضعف ؟! ● ●

تحقيق : سميرة صادق

● المرسيدس ١٩٠ موديل ٨٣ .. كانت قبل ٤ شهور بسعر ٣٢ ألفا على الزيرو . والمستعمل منها بسعر ٢٢ ألفا .. الان المستعمل من هذا الموديل وصل الى ٥٠ ألفا !!

● مرسيدس ٢٠٠٠ موديل ٨٠ بسعر ٣١٥٠٠ جنيه .

● مازدا موديل ٨٤ بسعر ٣٢ الفا .

● تيوتا اكسر سيدا جى . الموديل ٨٣ بسعر ٢٥ الفا .

● مرسيدس ٢٠٠ موديل ٧٧ بسعر ٢٢ الفا .

● بيجو ٥٠٥ موديل ٨٤ بسعر ٢٩ الفا .

● بيجو ٤٠٥ موديل ٨٢ بسعر ١٧ الفا .

● بيجو ٥٠٤ موديل ٧٩ بسعر ٧٨ بسعر ١٣٧٥٠ جنيها .

● بيجو ٥٠٤ استيشن موديل ٨٤ بسعر ٢٩ الفا .

● مازدا ٩٢٩ موديل ٨١ بسعر ١٢٥٠٠ .

السيارات الصغيرة

● زاستافا موديل ٨٤ بسعر ٣٣٠٠ جنيه .

● سيسات ١٣٣ موديل ٨١ بسعر ٣٣٠٠ ..

● فيات ١٢٨ موديل ٧٤ بسعر ٣٥٠٠ جنيه .

● فيات ١٢٨ موديل ٧٦ ٢٥٠٠ جنيه .

السيارات الجديدة

● السوبر ريجاتا وصلت الى ٣٣ الفا وكانت منذ شهور بسعر ١٥ ألف جنيه ..

● الـ ١٢٨ ارتفعت من ٦ الى ١٢ الفا

● الـ ١٢٨ جراند لوكس ١٢٧٠٠

● السوبر تيورا وصلت الى ١١ الفا و ٢٢٥ جنيها .

● البولونيز ١٥ الفا و ٣٩٥ جنيها

الاسعار تضاعفت مرتين

● ● مجدى زكريا صاحب معرض سيارات بالمهندسين يقول ان هذا الارتفاع الجنونى فى أسعار السيارات يرجع لقرار منع الاستيراد للوكلاء التجاريين أو المقيمين داخل مصر إلا بتوكيل ادارة من أحد المقيمين فى الخارج والذين مضى على اقامتهم عامان .. هذا جعل سعر السيارة يتضاعف مرتين فى عام واحد ، وأصبح حلم اقتناء سيارة مستحيل التحقيق على الموظف البسيط .. كما أنه حرم الجمارك من مليارات الجنيهات التى كانت تدخل خزينة الدولة .. لقد كان دخل الجمارك قبل هذا القرار يفوق دخل قناة السويس .. كان يصل الى ٤ مليارات جنيه تراجع خلال الحظر الى ٧٠٠ أو ٨٠٠ مليونا .

● ● عزت أبو العينين صاحب معرض سيارات بمصر الجديدة .. يقول : ان قرار الحظر لا يعنى أنه لا تدخل مصر سيارات جديدة .. فأى مواطن مصرى مقيم بالخارج يستطيع أن يدخل سيارة الى البلاد وهو يبيع اسمه لتاجر السيارات ليدخل به السيارة الى مصر نظير عمولة يعطيها له .. وبالطبع تعرض هذه السيارة للبيع بأسعار خيالية لان الجديد المستورد أصبح قليلا ونادرا علاوة على الجمارك العالية التى فرضت عليها ..

ويضيف عزت أبو العينين : ورغم أن السيارة التى تأتى من الخارج ممنوع عمل توكيل للبيع أو الشراء لها .. الا أن هذه التوكيلات تعمل بالفعل وبطرق ملتوية بدليل هذه الاعداد من السيارات الجديدة الواردة من الخارج التى تباع وتشترى كل يوم .

تحولنا الى سماسرة

ويؤكد أن معارض السيارات حاليا تحولت لمكاتب سمسرة لبيع وشراء السيارات القديمة أو الجديدة لحساب الغير نظير عمولة من ١ الى ٢٪ والبعض طبعا يحصل على أكثر من ذلك .

ويضيف أن السيارات القديمة أصبح لها سعر حيث أصبحت هى الاكثر تداولا فى السوق فالذى يملك سيارة وكان ينوى بيعها أو التخلص منها وجد أنه لن يستطيع شراء سيارة جديدة لم يجد أمامه الا اصلاحها وسمكرتها ودهانها ليستعملها من جديد بعد أن تضاعفت قيمتها .

اختفت الان من شوارع القاهرة السيارات التى يعلوها الغبار أو التى تشوهها الخبطات والكسور .. بعد ان وجد أصحابها أنها تساوى الاف الجنيهات ..

حتى السيارات التى كانت تنقرض من شوارع القاهرة كالزاستافا .. عادت للظهور من جديد رغم قدم موديلاتها بعد ان أصبحت تساوى أكثر من ثلاثة الاف جنيه وكانت تباع من المصنع بسعر ١٥٠٠ جنيها فقط !.

فقدنا القدرة على التسعير

ويضيف عزت أبو العينين .. صدقينى فقدنا قدرتنا على تقييم السيارات .. كنت من قبل أرى السيارة فأقول لصاحبها هذه تساوى كذا .. الان لا أستطيع ان أضع لها ثمنا .. نتيجة التزايد المستمر فى الاسعار .. انظرى الى اعلانات السيارات فى الصحف .. تجدى سيارة بيجو ٥٠٤ موديل ٧٧ بسعر ٧ الاف جنيه .. وفى نفس الصفحة تجديها وموديل أقدم ٧٦ مثلا بسعر ١٣ أو ١٥ الف جنيه حسب تقييم صاحبها ..

هناك أيضا سيارة ١٢٨ موديل ٧٨ بسعر ٢٥٠٠ جنيه بينما فى نفس الصفحة سيارة ١٢٨ أيضا وموديل أقدم بسعر ٣٥٠٠ جنيه اليس هذا غريبا !!.. إنه خلل فى سوق السيارات المصرى ..

● ● سامح جاب الله صاحب معرض سيارات بمصر الجديدة أيضا يقول :

حالة السيارات فى مصر حاليا تسوء رغم ارتفاع سعرها نتيجة عدم دخول سيارات جديدة بالقدر الكافى .. فمهما تم اصلاح السيارة والاهتمام بمظهرها الخارجى فلا يمكن أن تعود كما كانت

الاسعار لن تنخفض

طبعا نتمنى تحقيق الكلام الذى يتردد حاليا عن الغاء الحظر على استيراد السيارات لكنى لا أتوقع انخفاضا فى الاسعار ذلك أن الجمارك ستزيد نتيجة حساب الدولار بسعر السوق الحرة أى ٢١٩ قرشا بدلا من ١٣٥ أو ١٦٨ كما تحسب حاليا .. كما أن السيارات وأجزائها ارتفعت أسعارها عالميا أيضا .. ولذا أتوقع زيادة الاسعار لا انخفاضها !!

وهناك وسيلة واحدة لخفض الاسعار قليلا وهى أن تقوم شركة النصر بتسليم الحاجزين فى مواعيدهم .. ففى أعقاب تسليم كل دفعة جديدة يزيد المعروض من السيارات فى السوق فيقل سعر الموديل السابق بشكل مخصوص ..

● ● فهمى صبحى .. صاحب معرض يقول : السيارة الجديدة أصبحت عبئا على المشترى فهو حين يحتاج نقودا لا يستطيع بيعها بسهولة نتيجة ارتفاع سعرها واحجام الناس عن الشراء .. السيارات مثل الذهب يرتفع سعرها دون طلبات شراء كافية وذلك ضد قانون العرض والطلب .

وعموما فسوق السيارة القديمة أصبح أكثر تحركا من سوق السيارة الجديدة .

● ● أما حسام درويش صاحب معرض بالمهندسين فيؤكد أن قرار حظر الاستيراد شمل أيضا قطع الغيار مما رفع أسعارها .. فزوج كيالم الهوندا مثلا الذى كان يباع بسعر ٣٥٠ جنيها أصبح سعره حاليا ٨٠٠ جنيه .. وأصبحت بعض الاجزاء تصنع حاليا فى مصر كالاجزاء البلاستيكية .

كلمة حب

● ● علينا ان ننظر للمستقبل فى تفاؤل وثقة وأمل .. دون قلق ولا خوف .. فالمستقبل ابن الماضى ونتاج الحاضر .. وحصاد مازرعناه .. ويمكن أن نبنى المستقبل فى ثقة .. وان نضاعف البناء .. لاننا وضعنا الأساس .. وبنينا القاعدة التى يمكن أن يرتفع عليها البناء ..

● ● وكلنا يحلم بالبناء . ولو تصورنا مصر قرية كبيرة .. سنجد ان كل الناس فى أى قرية يفكرون فى الاولاد لانهم المستقبل... يريدون بناء مدرسة أو مركز شباب أو مستشفى أو جامع .. وأهل القرى أدرى بما يحتاجونه .. لأن أهل مكة أدرى بشعابها .. ويبدأ البناء بالتبرعات والجهود الذاتية .. وتقوم الحكومة بالباقى .. والحكومة لم تتأخر عادة .. لأن مطالب الناس عاقلة ومعقولة .. فلم تطلب أى قرية مثلا بناء مصنع للحديد والصلب ؟!

● ● وأمامنا سباق لكى نبنى مصر .. ومطلوب أن تغير القرى من بعضها .. ولا تحقد بعضها على بعض .. فالغيرة تثير الحماس وترفع حجم التبرعات والتضحية .. وهى البداية الجادة التى تقنع الحكومة بأن تكمل البناء ..

● ● والسباق يحتاج الى علامة نقف عندها .. صفا واحدا .. فلا يقف أحدنا وظهره للاخر .. لأن معنى ذلك أن كل واحد منا سوف يجرى فى اتجاه مخالف .. السباق يحتاج الى هدف ننظر اليه .. فلا يمسك أحدنا بخناق الاخر .. ولا يغضب أحد من الاخرين .. فلا وقت لذلك ولكن المهم ان يكون الهدف هو البناء .. وأن يكون خط بداية السباق رمزا وعلامة نلتف حولها .. نثق فيها .. وتقود مرحلة البناء فى المستقبل ..

● ● وحسنى مبارك هو الرمز والعلامة .. فقد جربناه .. وجدناه صادقا لم يكذب علينا أبدا .. قال لنا كل شىء فى صراحة .. وجدناه صابرا على متاعب الديموقراطية .. فلم يتخذ أى اجراء ضد الديموقراطية .. وجدناه يحاول كل جهده لازالة متاعب الناس .. وجدناه قريبا منا .. بسيطا مثلنا .. يدعو الى الثقة .. نظيفا عفيف اليد واللسان يؤمن بمتاعب المسئولية ولا يهتم بمزاياها .. لم يتغير .. حمل المسئولية طوال عمره فى أكثر من موقع وكان أمينا وموفقا ..

● ● وقد يختلف البعض مع حسنى مبارك أو يتفقوا .. ولكن الذين اختلفوا معه لا يريدون الا خيرا .. انه خلاف فى الرأى .. ولكن يبقى حسنى مبارك موضع ثقة الجميع .. وتبقى تجربته معنا سببا لكى نجدد له الثقة .. وسببا لكى نطالبه بأن يتحمل المسئولية ٦ سنوات أخرى ان شاء الله .. على ان نطالبه بذلك بصوت عال .. وعلنا فى صناديق الانتخابات .. وبقدر ما تعطيه من ثقة بقدر ما نطالبه بالمسئولية .. وسوف تكون الديموقراطية هى الطريق الوحيد والصحيح لتصحيح كل ما اختلفنا حوله ..

محمد الحيوان

الكورة والملاعب تصدر صباح الأحد

آخر الأسبوع

لم تعد كليات ومعاهد المرحلتين الثالثة والرابعة فى تنسيق القبول بالجامعات نكبة على من يلتحقون بها كما يظن البعض ، بل أصبحت ميزة ، خاصة لمن لديهم هواية التدريس أو ملكاته .

إن أحدث تقرير عن التعليم أصدره المجلس القومى للتعليم هذا الاسبوع وهو احد المجالس القومية

يؤكد بالارقام ، أن الذين سيتخرجون فى هذه الكليات والمعاهد فى العام الجامعى الجديد ، سوف تتلقفهم وزارة التربية والتعليم ، وسوف يجدون عملا على الفور فى مهنة التدريس .

ففى العام الدراسى ٨٨/ ١٩٨٩ ، سوف تحتاج الوزارة الى ١٠٧٦ مدرس تربية فنية وحوالى ألف مدرس تربية موسيقية و ١٧٢٤ مدرس إقتصاد منزلى و ٨٥٢ مدرس تربية رياضية بنين و ٣٧٢ بنات ، و ٥٠٨ أخصائيين وأخصائيات إجتماعيات .

بل أن أرقام وزارة التربية والتعليم نفسها ، التى تضمنها التقرير تقلب رأسا على عقب تقديرات كثير من الطلبة وأولياء الامور حول أى الكليات أفضل .. أو أى الخريجين أكثر فرصا للعمل ، خاصة فى مجال التدريس .

فهذه الارقام مثلا تؤكد أنه لاحاجة بنا لمدرس الرياضيات والعلوم على مدى سنتين أو ثلاث سنوات قادمة .. فقد بلغ الفائض فى مدرسى الرياضيات بالوزارة ٢٣ ٪ ، ووصل بين مدرسى العلوم الى ٨١,٤ ٪ !

أما بالنسبة للطلبة الذين قدموا أوراقهم لمكتب التنسيق هذا العام ، ويتخرجون بعد أربع سنوات ، فسوف تحتاج مهنة التدريس الى الكثيرين منهم ، خاصة طلبة المرحلتين الثالثة والرابعة .

فالتقرير يؤكد ، أنه فى العام الدراسى ٩١ - ١٩٩٢ ستحتاج وزارة التربية والتعليم الى مدرسين فى جميع المواد والتخصصات بأعداد كبيرة ، وسوف تعود الحاجة الى مدرسى العلوم والرياضيات مثل بقية المواد ، وفقا للزيادة المتوقعة فى أعداد المدارس والتلاميذ .

سوف يحتاج التدريس مثلا فى ذلك العام الى ٤٢٢٦ مدرس لغه عربية ودين ، و ٢٥٨٢ مدرس لغه إنجليزية و ١٢٤٩ مدرس رياضيات و ١٢٤٠ مدرس إقتصاد منزلى ، و ٥٢٩ تربية فنية والف مدرس تربية زراعية و ٩٨٦ مدرس ومدرسة تربية رياضية و ٥٠٣ أخصائيين وأخصائيات إجتماعيات ، وسوف يبلغ إجمالى احتياجات الوزارة من المدرسين والمدرسات فى التعليم العام وحده مايقرب من ١٧ ألف مدرس .

وهذا فى مجال التعليم وحده ..

وليت كل مجال من مجالات العمل فى مصر يضع تقديراته لحجم إحتياجاته من العاملين الجدد لسنوات خمس أو عشر قادمة فنعرف على وجه الدقة ، كم طبيبا سنحتاج سنة كذا ، وكم مهندسا ، وكم صيدليا .. الى اخره .

وليت هذه التقديرات كلها ، وبالارقام تتوفر كل عام أمام مكتب التنسيق للقبول بالجامعات .. وليت المكتب يطبعها فى كتيب صغير يوزعه مع أوراق القبول لكل طالب ، ليسترشد بها الطلبة وهم يحددون رغباتهم فى الكليات التى يريدون الالتحاق بها ، فنحقق بالجهود الذاتية التوافق المطلوب بين خطط التعليم وفرص العمل ، اذا لم تكن قادرين على تحقيقها بأجهزة التخطيط الرسمية .

محمد أبو الحديد

عايدة .. والمواطن المصرى

عايدة فى الجيزة .. وقبلها عايدة فى الاقصر .. احاديث وضجة هائلة اختلط فيها فن الاوبرا برصف واصلاح الشوارع وصور المحافظين مع صور الفنانين القادمين من الخارج .

وبدا الوضوح غريبا على المواطن المصرى الذى علم بحرمانه من (الفرجة) على افتتاح اوبرا عايدة فى الاقصر ثم فوجىء فى اخر لحظة بالارسال ينقل اليهم وقد بدا الارتباك واضحا على الجميع .. واخيرا جدا منذ اسبوع عرض التليفزيون المصرى تسجيله لاوبرا عايدة على شاشة القناة الثانية وهو تسجيل تم فى اخر ايام العرض وبدون بروفات او استعدادات وبدون البطل (بلاسيدو دومنيجو» اهم مغنى اوبرا عالمى الذى كان قد سافر باختصار كان تسجيلا دون المستوى دفع فيه التليفزيون الكثير واضطر لعرضه بعد حملة هجوم .

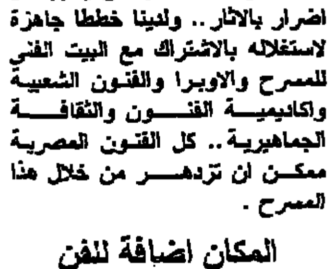
تحقيق
ماجده موريس

- خشبة المسرح المفتوح .. أكبر مسارح الهواء الطلق فى العالم

سيد حسب الله: هذا فن خاص.. وليس فنا شعبيا

الضجة هذه الايام تجددت وانتقلت من الاقصر للجيزة التى ارسل مواطنوها بتحياتهم لفرقة الاوبرا (بارى) الايطالية التى ستقدم بعد اربعة ايام (عايدة) على مسرح تشكلت خلفيته من الاهرام وابو الهول .. والتحية ليس سببها استمتاعهم مقدما بفن الاوبرا وانما باعادة رصف وتنظيف شارع الهرم ومنطقته ولكن ..

هل يعنى هذا ان (الاوبرا) كفن لا تخص المصريين واننا لم نعد نحفل بالفنون الرفيعة ؟! وما علاقة المواطن المصرى بهذا الحدث الفنى الذى يجرى على ارضه وتقوم به فرقة اجنبية ..



- الطليان يجهزون ملابس العرض فى خيمة بجوار المسرح

نعم .. يستفيد المواطن المصرى

● ● يقول سيد حسب الله رئيس شركة الصوت والضوء احد الاطراف المصرية الحكومية المشرفة :

بالتأكيد يستفيد المواطن المصرى من جهات عديدة اولها العائد المادى على المنظمين لعروض (عايدة) وهم مصريون واموالهم وشركاتهم فى مصر وربحهم فى النهاية يعتبر اضافة للدخل القومى كما ان عدد الليالى السياحية سيزداد تباعا ويؤدى الى انفاق اكثر بالعملة الصعبة داخل مصر .. اما النظرة الى ان هذه العروض لن تعود بنفع ما على المواطن المصرى ككل فهى نظرة خاطئة لانه لا داعى للفصل بين المواطن والدولة ونجاح الدولة فى اقامة عروض ضخمة يؤكد مقدرتها على توفير الامن للسائحين ونجاح اوبرا الاقصر جذب المزيد من الزائرين لمصر ولذلك فان هناك عائدا جديدا يأتى من تقديم العروض الفنية فى المواقع التاريخية ويعتبر نموذجا لنشر الثقافة المصرية القديمة والحديثة معا ..

□ قلت : لكن كل هذا الحديث عن السائحين الاجانب ؟

● قال : المواطن المصرى ظل مفتقدا لفن الاوبرا منذ ١٧ عاما عندما احترقت دار اوبرا المصرية ونحن الان نشرع فى اقامة دار ابروا جديدة نحتاج لهذه العروض الفنية ذات المستوى العالى لتنشيط حركة فن الغناء الاوبرالى فى مصر والارتقاء بالذوق المصرى وتعريف الاجيال الجديدة بهذا الفن الرفيع الذى دخل بلادنا منذ عام ١٨٧١ باوبرا (عايدة) .

□ قلت : لكن المصريين لا يستطيعون دفع اثمان تذاكره ؟

● قال : اولا .. هذا نوع من الفن الخاص وليس فنا شعبيا وله جمهوره ككل فن اخر بالاضافة الى ان اى جمهور لفن من الفنون يسعى الى مشاهدته ويحرص عليه وهناك من يدفع ١٢٠ جنيها للفن الشعبى هناك من يستطيع ان يدفع بالاضافة الى ان الفائدة التى ستعود بشكل عام على المصريين هى بداية جديدة لاعادة هذا الفن الى بلادنا وانتشاره من خلال اقامة هذه العروض التى يستفيد منها الفنانون المصريون .

ثم ان المسرح فقد نفذ بايدى مصرية ومقاعده الخمسة الاف نفذها سلاح الاشغال العسكرية بالقوات المسلحة خلافا لما حدث فى الاقصر .. يجب ان يعرف الجميع - والكلام مازال لسيد حسب الله - اننا استفدنا من تجربة الاقصر واكد المصريون قدرتهم تماما فى الاضافة لفن المعمار المسرحى بهذا البناء ..

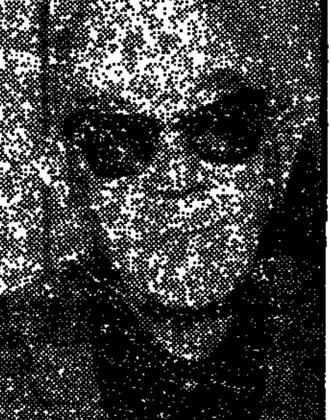
□ قلت : هل معنى هذا وجود مسرح جديد ، ثابت ، فى مصر ؟

● قال : لا اعرف .. ولكننى اتمنى ان نحتفظ به لانه سيسد فراغا كبيرا فى قدرتنا على اقامة احتفالات كبيرة مصرية وعربية وعالمية ووجوده الى جوار دار الاوبرا الجديدة يساهم فى دفع الحركة الفنية وازدهارها .

□ قلت : كيف يمكن الاحتفاظ بالمسرح ؟

● قال : بان تشتريه وزارة الثقافة .. خاصة ان الاحتفاظ به لن يسبب اى اضرار بالاثار .. ولدينا خططا جاهزة لاستغلاله بالاشتراك مع البيت الفنى للمسرح والاوبرا والفنون الشعبية واكاديمية الفنون والثقافة الجماهيرية .. كل الفنون المصرية ممكن ان تزدهر من خلال هذا المسرح .

مدحت عاصم: الأهم دار الأوبرا المصرية.. وافتتاحها



مدحت عاصم

المكان اضافة للفن

● ● ماورو بولونينى . مخرج (عايدة) الايطالى والمخرج السينمائى الكبير قبل ان يتجه للمسرح والاوبرا قال :

«الفنان لديه طاقات فنية ، تحتاج دائما لعوامل مساعدة لتطلقها .. والاهرام مكان طبيعى ساحر واتساع المكان به يعطى الفرصة لاطلاق الخيال ولتقديم مشاهد رائعة خاصة ان اوبرا (عايدة) ولدت فنيا هنا وهذا المكان هو مسرحها الطبيعى ومن هنا يصبح لمكان قيمته فى قوة وجمال العمل الفنى وهذه هى الاضافة التى يتيحها لى اخراج (عايدة) فى مصر بعد ان قدمتها من قبل فى (فنيسيا - وهامبورج) فى مسارح مغلقة .

ليتهم يعطوننا نفس الاهتمام

● ● روجينا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والاوبرا المصرية ومغنية الاوبرا بدرجة فنان قدير تقول :

لدينا - كفنانين للاوبرا - كفاءات وقدرات كبيرة وكل فنانى الاوبرا المصريين غنوا فى الخارج ومثلوا مصر وعندما جاءت الفرقة الايطالية التى ستقدم (عايدة) على مسرح الاهرام طلبوا سماع الكورال والاوركسترا المصرية .. وفوجئوا بمستواهم الجيد واختاروا ٥٠ عازفا من الاوركسترا و ٥٨ من الكورال والسوليست ايمان مصطفى (غناء منفرد) واحمد رضا فى دورين هامين كذلك حسن سامى التينور الوحيد عندنا الذى يغنى (عايدة) .

- قلت لها : هل هذا يكفى فى رأيك ؟

● قالت : نحن ندخل بثقلنا زى زمان .. ايام دار الاوبرا قبل ان تحترق والمواسم التى كنا نقدمها .. لكننى ارى امكانات ضخمة على مستوى الدولة مرصودة لتقديم هذا العمل بينما تبلغ مكافاة عضو فريق الكورال فى مصر ٩٠ جنيها كاكبر رقم فنحن محتاجون لاعتمادات مالية كبيرة حتى لا يهرب الفنانون عندنا من هذا الفن .. وعندما ارى هذا الاهتمام من الاجانب بفنانيهم اتذكر الفنانة العظيمة الراحلة اميرة كامل التى ماتت مقهورة وهى ترى ، كيف تبدل حال فنانى الاوبرا فى مصر من التكريم للبهدلة حتى اننى كمشرفة على فريق الكورال لا ادعى للحفلات التى يطلبون فيها الفريق وهذا ابسط مثال على هذا الذى يواجه جيلا كاملا من فنانى الاوبرا قامت على اكتافه هذا الفن فى مصر .

لابد أن نهتم بالابقى

● ● مدحت عاصم الموسيقار والمؤرخ الموسيقى وعضو لجان الاعداد للاوبرا المصرية يقول :

اوبرا (عايدة) بظروف عرضها هذه هى شىء مستهلك .. تجارى وسياحى واقتصادى .. لكنه ليس العمل الذى نتطلع اليه وما يجب ان نوجه اليه اهتمامنا هو العمل الذى يثرى المجتمع فنيا وسلوكيا .. من هنا ينبغى ان نوجه بعض الاهتمام لعرض مثل هذا ولكن اهتمامنا الحقيقى هو افتتاح الاوبرا المصرية الجديدة والاعداد لها من الان . والبحث عن افضل عمل نقدمه فى الافتتاح .. فهذا افضل لنا وابقى لبلادنا »

حسين مهران: خفضنا أسعار التذاكر تشجيعا للشباب

● ● بين الحماس والاسى والرفض يقول حسين مهران وكيل اول وزارة الثقافة بعد اجتماع شاق للغاية مع المنظمين للعروض بشأن الضرائب : عايدة حدث ثقافى كبير بلا اى شك وهى تعيد لمصر عصر الازدهار الثقافى وتنشط السياحة اليها ثم انها اصبحت بالفعل متاحة لكثير من المواطنين فقد تم تخفيض اثمان التذاكر تشجيعا لشباب الجامعات ومعاهد الفنون وكل من يود مشاهدة هذا الحدث الثقافى والفنى الكبير ..

□ قلت : ما علاقة وزارة الثقافة بالعرض ومنظميه ؟

● قال : وزارة الثقافة ضمنت المستوى الفنى هذه المرة بالاضافة الى اصرار د . احمد هيكل على مشاركة الفنانين المصريين فى العروض وقد بلغ عددهم ٢٥٤ فنانا ان اشتراك هذا العدد هو مفخرة لمصر ولا يستطيع احد انكارها .

□ قلت : والمسرح .. ما هو مصيره ؟

● قال : لقد طلب د . احمد هيكل عمل دراسات وبحوث عاجلة تضع فى اعتبارها عاملين :

- الاول : ان لا يضر وجوده بمشهد الاهرام وابو الهول فى حالة بقائه فى مكانه يمكن الابقاء عليه كما هو .

- الثانى فكه واعادة تركيبه فى مكان اخر لا يضر باى شىء ..

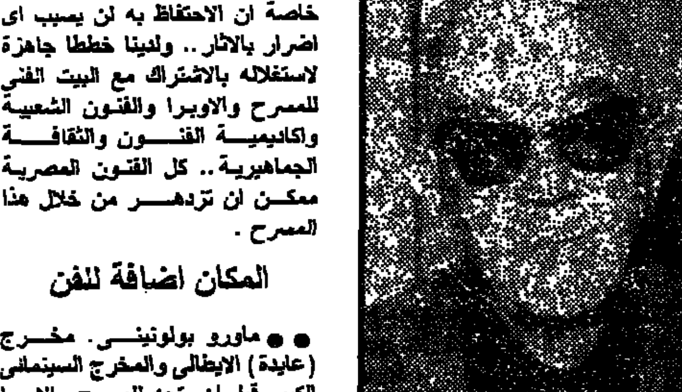
□ قلت : والتليفزيون ؟

● قال : لم يتم بعد الاتفاق مع التليفزيون المصرى فهذه العروض تحتاج الى تسجيلات عالية التجهيز ومعدات خاصة وفنيين مدربين عليها

□ قلت : لن يراها اذن المشاهد المصرى ؟

● قال : لا .. سينقل التليفزيون مراسم الاحتفال بافتتاحها .

اخيرا .. ترى .. هل استطعنا تقديم صورة عن علاقة (عايدة) بالمواطن المصرى ؟!





حسين مهران



سيد حسب الله

روجينا يوسف

ضغط الدم وحبوب منع الحمل

سؤال : من القارئة سهام عبد الوهاب تقول اصاب بارتفاع فى ضغط الدم . هل من الافضل الا استعمل حبوب منع الحمل بعد ولادة طفلى الاول .

● اثبتت الدراسات ان مستعملات حبوب منع الحمل انه احيانا يحدث ارتفاع بسيط فى ضغط الدم عند السيدات اللاتى عندهن استعداد لارتفاع ضغط الدم او كانت قد اصيبت بتسمم حمل وارتفاع فى ضغط الحمل اثناء الحمل السابقة . وهذا الارتفاع فى ضغط الدم يزول بعد شهور قليلة من ابطال استعمال الحبوب ويعتقد ان مادة البروجستامين وليس الاستروجين ، هى التى تسبب هذا الارتفاع لهذا فان هذه المجموعة من السيدات اللاتى يحتمل اصابتهن بارتفاع ضغط الدم يحسن لهن تعاطى حبوبا تحتوى على كمية قليلة من البروجستامين كذلك يراعى ملاحظة ضغط الدم بين آن واخر وان يبطل استعمال الحبوب اذا حدث ارتفاع فى ضغط الدم .

اما بالنسبة للسيدات المصابات اصلا بارتفاع فى ضغط الدم فيحسن ان يستعملن طريقة اقوى لمنع الحمل

● ● ● ●

سؤال وجواب

■ اذا حملت الام وهى ترضع طفلها ماذا تفعل ؟

● فى هذه الحالة يجب عليها ان تقلل من الرضاعة تدريجيا فى منتصف فترة الحمل ثم توقفها وهذا سيحرم الطفل من غذائه الطبيعى ويعرضه للخطر .. ولذلك فنصيحتى لكل ام ان تجعل الفترة بين ولادة الطفل الاول والثانى على الاقل ثلاث سنوات كاملة حتى يعود جسمها الى حالته الطبيعية ويستعد للحمل الاخر .



.. يوم جديد

شعرت السيدة بتغير طول الخيط المتدلى

يوضع الواقى الرحمى « اللولب » داخل الرحم ويتدلى من العنق خيطان رفيعان من البلاستيك داخل المهبل . المفروض ان تتحسس السيدة هذه الخيوط بين آن واخر لكى تطمئن على وجود اللولب داخل الرحم . فان لاحظت تغيرا فى طول هذا الخيط دل ذلك على حدوث شىء غير طبيعى

اذا قصر طول الخيط او اختفى دل هذا اما على حدوث حمل او ان اللولب قد تغير وضعه داخل الرحم او انه قد ترك الرحم الى الخارج .

اما اذا لاحظت طول الخيط اكثر من ذى قبل دل ذلك اما ان الواقى قد ترحزح من مكانه الى اسفل وذلك يفقده فاعليته لمنع الحمل او ان الرحم قد طرد الواقى الى عنق الرحم توطئة لطرده للخارج .

اذن فان ملاحظة تغيير طول الخيط تستدعى استشارة الطبيب فورا .

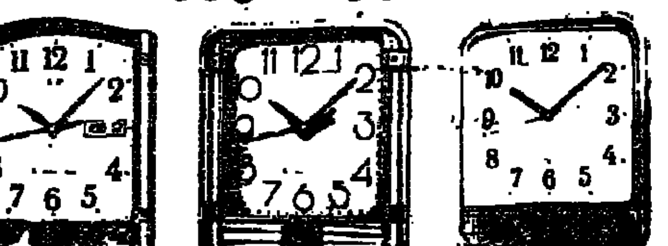
رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى ٢٤ ش زكريا لحمد - القاهرة

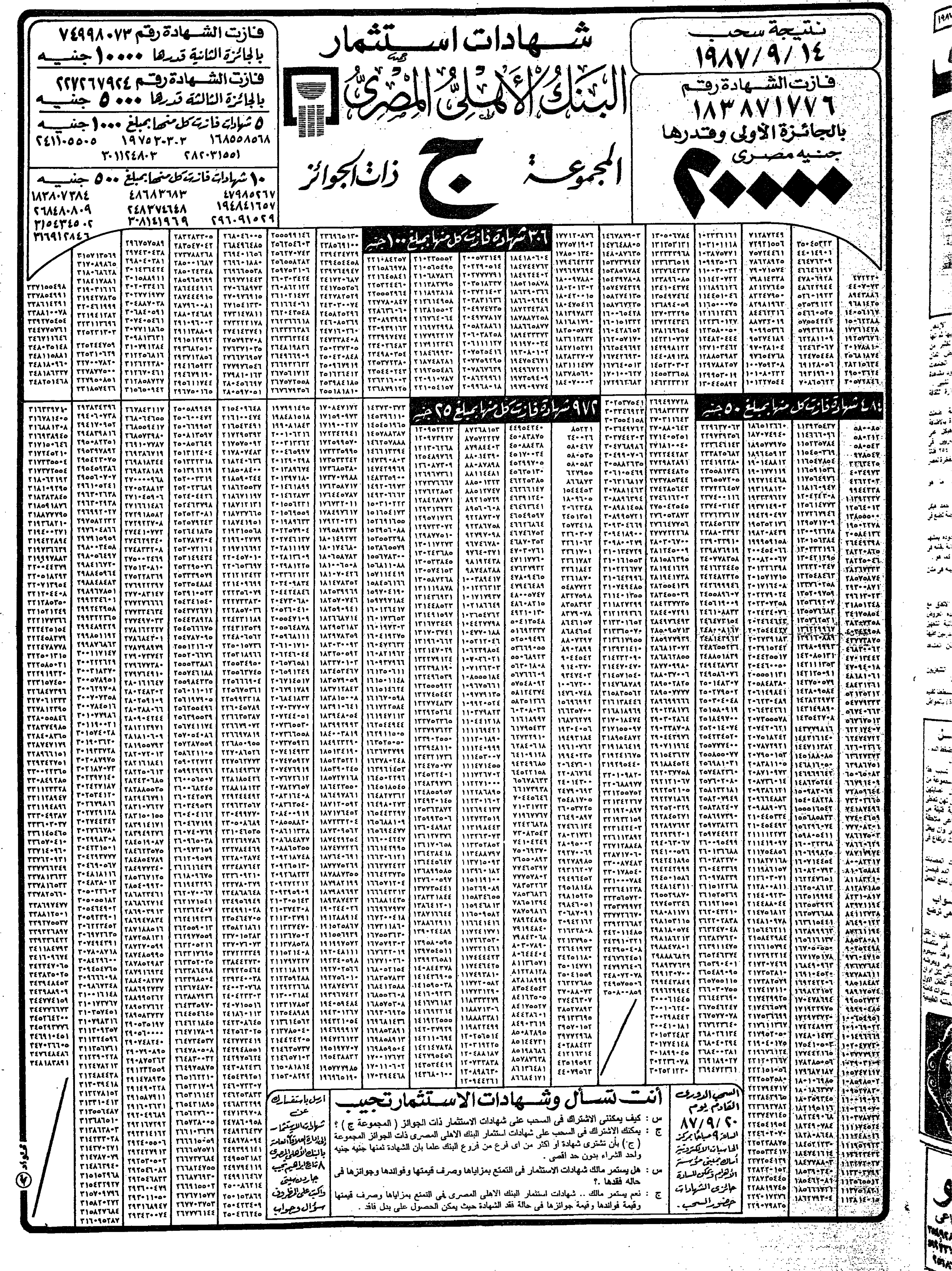
عناوين عيادات اسرة المستقبل

■ ٢٥ ش قدرى - السيدة زينب - القاهرة
■ غرب النوبارية - قرية ابى بكر
■ ش متحف المطرية بمنشية التحرير - المطرية - القاهرة
■ ١٩ ش ايران - الدقى - الجيزة
■ ٤ ش حسن البدرى - الجيزة









شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب ١٤/٩/١٩٨٧

فازت الشهادة رقم **١٨٣٨٧١٧٧٦** بالجائزة الأولى وقدرها **٢٠٠٠٠** جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ٧٤٩٩٨٠٧٣ بالجائزة الثانية قدرها ١٠٠٠٠ جنيه

فازت الشهادة رقم ٢٢٧٢٦٧٩٢٤ بالجائزة الثالثة قدرها ٥٠٠٠ جنيه

٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٦٨٥٥٨٥٦٨ — ١٩٧٥٣٠٣٠٣ — ٢٤١١٠٥٥٠٥ — ٢٨٢٠٣١٥٥١ — ٣٠١١٢٤٨٠٣

١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٤٧٩٨٥٢٦٧ — ٤٨٦٨٣٦٨٣ — ١٨٣٨٠٧٣٨٤ — ١٩٤٨٤١٦٥٧ — ٢٤٨٣٧٤٦٤٨ — ٢٦٨٤٨٠٨٠٩ — ٢٩٦٠٩١٥٢٩ — ٣٠٨١٤١٩٦٩ — ٣١٥٤٣٤٥٠٢ — ٣١٦٩١٢٨٤٦

٣٠٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٩٧٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيه

٤٨٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : كيف يمكنني الاشتراك في السحب على شهادات الاستثمار ذات الجوائز (المجموعة ج) ؟

ج : يمكنك الاشتراك في السحب على شهادات استثمار البنك الاهلي المصري ذات الجوائز المجموعة (ج) بأن تشتري شهادة او اكثر من اى فرع من فروع البنك علما بان الشهادة ثمنها جنيه جنيه واحد الشراء بدون حد اقصى .

س : هل يستمر مالك شهادات الاستثمار في التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وفوائدها وجوائزها في حاله فقدها .؟

ج : نعم يستمر مالك .. شهادات استثمار البنك الاهلي المصري في التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وقيمة فوائدها وقيمة جوائزها في حالة فقد الشهادة حيث يمكن الحصول على بدل فاقد .

السحب الدوري القادم يوم ٢٠/٩/٨٧ الساعة ٩ صباحا بمركز الحاسبات الالكترونية أمام مبنى موسسة الأهرام ويمكن للسادة حاملي الشهادات حضور السحب .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار — الإدارة العامة للإعلان — بالبنك الأهلي المصري ٨ شارع ابراهيم نجيب جاردن سيتي واكتب على الظرف سؤال وجواب

المحجوب ووالى فى دمياط والدقهلية والمنوفية
جماهير مصر تبايع مبارك لفترة رئاسة ثانية

اعلنت جماهير مصر فى المحافظات مبايعتها بالاجماع للرئيس حسنى مبارك لفترة رئاسة ثانية وقالت إننا سنقول نعم لمبارك يوم ٥ أكتوبر القادم من أجل الاستقرار والسلام والامن والامان واصلاح المسار الاقتصادى وسيادة القانون ولتخفيف المعاناة عن طبقات الشعب الكادحة .

جاء ذلك فى المؤتمرات الشعبية الكبيرة التى عقدها الحزب الوطنى لمبايعة مبارك فى محافظات المنوفية والدقهلية ودمياط .

□ □ فى المنوفية أعلن رؤساء وأعضاء النقابات الزراعية بالمحافظات تأييدهم الكامل ومبايعتهم للرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية .

جاء ذلك فى مؤتمر نقابات الزراعيين الذى عقد بمدرج كلية التجارة بشبين الكوم وحضره د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وأمين عام الحزب الوطنى .. كما حضره كل من د . كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ، ود . يحيى حسن محافظ المنوفية . ود . أحمد جويلى محافظ دمياط والمهندس سعد هجرس نقيب الزراعيين وكمال الشاذلى الامين العام المساعد للحزب الوطنى .

أعلن د . يوسف والى أن مبايعة الجماهير لمبارك لا تأتى من فراغ فقد اعطى مبارك أولوية كبرى لقطاع الزراعة والزراعيين من خلال زياراته الميدانية لمواقع العمل والانتاج واهتمامه بمتابعة تنفيذ المشروعات الانتاجية فى كافة المحافظات .

وقد انعكس ذلك على زيادة انتاجية المحاصيل الصيفية لهذا العام .. وتحويل اكثر من ١٨ الف فدان بالاسماعيلية ومنطقة الملاك الى مزارع بالرى والتنقيط علاوة على قانون نقابة الزراعيين الذى اقره مجلس الشعب فى العام الماضى لمضاعفة معاش الزراعيين وتوفير العلاج المجانى لهم ولاسرهم .

وفى نهاية المؤتمر أعلن د . يحيى حسن محافظ المنوفية مبايعة ١٢ الف من الزراعيين بالمحافظة للرئيس مبارك وسط عاصفة من التصفيق والهتافات بحياة مبارك .

□ □ كما عقدت محافظة المنوفية مؤتمرا شعبيا اخر باستاد المنوفية تحدث فيه د . يوسف والى وقال : أننا على اتصال مستمر بالمعارضة حتى نكون يدا واحدة يوم الاستفتاء .

□ □ وفى محافظة الدقهلية : عقد مؤتمر شعبى كبير بمدينة شربين حضره د . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والكفراوى وزير التعمير واللواء سعد الشربينى محافظ الدقهلية وقيادات الحزب الوطنى والاجهزة التنفيذية والشعبية والسياسية والالاف من ابناء المحافظة .

وأعلن د . رفعت المحجوب تأييده الكامل لمبايعة مبارك وطالب الجماهير بأن تقوم بممارسة دورها المقدس فى الذهاب الى صناديق الاستفتاء لتقول كلمتها حفاظا على مسيرة الديمقراطية والاستقرار فى مصر .

□ □ وفى دمياط : عقد مؤتمر شعبى كبير لمبايعة مبارك أعلن فيه د . المحجوب ان برنامج الرئيس لفترة رئاسة قادمة سوف يركز على الخطة الخمسية الثانية من خلال متابعة الانجازات التى تحققت فى الخطة الخمسية الاولى .

كما أشار المحجوب الى موقف الاقلية التى تقول لا لمبارك وقال انهم يحلمون بعودة الماضى ويحقدون على حاضر هذا الشعب .

وفى نهاية المؤتمر تحدث رجال الدين الاسلامى والمسيحى عن الديمقراطية والحرية والسماحة الدينية التى شهدتها مصر فى عهد مبارك

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,١٢	٥,٤٠	١١,٤٩
عصر	**مغرب**	**عشاء**
٣,١٩	٥,٧٩	٧,١٧

المدرسة الجديدة فى (فن) المعارضة

بقية المنشور (ص٣)

الاحرار كما يدعى ابراهيم شكرى .. والا فانه يريد ان يضع قانونا من صنعه الخاص .. يسمح لأية قلة محدودة العدد بفرض سيطرتها ، وسطوتها بلاضوابط ، أو قيود .. ويترك العنان لهواة الشغب ، والاثارة .. لكى يفعلوا مايحلوا لهم بينما الغالبية العظمى .. تتفرج ..!!

انها أمور لايمكن ان يقبلها العقل ، أو المنطق .. مهما حاول ركاب الموجة ارتداء ملابس غير ملابسهم .. والسير على خطى لاتتلاءم مع اعمارهم .. أو تاريخهم السياسى ، أو اوضاعهم القائمة !

ثم .. ثم يجىء فصل الختام عند ابراهيم شكرى ..!!

فقد اعلن فى الندوة التى عقدها منذ أيام - والتى دارت وقائعها تحت مظلة سيادة القانون التى لاتعجبه - انه سوف .. يعتصم ومعه نواب التحالف فى دار مجلس الشعب .. اذا لم يستجب رئيس المجلس لطلبه .. باستئناف الجلسات ..!

وهنا .. يظهر مدى التأثير القوى للفنانة تحية كاريوكا التى رأى ان يسير زعيم المعارضة على هداها .. بالضبط كما حاولت ان تسير قبله قلة محدودة تنتمى لبعض الفئات الاخرى .. الا انها تراجعت امام الضغط الايجابى والفعال للغالبية العظمى ..

ان زعيم المعارضة يرى فى سياسة الاعتصام وسيلة للتعبير عن رأيه بينما نسى أو تناسى انه رئيس حزب .. يصدر صحيفة .. ومن حقه المطالبة بما يريد سواء من خلال الحزب ، أو الصحيفة على السواء .

اما بالنسبة لمبدأ الاعتصام .. فقد كنت اتمنى ان يربأ المهندس ابراهيم شكرى بنفسه حتى من مجرد التفكير فيه لان الاعتصام .. لايمكن ان يكون ابدا الوسيلة لحل المشاكل .

وانا هنا لن اناقش موقف رئيس مجلس الشعب بشأن استئناف الجلسات أو عدم استئنافها .. اذ انه الرئيس الشرعى ، والمنتخب .. الذى يملك كافة الصلاحيات والذى يستطيع وحده الموازنة بين الامور وبالتالى يحدد .. أين المصلحة العامة .

ونحن نلاحظ هذه الايام .. ان هناك نوعا من التعمد لسلب القيادة فى مختلف المواقع سلطاتها أو لاخضاعها لارهاب فئة قليلة .. تريد ان تسير الامور وفق مشيئتها .. وارادتها الخاصة .. وهذا اتجاه مرفوض بكل المقاييس والا اختلطت الاوراق .. وتاهت معالم المسئولية وانصرفت القيادة عن عملها الاساسى .. فى محاولة لمواجهة سطوة ذلك الارهاب الجديد .. أو استرضاء زعمائه ..!!

أقول هذا بصرف النظر عما اذا كان رئيس مجلس الشعب صائبا فى قراره .. ام لا .. لاننا نتكلم عن اسس وقواعد ثابتة .. يجب احترامها فى كل وقت .. وفى أى موقع .

★ ★ ★

وفى النهاية .. لى رجاء اخير عند المهندس ابراهيم شكرى .. هو ان يرتفع بمستوى المعارضة البرلمانية فى مصر .. وان يضع لها تقاليد تنال احترام الجميع مهما كانت انتماءاتهم السياسية وطبعا هناك فرق بين التقاليد .. و«التقليد» ..!!





الرئيس حسنى مبارك يصافح رئيس المحكمة الدستورية العليا الجديد عقب ادائه اليمين أمام الرئيس أمس .

١٥٠ باحثا واستاذا جامعيا بدأوا مؤتمر تنمية المحافظات الصحراوية

كتبت - سامية بولس :

بدأت بمحافظة الوادى الجديد أمس اجتماعات مؤتمر تنمية المحافظات الصحراوية .. التقى ١٥٠ باحثا واستاذا من مختلف الجامعات ومراكز البحوث الزراعية والهيئات الدولية لتجميع وربط البحوث السابقة بالبحوث الحديثة الخاصة باستغلال وتنمية موارد المناطق الصحراوية اخذين فى الاعتبار الظروف الطبيعية لهذه المناطق لتكون أمام المسئولين عند وضع الخطط التنفيذية .

ستعرض التوصيات والقرارات التى يتوصل اليها هؤلاء الباحثون خلال جلسات المؤتمر الست فى الجلسة الختامية التى ستعقد يوم السبت القادم ويحضرها الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزراء التعمير والكهرباء والرى والصناعة والداخلية والتموين والبحث العلمى والصحة والحكم المحلى والتعليم والاوقاف والسياحة والمالية .

وقد رأس الدكتور فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد الجلسة الافتتاحية للمؤتمر صباح أمس وتحدث عن الهدف من عقد هذا المؤتمر وهو تحويل المناطق الصحراوية الى مناطق جذب سكانى حيث ان التركيز السكانى يوجد فى الوادى والدلتا فى مساحة لا تزيد عن ٤٪ من مساحة مصر أما باقى المساحات التى تتمثل فى المحافظات الصحراوية فيسكنها فقط ٦٪ من السكان .

عصمت عبد المجيد بعد لقائه بقية «ص ١»

واكد ان الكلمة التى سيلقيها باسم مصر أمام الجمعية العامة للامم المتحدة يوم ٢٩ سبتمبر الحالى ستكون متضمنة للموقف المصرى بكل وضوح تجاه القضية الفلسطينية وأضاف ان هذه الاجتماعات ستكون فرصة لاعلان هذا الموقف بصورة رسمية امام الامم المتحدة .. والتى اعتقد ان لها أهمية خاصة ودورا رئيسيا بالنسبة للقضية الفلسطينية .

وقال الدكتور عصمت عبد المجيد ان الامم المتحدة هى المكان الذى يجب ان تحل فيه القضية الفلسطينية من خلال مؤتمر دولى وتحت رعايتها .

واشار الى التصريحات التى أدلى بها ياسر عرفات فى اجتماع مؤتمر المنظمات غير الحكومية فى جنيف مؤخرا والتى أعلن فيها الموافقة على قرارات الامم المتحدة والقرارين ٢٤٢ و٣٣٨ .. ووصفها بأنها خطوة ايجابية .

واكد ان موقف مصر كان دائما هو اعتبار القرار ٢٤٢ نقطة انطلاق لحل القضية الفلسطينية حلا سلميا مشيرا الى ان هذا القرار يتضمن مبادىء رئيسية لحل القضية الفلسطينية سوف يشير اليها فى خطابه امام الامم المتحدة .

كما اكد ان تمثيل الفلسطينيين فى المؤتمر الدولى هو حق لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الجهة التى تملك تسمية الممثلين الفلسطينيين فى المؤتمر .

وفيما يتعلق بمشكلة طابا ذكر الدكتور عبد المجيد انه يجرى حاليا اعداد مذكرة لتقديمها الى محكمة التحكيم فى اول اجتماع لها يوم ١٢ اكتوبر القادم ردا على المذكرة الاسرائيلية التى قدمت لمحكمة التحكيم فى جلسة ١٢ مايو الماضى .

معركة عنيفة

« بقية ص ١ »

وقد اعترفت اسرائيل امس بمقتل ثلاثة جنود لها واصابة اربعة اخرين بجراح فى الاشتباك الذى وقع الليلة الماضية بين مجموعة فدائية وقوات الاحتلال الاسرائيلى فى القطاع الشرقى من منطقة الحزام الامنى بجنوب لبنان .

واذاع راديو اسرائيل بيانا لمتحدث عسكرى اسرائيلى ذكر فيه ان المجموعة الفدائية كانت فى طريقها للقيام بعمليات وصفها الراديو بانها تخريبية داخل الاراضى الاسرائيلية . وتم يشر البيان الاسرائيلى الى وقوع خسائر فى المجموعة الفدائية واكتفى بالاشارة الى ان القوات الاسرائيلية تواصل اعمال التمشيط بحثا عن الفدائيين فى المنطقة .

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

فنادق الادارة الاجنبية .. تكسب بالمصريين

اتهم القطاع العام السياحى بأنه فاشل وخاسر .. واختلفت مع هذا الرأى لان الخسارة والفشل لها أسبابها وقد يحدث فى القطاع الخاص او العام .. وقلت أن ترك المال سائبا يشجع على السرقة وهذه ليست مسئولية إسم القطاع ، وعدم وجود الادارة السليمة هو الجانى ..

وكان خلافى فى الرأى حول هذه القضية مع وزير السياحة موضوعيا .. وكان الحل المقترح هو تأجير فنادق القطاع العام إلى شركات أجنبية ، وجاءت الشركات وعملت بالمصريين ، وبدأت تترك إدارة فنادق كاملة لاسماء مصرية .. لكن يضاف إلى الاسم إسم الشركة .. فإبراهيم الدسوقى يدير مينا هاوس اوبروى ، لكنه رجل أوبروى ، وأحمد النحاس يدير رمسيس هيلتون لكنه رجل الهيلتون ، وحسين إسماعيل يدير الموفنبيك لكنه رجل الموفنبيك

المهم أن الخبرة الفندقية المصرية واضحة كالشمس ولا غبار عليها ومشرفة . لكن القضية الخطيرة والتى تتفاقم على المدى الطويل هى التفرقة بين منصبين (المدير العام والمدير المقيم) فمعظم الادارات الاجنبية تعين مديرا عاما اجنبيا ، ثم مديرا مقيما مصريا ، والمدير المقيم يتولى العمل ليل نهار ، ولانه مصرى فهو الذى يتصدى للمشاكل ويتفاهم مع النزلاء ويتلقى لعناتهم أو ابتساماتهم ويتعامل مع العاملين ومعظمهم مصريين ، أى يفهم فى المطبخ والكافيتريا والادارة ، ويتعامل مع رجال السياحة والامن والرقابة وكل شىء ..

اما المدير العام الاجنبى فهو يتصدر الحفلات ويوقع على الاوراق ويتأكد من خلال المدير المقيم ، أن سير العمل تمام ووفقا لنظام الشركة العالمية ، والفرق بين مرتب المدير الاجنبى والمدير المقيم شاسع والامتيازات لا تقارن .. وقد أصاب هذا الشعور كثيرا من شبابنا فهاجروا للعمل مديرين فى فنادق عربية .. وقد لمست الاسى فى أحاديثهم عندما أعربوا عن ضيقهم من هذا الوضع وانه « لا كرامة لنبى فى وطنه » ..

ولا أعتقد أن هناك دولة يعامل مواطنها ماديا أو معنويا أقل من مثيله الاجنبى .

فهل تستمر هذه السياسة حتى يهاجر المصريون ونستورد نحن اجانب ؟

ان هذه السياسة العكسية لن تجعلنا نقف يوما على اقدامنا او ندير فنادقنا بأسماء مصرية دون ارتباطها بشركات اجنبية .

ثانيا ان مرتبات المديرين الاجانب وامتيازاتهم تدخل ضمن المصروفات . فاذا كانت الارباح تعود على الشركة المالكة .. فهذا اقتطاع من اموال القطاع العام .. وقد اختلفت احدى الشركات السياحية مع ادارة نادى البحر الابيض المتوسط وقالت ان مصروفات الاجانب مبالغ فيها لدرجة ان مدرب المساج يتقاضى ٥ الاف دولار شهريا .. ومدرب الرياضة يتقاضى ثلاثة الاف .. الى اخره ، وكان أعتراض نائب الشركة السياحية ان تلك الحيل تبتلع اكبر نسبة من الدخل واصر على فسخ العقد من جانب الشركة .. لكنه فوجىء بأن العقد تجدد مرة اخرى !!

ان شعور ابنائنا بأنهم يعملون فى وطنهم شعور لايستهان به فحذار ان نصيبهم بالاحباط ونشعرهم انهم مواطنون من الدرجة الثانية .. فهذا خطير جدا جدا لمن يهمه الامر !!

حسين اسماعيل

ابراهيم الدسوقى

احمد النحاس

الاجازة السعيدة حق للمواطن المصرى

مشكلة السياحة الداخلية ان هناك شريحة عريضة مؤهلة حضاريا لقضاء اجازة لكنها قاصرة ماديا عن تحقيق ذلك بسبب الاسعار ويمكن حل المشكلة جزئيا اذا توفرت المعلومات عن المناطق الجديدة والاسعار . وكيفية الحصول على تخفيض المجموعات بحيث اذا اجتمعت ثلاث عائلات يمكنها دفع نصف الثمن . ايضا الاوقات التى يمكن فيها الحصول على التخفيض وهى ما تسمى « خارج الموسم » بالاضافة الى معلومات عن المواصلات والطرق .

كل هذا تناوله الزميل محيى السمرى نائب رئيس تحرير المساء بافاضة فى كتابة اجازة سعيدة التى صدر اخيرا ، ويقوم باعداد طبعة له باللغة الانجليزية . ولاشك ان وجود مثل هذه الكتب سواء بالجهد الشخصى او جهد الهيئات يحتاجه المواطن ويطلبه لانه يسهل عليه الكثير .. فالسياحة وعى وفهم لتصبح عادة وقضاء اجازة سعيدة حق للمواطن المصرى بلاشك .

عربات بالخيول فى الحديقة الدولية توصلك الى المطاعم

تبدأ مطاعم الحديقة الدولية بمدينة نصر عملها يوم الثلاثاء القادم ..

قال على محيى تونى عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة ترياد مصر للفنادق انه تم اعداد عربات تجرها الخيول لنقل الزائرين من مدخل الحديقة الى منطقة المطاعم والكافتيريات التى ستعمل من التاسعة صباحا وحتى منتصف الليل .

وقال ان الوجبات التى ستقدم للزائرين متنوعة ومختلفة من حيث الاسعار ، وسيتبع النظام الاوربى « اخدم نفسك بنفسك » فى بعض المطاعم بحيث توضع اسعار الاطباق فى لوحة ويختار الزائر حسب ميزانيته .

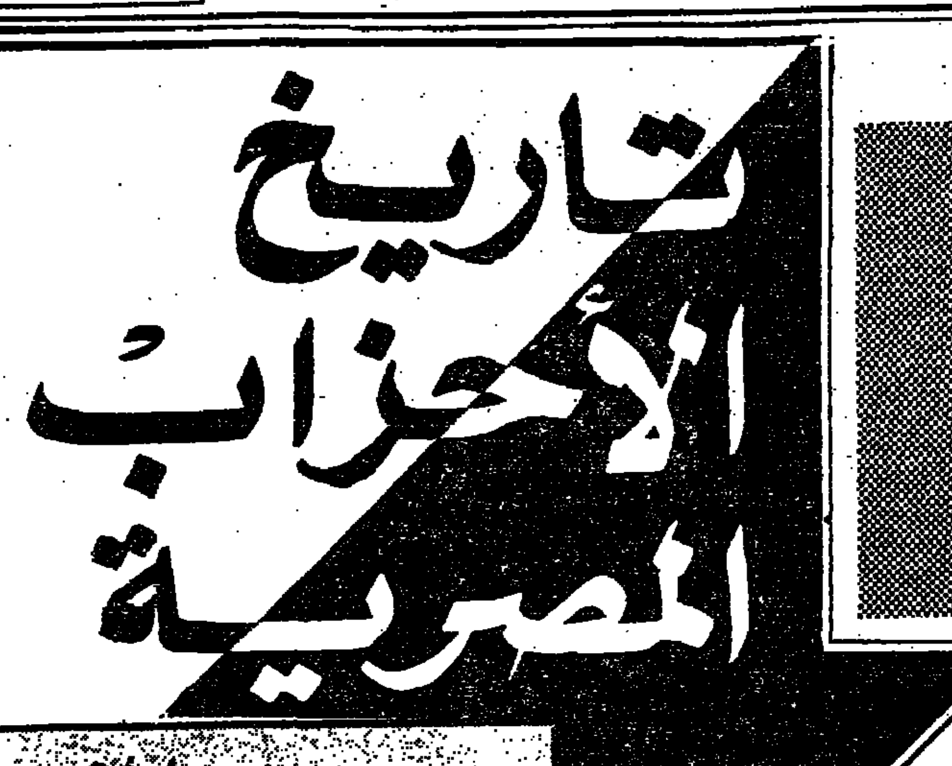
تم اعداد تراس مفتوح يطل على بحيرة صناعية تقدم فيه المشويات فى المساء والماكولات الخفيفة فى الصباح ايضا اعد قسم تقدم فيه الماكولات الريفية

إقبال من المصريين على عايدة

بدأت بروفات أوبرا عايدة فى التاسعة مساء يوميا على مسرح الجمهورية والهرم وتستمر حتى يوم ١٩ موعد البروفة النهائية ثم يأخذ الفنانون يوما أجازة قبل الافتتاح ..

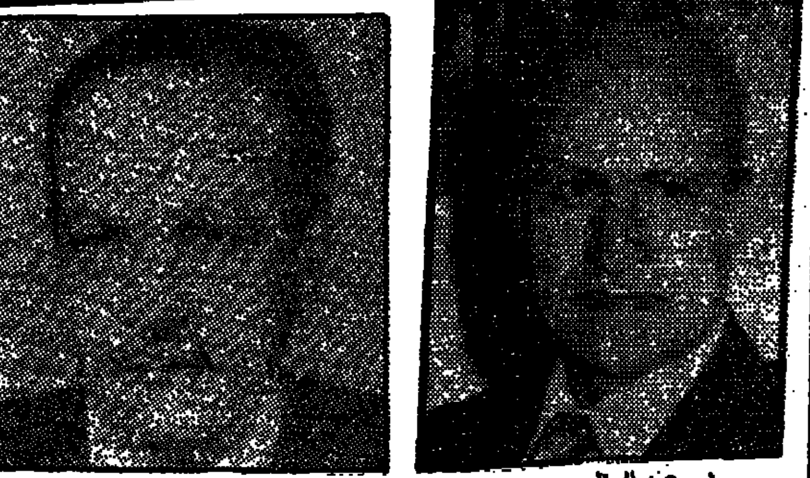
ويقول لطفى منصور ممثل منتجى أوبرا عايدة : إن إقبال المصريين على شراء تذاكر أوبرا عايدة تزايد بشكل مدهش وأن شركته وحدها باعت حتى الان ٨٠٠ تذكرة للمصريين ، بالاضافة إلى الاجانب المقيمين فى مصر ، والعاملين فى الشركات الاجنبية ومعظمهم إيطاليون وفرنسيون وكوريون ، وسوف يصدر طابع تذكارى بمناسبة أوبرا عايدة ويجرى الاعداد الان لعمل تذكارات تحمل شعار عايدة توزع على المشاهدين كهدايا .

وصرح المخرج ماريو بولونيني أن يوم الافتتاح سيكون مهرجانا تطلق فيه الصواريخ الملونة ويحوى كثيرا من المشاهد التى ترجع بالمشاهدين إلى أيام الفراعنة حيث تقام عايدة فى مكانها الطبيعى .



تاريخ الأحزاب المصرية

بين المنصفين.. والمتحزبين



د . رفعت السعيد — د . طارق البشرى



د . عبد العظيم رمضان

دراسة جديدة

تنشر «الجمهورية» فيما يلى الجزء الثانى من الدراسة التى قدمها الدكتور يونان لبيب رزق استاذ التاريخ بجامعة عين شمس الى الندوة العلمية التى انتهت بالقاهرة فى الثالث من الشهر الحالى وكان محور اعمال الندوة هو «الالتزام والموضوعية فى كتابة تاريخ مصر المعاصر» اما عنوان الدراسة فهو «بين الموضوعية والتحزب فى كتابة تاريخ الاحزاب السياسية فى مصر».

وقد انتهى الجزء الاول الذى نشرته «الجمهورية» فى عدد الخميس الماضى عند مناقشة كتابات المؤرخ الكبير الراحل عبدالرحمن الرافعى باعتباره واحدا من الذين كانوا ينتمون الى احد الحزبين الكبيرين اللذين قادا الحركة الوطنية المصرية وهما الحزب الوطنى (مصطفى كامل- محمد فريد) وحزب الوفد.

وهو يستكمل فى هذا الجزء مناقشة كتابات الرافعى .. ومنه الى بقية الدراسة.

دراسة بقلم :
د . يونان لبيب رزق
استاذ التاريخ بجامعة عين شمس

وسار على نفس الدرب ، وفى نفس المؤلف ، فى الهجوم على الوفد وقيادته الجديدة ممثلة فى مصطفى النحاس ، فوصف معاهدة ١٩٣٦ التى وقعها الرجل بأنها «حماية قاسية» ، وتحدث عن انشاء الجامعة العربية التى أسهم فى اقامتها بأنها قد نشأت «بايعاز من الانجليزية وقابل بفتور ملحوظ ما أقدمت عليه الحكومة الوفدية فى أكتوبر عام ١٩٥١ من الغاء معاهدة ١٩٣٦ .

انتصار الوفد

ومن الفصيل الأول فى هذه الفئة من المتحزبين الى الفصيل الثانى ممثلا فى الوفد هذه المرة ، أو بالاخرى الكتاب المتحزبين له ، مما يمكن رصده خلال التجربة الثالثة التي وان كانت بدايتها الرسمية تمتد منذ عام ١٩٧٨ الا أن بدايتها الحقيقية كانت بعد اغتيال السادات وعودة النشاط الحزبى عام ١٩٨٢ ، وعلى وجه الخصوص بعد صدور صحيفة الوفد فى العام التالى .

وليس من مناص ، بحكم قصر التجربة التى لم تسمح سوى بظهور كتاب واحد يجسد ظاهرة التعظيم والتأثيم ، ليس من مناص من الاعتماد على الصحيفة خلال ما يقرب من السنوات الأربع التى انصرمت من عمرها .

وما كتب فى جريدة الوفد فى هذا الشأن وفير غير أننا نستبعد منه الكتابات ذات الطابع السياسى ونخضع للفحص فحسب الدراسات ، خاصة ما صدر منها فى حلقات عديدة .

من هذه الدراسات تلك الدراسة التى نشرتها الصحيفة للأستاذ الدكتور عبد العظيم رمضان على ثمانى حلقات تحت عنوان «تاريخ الوفد والنضال الوطنى» بين ٢١ أغسطس و١٦ أكتوبر عام ١٩٨٢ .

وبالرغم من أن هذه الدراسة تتفق مع فترة رسالة الماجستير التى أعدها الدكتور عبد العظيم وأصدرها فى كتاب عام ١٩٦٨ تحت عنوان «تطور الحركة الوطنية فى مصر ١٩١٨ - ١٩٣٦» إلا أنه يمكن للباحث أن يلاحظ بسهولة العملية الانتقائية التى قام بها صاحب الدراسة والتى استهدف منها اختيار مواقف الوفد النضالية مما يمكن تبينه سواء من العنوان الرئيسى للدراسة ، أو من العناوين الفرعية التى اختارتها الصحيفة لكل حلقة من حلقاتها ، بالاضافة الى مضمون هذه الحلقات مما تجسد معه هذه الدراسة ظاهرة «التعظيم» .

بالمقابل كانت الدراسة التى نشرتها الصحيفة «لمحمد جلال كشك» ، فى حلقات أيضا ، خلال الفترة من نوفمبر ١٩٨٦ الى يناير ١٩٨٧ تجسد الظاهرة الأخرى .. ظاهرة التأثيم لعهد ثورة يوليو ، ولم يختلف كتاب الوفد فى ذلك عن كتاب الحزب الوطنى فى موقفهم من الوفد خلال التجربة الحزبية الثانية .

الدراسة كانت تحت عنوان «حرب ١٩٥٦ - بطولة شعب وكارثة نظام» ، وقد شن الكاتب فى هذه الدراسة حملة تشهير ضد عبد الناصر ، ونلاحظ فى هذه المناسبة أن حملة التأثيم من الوفد قد استهدفت من رموز ثورة يوليو عبد الناصر قبل أى رمز آخر ، وهو ما فعله الأستاذ كشك فى هذه الدراسة باخلاص غريب !

وقد اقتنص الوفد الفرص لاصدار هذا النوع من الدراسات التى تحقق الهدفين .. التعظيم والتأثيم ، ربما كان أهمها ذكرى سعد والنحاس التى يحرص الوفد على اقامتها فى ٢٣ أغسطس من كل عام .

وتقدم الدراسات التى تضمنتها الصحيفة فى هذه المناسبة عام ١٩٨٦ نموذجا لهذا ..

ويكفى بالنسبة للدراسة التى قدمها الدكتور عبد العظيم رمضان أو الأستاذ لمعى المطيعى أو نسوق عناوينها ..

دراسة الدكتور عبد العظيم كان عنوانها : «تاريخ الوفد والنضال الوطنى - ثورة ٢٣ يوليو ورثت من القصر الملكى عداءه للوفد واستخدمت نفس أساليبه فى تشويه صورة الديموقراطية» .

أما عنوان دراسة الأستاذ لمعى المطيعى فقد كان : «٣٠ سنة حرب ضد الوفد - ثوار يوليو فشلوا فى شطب اسم النحاس من تاريخ الكفاح الوطنى وقال الشعب كلمته .. رغم أنف الدكتاتورية» .

وحتى الدراسة القصيرة التى نشرتها الجريدة للأستاذ الدكتور صلاح العقاد تحت عنوان «مصطفى النحاس والعمل الديموقراطى «لم تسلم من ظاهرة التأثيم مما بدا فى العبارة التى ختم بها دراسته والتى جاء فيها» فلا غرو بعد ذلك أن تتعرض حياة هذا الزعيم الديموقراطى - لمؤامرات جماعات سرية فاشستية - فباعتراف بعض الذين يسمون بالضباط الأحرار كان النحاس هدفا لمحاولة اغتيال فاشلة أكثر من مرة . وقد شاءت أقدار مصر أن تقع فيما بعد بيد هؤلاء الفاشست الذين يحكمون البلاد بيد من حديد ، تبدو قبضة محمد محمود بجانبها لينة ، فقد كانت قبضة من حديد فى يد من حديد» !

يبقى أخيرا الكتاب الذى ضم مجموعة الدراسات التى نشرها الأستاذ لمعى المطيعى فى «الوفد» تحت عنوان «هذا الرجل من مصر» .

وقد تضمن الكتاب ثلاث عشرة شخصية ، بالاضافة الى عدة شخصيات أخرى تضمنتها الجريدة بعد صدور الكتاب ، ويلاحظ فى اختيار هذه الشخصيات أو فى تناولها بالدراسة أنها كانت تحقق أحد الهدفين .. التعظيم أو التأثيم ، أو كليهما .

الاخوان يكفرون الوفد

□ الفئة الثانية تضم المجموعتين الايديولوجيتين .. الاخوان المسلمين والجماعات الماركسية .. فيما يتصل بالمجموعة الأولى فانه يتسق مع فكرها أن تضفى طابعا دينيا على مواقفها التحزبية فتتحول هذه المواقف من «التعظيم والتأثيم» الى «التقديس والتكفير» .

وتؤكد مجموعة الدراسات التى تناولت مؤسس الجماعة «الشيخ حسن البنا» ظاهرة التقديس ، مما يمكن توضيحه فى مجموعة الدراسات التى تناولت الرجل . والتى نكتفى فيما يلى باستعراض بعض عناوينها ..

الامام ، حسن البنا - حياة رجل وتاريخ مدرسة ، حسن البنا - الداعية الامام والمجدد الشهيد ، تاج الاسلام وملحمة الامام ، حسن البنا - الرجل والفكرة ... الخ ..

وكان من الطبيعى أن تضفى مثل هذه الدراسات صورة تصل الى درجة التقديس عن الرجل كان تقول احداها «لا يرتفع بجواره صوت ولا يباريه فى ميدانه أحد من رجال عصره» ، وتقول دراسة أخرى عن تواضعه أنه «كان يجلس على الحصير اذا كان المجلس أرضا وفى آخر الصفوف اذا اصطفت المقاعد للجلوس منكمشا فلا يكاد يرى ، متواضعا فلا يكاد يعرف يلبس فى غالب أحيانه الجلباب العادى من أرخص الأقمشة» .

على الجانب الآخر المتصل بتكفير الخصوم فقد كان أوضح ما يكون بالنسبة للوفد قبل عام ١٩٥٢ وبالنسبة لعهد عبد الناصر بعد ١٩٥٢ وبالنسبة لليساريين طول الوقت .

الوفد قبل ١٩٥٢ كان الحزب الشعبى ذا الاتجاه المدنى ، وكانت منازعته فى شعبيته واتجاهه تؤثر بقوة فى الصورة التى رسمها الكتاب المنتضمون للاخوان أو المنضوون تحت لوائهم له .

ويكفى فى هذا الصدد تسجيل بعض التوصيفات التى أطلقها كتاب الاخوان على الوفد : «الطابور الخامس الذى ينفذ أوامر الاحتلال «أو على زعيمه باتهامه» بالخيانة والوقاحة والحقد والعمل لحساب الانجليز» .

وتوضح الفقرة التالية من بعض كتابات الأستاذ صالح عشماوى ، الاخوانى المعروف الاسلوب التكفيرى الذى لجأ اليه الاخوان فى التعامل مع الوفد عندما كانت تحتد الخصومة بينهما ..

كتب الأستاذ صالح عشماوى فى يونيه عام ١٩٤٧ تحت عنوان «الوفد والاسلام» ما نصه : «ان على الوفد والوفديين أن يذهبوا الى بلده ليعلنوا فيها كفرهم بالاسلام والحادهم بكل دين وشرع ، وعلى الوفديين أن يجددوا اسلامهم ، فهم فى تصرفاتهم خصم للاسلام ، وحرب على تقاليده وتشريعه» .

أما عهد عبد الناصر فتمثله كتابات الاخوان باعتباره «الشيطان الأكبر» ، ولا شك أن ما عانى منه الاخوان خلال هذا العهد من الايداع فى المعتقلات لفترات طويلة ، أو من اللجوء الى المنافى ، قد خلق ثأرا غير قابل للنسيان فيما يبدو ، ثم أنه ظاهر فى الحملات المنتظمة لتشويه الرجل بكل الوسائل المتاحة من مقالات أو دراسات مما هو فى غير حاجة الى تسجيل .

تبقى «الجماعات الماركسية» ، وقد انبعث موقف الكتاب الموالين للاخوان من الموقف الاخوانى من الشيوعية عموما ، ومن الشيوعيين المصريين على وجه التحديد .

حدد هذا الموقف «محمد الشافعى» عام ١٩٣٥ عندما كتب بأن تيار اليسار أشد خطرا من حركة التبشير . وانه اذا نجح «سيهدم المساجد ويعطل العبادة ويبيح الاعراض ويذل الأديان بعد عزة» .

ويلاحظ ان كتاب الاخوان قد قرنوا دائما بين الشيوعية واليهود مستمرين فى ذلك طول الوقت لمشاعر الدينية المعادية لليهود ، سجل ذلك صالح عشماوى عام ١٩٤٧ فى دراسة تحت عنوان «الشيوعية فى مصر» كان مما جاء فيها أن هدف اليهود من نشر هذه المذاهب الهدامة كالماسونية والشيوعية هو محاربة الاسلام ، وان هدفهم القريب هو سلب فلسطين وجعلها دولة يهودية لطريدى الامم» .

مورخ الماركسيين

تبقى الجماعات الماركسية ، والتى اختلفت عن الحزبين الكبيرين ، الوطنى والوفد ، أنه لم يتوفر لها تاريخ تسعى الى استثمار بطولاته ، واختلفت عن الاخوان المسلمين أنه لم يكن لها مؤسس تضفى عليه ما ترغب من أسباب القداسة ، ناهيك عن أن الفكر الماركسى لا يؤمن بصناعة الأبطال من الزعماء السياسيين ، كما لا يقبل بصناعة القديسين من الزعماء الدينيين .

ربما يكون وجه «التحزب» الأساسى لدى من تصدوا لكتابة تاريخ الحركة الاشتراكية فى مصر سواء من الكتاب الماركسيين أو من المتعاطفين معهم للسعى الى «تضخيم» الدور الذى قامت به هذه الحركة أكثر مما فعلته سائر الأحزاب والجماعات السياسية من تعظيم التاريخ أو تأثيم الخصوم .

وينبع هذا الاتجاه الى «التضخيم» من مجموعة من الأسباب يمكن ترتيبها على النحو التالى :

● أن الحركة الاشتراكية فى مصر قد ظلت فى أغلب أطوارها تعمل سرا ، أو تحت ظروف شديدة من قمع الحكومات .. وانطلاقا من روح الاستشهاد وعقدة الشعور بالاضطهاد التى عانى منها المنضمون اليها فانه عندما أتيحت لهم فرصة كتابة تاريخهم انطلقوا لا يلوون على شىء يسجلون دورا عاشوا هم فيه وبه أكثر مما عايشه جموع المصريين .

● أن الغالبية ممن انضمت لهذه الحركة كانوا من المثقفين القادرين على التعبير عن أنفسهم وتسجيل تاريخهم عندما تتاح لهم الفرصة لذلك على نحو ربما لا يستطيع أن يجاريهم فيه غيرهم ممن أرخوا للمنظمات السياسية الأخرى من أبنائها .

● أن آخرين ، ليسوا من أبناء التنظيمات اليسارية ، والذين تأثروا سواء بفلسفات اليسار الانسانية أو بالاضطهادات التى عانى منها اليساريون ، قد جاروهم فى البحث عن تاريخ هذه المنظمات وتضخيم الدور الذى قامت به .

● أن التحولات الاشتراكية التى عرفتها مصر خاصة خلال الستينات ، قد دفعت بالكثيرين الى ردة لأصول تاريخية ، فتم التنقيب على نطاق واسع لكل ما يمت لليسار بصلة ، حتى أن رجلا مثل «مصطفى حسنين المنصورى» اكتسب شهرة واسعة لم يكن يحلم بها قطعا لأنه ألف عام ١٩١٥ كتيبا تحت عنوان «تاريخ المذاهب الاشتراكية» .

وتقدم كتابات الدكتور «رفعت السعيد» ، وهو واحد من أهم أبناء الحركة الشيوعية فى مصر ، نموذجا لتضخيم الدور ، فقد ألف عن تاريخ الاشتراكية فى مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين (١٩٠٠ - ١٩٥٠) ثلاثة مجلدات كبيرة .

ومتابعة ما جاء فى هذه المجلدات يلاحظ أن الدكتور رفعت لم يترك شاردة ولا واردة ، كما يقال ، الا ورصدها ، بدءا بالنشرات السرية التى كانت تصدرها الجماعات الماركسية ، وانتهاء بتلك المجموعات التى مارست نشاطها السرى والتى لم يتجاوز عدد أعضاء بعضها حفنة صغيرة من الرجال !

شروط الموضوعية

□ المجموعة الثانية : وتضم تلك الدراسات التى يمكن توصيفها «بالموضوعية» ، وقبل استعراض هذه الدراسات ينبغى أولا القول بأن هناك حدا أدنى من الشروط يجب أن تتوفر - فى رأينا - لتتسم مثل هذه الدراسات بالموضوعية ..

أول هذه الشروط عدم اتخاذ المواقف المسبقة بكل ما يترتب على مثل تلك المواقف من دفاع عن جماعة سياسية دون ما سند أو هجوم على جماعة أخرى دون ما مبرر .

الشرط الثانى متصل بالتعامل مع مجموعة الحقائق التى تتوفر لصاحب الدراسة ، اذ يجب أن يكون أمينا فى هذا التعامل فلا يخفى حقيقة لأنها لا تناسب هواه ، أو على الأقل وجهة نظره ، ولا يعطى حقيقة أخرى حجما أكبر من حجمها لأنها تقدم عكس الحقيقة الأولى .

ثم يأتى الشرط الخاص بـ «لا تقربوا الصلاة» ، ذلك أن كثيرين ممن تصدوا للكتابة فى تاريخ الأحزاب المصرية قد عمدوا الى الاجتزاء من المادة العلمية بالشكل الذى يخدم وجهات نظر سياسية بينما لو تقدموا بما توفر لهم كاملا لربما تغيرت الصورة من النقيض الى النقيض ، ويثير الرثاء بالنسبة لهؤلاء أنهم فى بعض كتاباتهم استخدموا جزءا بعينه للترويج لجماعة أو لفكر سياسى بذاته ، ثم وبعد أن تقلبت الايام عادوا ليستخدموا جزءا آخر من نفس المادة للترويج لجماعة وفكر سياسى مناقض !

لا تعنى هذه الشروط بالطبع ألا يكون للباحث صاحب موقف ، غير أن الأمر يختلف عندما يكون الموقف ناتجا عن استخدام منهج بعينه والتسلح برؤية علمية بذاتها عن أن يكون صادرا فى أصله من انحياز أو عداء للجماعة السياسية التى يؤرخ لها .

ومع القبول بهذه الشروط فان هناك حقيقتين تفرضان نفسيهما لدى فحص هذا النوع من الدراسات الذى نصفه بالموضوعية ..

● الحقيقة الأولى : أنه بالرغم من كل التحوطات يجد الباحث نفسه ، وبعد أن يعايش موضوعه لفترة غير قصيرة ، سواء كان هذا الموضوع حزبيا أو شخصية حزبية كبيرة .. يجد نفسه منجرفا ، دون ما قصد أو وعى ، الى اتخاذ موقف ، بالتعاطف فى الغالب وبالعداء فى القليل .

● الحقيقة الثانية : أنه عند تناول الدراسات الموضوعية الخاصة بالأحزاب المصرية ، فلا مفر من أن نضم الى الدراسات التى انصبت على هذه الأحزاب الدراسات التى تناولت زعاماتها ، ثم الدراسات التي عالجت الحركة الوطنية المصرية ، على اعتبار أن هذه الحركة فى التاريخ المعاصر كانت بالأساس حركة حزبية .

وتقدم الدراسة التى قدمها الدكتور حسين فوزى النجار عن «أحمد لطفى السيد» والدراستان اللتان نال بهما الدكتور عبد الخالق لاشين درجتى الماجستير والدكتوراه عن سعد زغلول قبل عام ١٩١٤ وبعده .. تقدم هذه الدراسات فى رأينا نموذجا للأعمال الموضوعية فى التاريخ الحزبى فيما يتصل بجانبه الأول المتعلق بالشخصيات الحزبية الكبيرة .

فـ «أحمد لطفى السيد» سكرتير حزب الأمة كان واحدا من شخصيات ثلاث كبيرة خلال التجربة الحزبية الأولى ، ولا يضارعه فى الحجم سوى مصطفى كامل ومحمد فريد اللذان وان حظيا بدراسات ضخمة إلا أنه غلب عليها طابع التحزب ، مما دعانا الى تصنيف هاتين الدراستين اللتين أعدهما الأستاذ الرافعى ضمن المجموعة الأولى التى غلب عليها طابع التحزب ، كما سبقت الاشارة .

أما سعد زغلول فقد كان الشخصية المحورية خلال العقد الأول من التجربة الحزبية الثانية (١٩١٨ - ١٩٢٧) ، واستمر كذلك حتى بعد وفاته ، الأمر الذى يمكن القول معه أنه كان بمثابة الأب الشرعى لهذه التجربة .

ثم ان اختيارنا لهاتين الدراستين مقصود لسبب آخر ، ذلك أن كلا من الباحثين تناول الشخصية التى قام بدراستها بمنهج مختلف ، غير أن ذلك لم يؤد - فى رأينا - الى اخلال بالموضوعية .

الدكتور حسين فوزى النجار حكمه المنهج الرومانسى الذى يؤكد على دور «البطل» فى صناعة التاريخ ، ومن هنا جاءت رؤيته لسكرتير حزب الأمة الأستاذ أحمد لطفى السيد باعتباره أستاذ الجيل بكل ما قدمه فى هذا الصدد سواء للفكر السياسى أو للعمل الحزبى .

الدكتور «عبد الخالق لاشين» انطلق من قناعة منهجية مضادة ، ومن هنا جاءت دراسته عن سعد زغلول خاصة فى قسمها الثانى عن الفترة بين عامى ١٩١٨ و ١٩٢٧ بمثابة الصدمة للكثيرين الذين أحاطوا الزعيم المصرى بهالة من القداسة .

بيد أن هذه الصدمة لا تمنع من تقرير الحقيقة أن الدكتور لاشين كان أول من قدم آراء مدروسة فى موضوعات عديدة ، خاصة تلك المتصلة بالوفد . فهو مثلا ناقش مختلف الروايات المتواترة عن «نشأة الوفد» ثم قدم رأيه فى هذا الصدد مستعينا لأول مرة بمذكرات سعد ، وأمثلة أخرى عديدة .

رمضان والبشرى

وتمثل الدراسات التى وضعها كل من الدكتور عبد العظيم رمضان عن الحركة الوطنية بين ١٩١٨ و١٩٤٥ والاستاذ طارق البشرى عن السنوات السبع التالية حتى ١٩٥٢ النوع الثانى من الدراسات الموضوعية التى تناولت الاحزاب المصرية .

فالدكتور عبد العظيم رمضان قدم دراسة ضافية عن الوفد والاحرار الدستوريين والتيارات اليسارية فى عمله الاول الذى اردفه بدراسات اخرى عن السعديين والكتلة الوفدية فى عمله الثانى .

اما الاستاذ طارق البشرى فقد رصد الحركة الحزبية فى فترته رصدا دقيقا حتى انه لم يخل فصل من فصول مؤلفه ، وبامتداد ابوابه الخمسة الاولى من دراسة لحركة مختلف القوى السياسية ، الوفد او احزاب الاقلية او الجماعات الايديولوجية .

صحيح ان الدكتور عبد العظيم رمضان قد نال بدراساته عن الحركة الوطنية درجتى الماجستير والدكتوراة ، مما كان يستلزم بالضرورة توفر الموضوعية فيها ، وصحيح ان الاستاذ طارق البشرى ليس مؤرخا محترفا الا ان المنهج الذى اتبعه وفر الموضوعية لدراسته ، سواء من ناحية الشكل او من ناحية الموضوع .

فبالرغم من ان الاستاذ طارق البشرى حقوقى شأنه الاستاذ عبد الرحمن الرافعى ، الا ان الفارق كبير بين الرجلين فيما قدماه ، فى اعمالهما عن التاريخ الحزبى ، اذ بينما تعامل الاستاذ الرافعى مع قضاياه بمنطق (المحامى) الساعي الى اقناع قرائه بما يراه ، فان الاستاذ البشرى تناول موضوعاته بمنطق (القاضى) الذى يصدر احكاما ويقدم الحيثيات التى اقام على اساسها هذه الاحكام ، وعمل المؤرخ فى التحليل لايختلف كثيرا عن هذا المنهج .

يبقى اخيرا النوع الثالث من الدراسات التى تناولت (تاريخ الاحزاب السياسية المصرية) بشكل مباشر ، والملاحظ ان جل هذه الاعمال كانت على شكل رسائل علمية نال بها اصحابها درجاتهم العلمية فى التاريخ الحديث ، باستثناء الدراستين او الثلاث التي اعدها الدكتور يونان لبيب رزق .

فقد وضع الدكتور يونان دراستين فى هذا الصدد ، اولاهما : الحياة الحزبية فى مصر فى عهد الاحتلال البريطانى ، ثم دراسة اخرى عن (الاحزاب السياسية فى مصر ١٩٠٧ - ١٩٨٤ .

واذا كان يفصل بين الدراستين اربعة عشر عاما فانه رغم تمسك الباحث بالشروط الموضوعية فى كتابتهما ، الا انه يفصل بينهما اختلافات واضحة .

ابرز هذه الاختلافات فى رأينا انه بينما غلب التسجيل على التحليل فى الدراسة الاولى فقد حدث العكس فى الدراسة الثانية ، ويفسر هذا كبر حجم الدراسة الاولى ، رغم ان الفترة التى عالجتها لم تتجاوز السنوات السبع (١٩٠٧ - ١٩١٤) وصغر حجم الدراسة الثانية مع ان الفترة التى تناولتها جاوزت ثلاثة ارباع القرن (١٩٠٧ - ١٩٨٤) .

تأتى بعد ذلك الدراسات التى تناولت احزابا سياسية بعينها ولما كانت هذه الدراسات - كما سبقت الاشارة - فى اصلها رسائل علمية نال بها اصحابها درجاتهم العلمية .. فهى مع موضوعيتها ، تشوبها بعض النقائص التى يعانى منها المبتدئون .

جولة الكتب

يقدمها
جلال السيد

نموت وتحيا مصر

انهال المهندس محمد عنايت بالضرب على المفتش الانجليزى الذى تجاهل يده الممدوده لمصافحته وصرخ فيه قائلا : «انني مصرى ذو عزة وكرامة ولا اقبل الاهانة على الاطلاق» ولم يدرك الصبى عبدالفتاح ما شاهده وما سمعه وفى المساء عرف ان عقابا نزل بوالده لجرأته على المفتش الانجليزى وبدأت الامور تتضح امامه شيئا فشيئا فكره الانجليز الذين اهانوا والده وعاقبوه وعندما قبض على اخيه محمود ادرك معنى الوطنية والسياسة وعندما توفى محمود فى السجن عرف الحزن والالم وسمع كلمات التضحية ، الفداء ، الوطن ، واجتاحت ثورة ١٩١٩ البلاد فوجد عبدالفتاح واخيه عبدالحميد فى مظاهراتها واحيانا كان يقود المظاهرات عبدالحميد وهتافه الدائم : نموت وتحيا مصر وعرف الابناء- ابناء المهندس محمد عنايت- باولاد عنايت ، واصبحت اعمالهم جزء من تاريخ مصر الوطنى وشاركوا مع المئات والالوف والملايين فى صنعه بالتضحية والفداء من اجل الوطن .

ولم يترك المهندس محمد عنايت لاولاده سوى حب الوطن والتضحية من أجله والعداء الدائم للمحتل البريطانى وسار الابناء على الدرب فنفى عبدالخالق عنايت من وطنه لوطنيته واعدم عبدالحميد عنايت لمواقفه الفدائية وقتل الانجليز وعلى رأسهم «السردار» وحكم على عبدالفتاح عنايت بالسجن المؤبد لاشتراكه فى قتل الانجليز ومقتل السردار وترك عبدالفتاح عنايت الشهيد الحى لابنه محمد وابنته ابتسام صفحات من الوطنية الميراث الذى لا تبدده الايام كما ان الخيانة تظل وصمة عار لا يمحوها الزمن وتظل التضحية من اجل مصر شرف يفخر به الابناء والاحفاد .

هذه مجرد انطباعات سريعة عن الكتاب الذى صدر حديثا بعنوان «الشهيد الحى عبدالفتاح عنايت- صفحات من تاريخ الفدائية المصرية» كتبته ابنة المناضل المرحوم عبدالفتاح عنايت ابتسام تقدم تاريخ والدها واسرتها الكبيرة بفخر واعتزاز وتحرص على ان تبقى اعمالهم امام الاجيال صورة حية ليتأمل كل جيل ما قدمته الاجيال من تضحيات وفدائية من اجل استقلال مصر وعزتها وكرامتها وحريتها والكتاب سجل حافل لمجموعة من الوطنيين المصريين وهبوا حياتهم من اجل وطنهم وسددوا رصاصهم للمحتلين الغادرين ووقفوا بشجاعة منقطعة النظير ليواجهوا مشانق الانجليز بشجاعة ورباطة جأش وفى لحظات الاعدام يقول عبدالحميد عنايت : «انا قتلت ٣٥ انجليزيا ولا يهمنى شىء فلقد قمت بواجبى نحو وطنى ونحو اهلى على اكمل وجه بل افنيت نفسى فى تأدية هذا الواجب فلا يهمنى الاعدام الان» .

ويقول محمود اسماعيل لحظة تنفيذ الاعدام : «انا وجميع افراد عائلتى فداء لمصر واشهد الا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله واشهد اننى مصرى وطنى بزىء» .

اما المناضل الجسور ابراهيم موسى- زعيم العنابر- والذى نفذ معظم عمليات اغتيال الضباط والقواد البريطانيين بما فيهم السردار فقال بهدوء : انا قلبى مطمئن للاسلام وتذكر ان عليه بعض النقود لافراد من معارفه فقال : على خمسة جنيهات لمحمد بيومى وثلاثة جنيهات لشركة المخابز وان لى فى المصلحة مبالغ متأخرة طلب تسليمها الى والدته .

فما اعظم الرجال وما اعظم الابناء الذين يسجلون تاريخ ابائهم والذى هو جزء من تاريخ وطنهم وهنا عظمة كتاب عبدالفتاح عنايت واهميته بقلم ابتسام عبدالفتاح عنايت صورة للوطنية الصادقة امام الاجيال تدفعهم للعمل والبناء والحفاظ على استقلال الوطن لتعود النغمة الساحرة لتعزيز الاستقلال ولبناء الوطن : نموت وتحيا مصر .



الدعاية الانتخابية والنظام البرلمانى المصرى

صدر عن مكتبة مدبولى «الدعاية الانتخابية والنظام البرلمانى المصرى» - للعقيد محمد كمال القاضى ويتناول الكتاب الدعاية الانتخابية فى اطارها النظرى والتطبيقى واهميتها من واقع الدراسة الميدانية واساليب الاتصال التقليدية والاساليب العلمية فى الدعاية الانتخابية .

رؤية دو ستويفسكى للعالم

«رؤية» دوستويفسكى للعالم» - نيقولا بروبانيف- ترجمة فؤاد كامل- صدر فى بغداد- دار الشئون الثقافية العامة .

رؤية الجبرتى لازمة الحياة الفكرية

صدر فى سلسلة «تاريخ المصريين» - هيئة الكتاب- «رؤية الجبرتى لازمة الحياة الفكرية» للدكتور عاطف بركات استاذ التاريخ الحديث وعميد كلية الاداب جامعة المنصورة الذى قدم رؤيته لرؤية الجبرتى للحياة الفكرية والدينية فى عصره من خلال مؤلفاته .

رسالة فى الصبابة والوجد

صدرت عن روايات الهلال احدث اعمال الاديب المتميز جمال الغيطانى : «رسالة فى الصبابة والوجد» والتى تكشف عن قدراته الفنية ولغته الخاصة يستوحيها من التراث العربى ويضيف اليها صياغته المتميزة والرواية اضافة جديدة لابداعاته العديدة والتى منها : الزينى بركات- التجليات- وقائع حارة الزعفرانى- خطط الغيطانى .

الاحزاب السياسية فى العالم الثالث

صدر فى سلسلة «عالم المعرفة» - الكويت- كتاب «الاحزاب السياسية فى العالم الثالث» للدكتور اسامة الغزالى حرب ويتناول الكتاب نشأة الظاهره الحزبية فى العالم الثالث انماطها وخصائصها ودورها فى التحديث والتنمية السياسية .

كتاب مفقود لارسطو

صدر عن هيئة الكتاب : «ارسطو- دعوة للفلسفة- بروتو بيتقوس» كتاب مفقود لارسطو- قدمه للعربية مع تعليقات وشروح الدكتور الاديب عبدالغفار مكاوى .

روائع الادب للناشئين

صدر فى سلسلة «روائع الادب العالمى للناشئين» - هيئة الكتاب .

● جين اير- شارلوت برونتى- ترجمة صبرى الفضل .
٣٨٤ صفحة- ٨٠ قرشا .

● اوقات عصيبة- تشارلس ديكنز- ترجمة د . على كامل شحاته .
٢٩٠ صفحة- ٨٠ قرشا .

● رجال عظام ونساء عظيمات- ليزلى ليفيت- ترجمة مختار السويفى
٣٥٢ صفحة- ٨٠ قرشا .

عرسان ١٩٨٦ يلتقون بالمريديان اليوم

اليوم يقيم الميريديان حفله السنوى لـ ٤٠٠ عروس وعريس احتفلوا بزفافهم العام الماضى بالفندق اختير عمرو رافت الخياط نجل رأفت الخياط نائب رئيس تحرير الجمهورية هو وعروسه وابنه لقطع تورتة العرائس التى يبلغ عدد ادوارها ١٢ دورا حيث يوافق اليوم عيد زواجه الاول بالفندق نفسه



صحافة الشباب فى أول رسالة ماجستير نسائية
السادات أغلق "الطلاب" و"شباب بلادى" هدفها الصدور فقط

صحافة الشباب فى مصر موضوع جديد لم تطرقه الرسائل الجامعيه من قبل، لكن قصدت له بشجاعة سيدة .. واستطاعت خلال ٣ سنوات ان ترصد كل صحافة الشباب التى صدرت منذ عام ١٩٥٢ الى ١٩٨٥ لتحصل به هذا الاسبوع على درجة الدكتير بامتياز من كلية الاعلام

الباحثه هى ايناس محمد ابو يوسف، المعيدة بالكلية : اختارت لدراستها مجلة الشباب العربى وصحيفة «شباب بلادى» مع تحليل للصحف الطلابية مثل صوت الجامعة وصوت الطلاب والطلاب والحوار ثم قامت بدراسة لمجلتى صباح الخير والجيل على اسس ان اغلبية محررى المجلتين من الشباب وان المجلتين تتناولان الافكار الشابة الجريئة .

كشفت الباحثة عن القضايا التى تعالجها الصحف واوضحت ان كل صحيفة كان وراءها هدف من اصدارها فالشباب العربى صدرت فى ديسمبر ١٩٦٦ لتعبئة الشباب تجاه النظام الاشتراكى وتجاه المعركة والتاكيد على ان الصراع مع اسرائيل صراع وجود وليس صراع حدود

بينما عكست مجلة الشباب التى صدرت فى اوائل السبعينات توجيهات للشباب بالنسبة للوضع الراهن وكشفت عن موقفهم من ورقة اكتوبر .. ورفضهم للحزبية .

وتقول ايناس ان صحيفة الطلاب قدمت نموذجا للصحافة الطلابية ذات الخط السياسى الواحد طوال فترة صدورها وهو الايمان بثورة ٢٣ يوليو وما حققته من انجازات والتاكيد بان التحول الاشتراكى لم يؤد الى انهيار اقتصادى وقد ادى انتشار الصحيفة وزيادة توزيعها الى ٧٦ الف نسخة الى ان اعتبرها الرئيس السادات الصحيفة الشبابية الوحيدة المعارضة له واصدر امرا باغلاقها فى ديسمبر ١٩٧٦

ومن النتائج التى توصلت اليها الرسالة ان جريدة شباب بلادى هى الصحيفة الوحيدة التى صدرت لاسباب سياسية بعد اغتيال السادات فى محاولة للتقرب الى الشباب . ومعرفة


ايناس ابو يوسف

مشاكلهم الا انها ابتعدت تماما عن الموضوعات السياسية ..

ولاحظت الباحثة ان نهج شباب بلادى قد ادى الى عزوف الشباب عن قراءتها وعرضت وجهة نظر رئيس تحريرها عبده مباشر الذى قال ان التوزيع ليس هو الهدف فى رأيه ان الهدف هو مجرد الصدور وان نجاح شباب بلادى يتمثل فقط فى استمرارية صدورها !!

وتستطرد ايناس ابو يوسف قائلة ان جريدة صوت الجامعة ركزت على تغطية الاحداث الطلابية اما الاحداث السياسية للطلبة فقد حرصت على عدم اتخاذ موقف واضح منها او تجاهلتها .

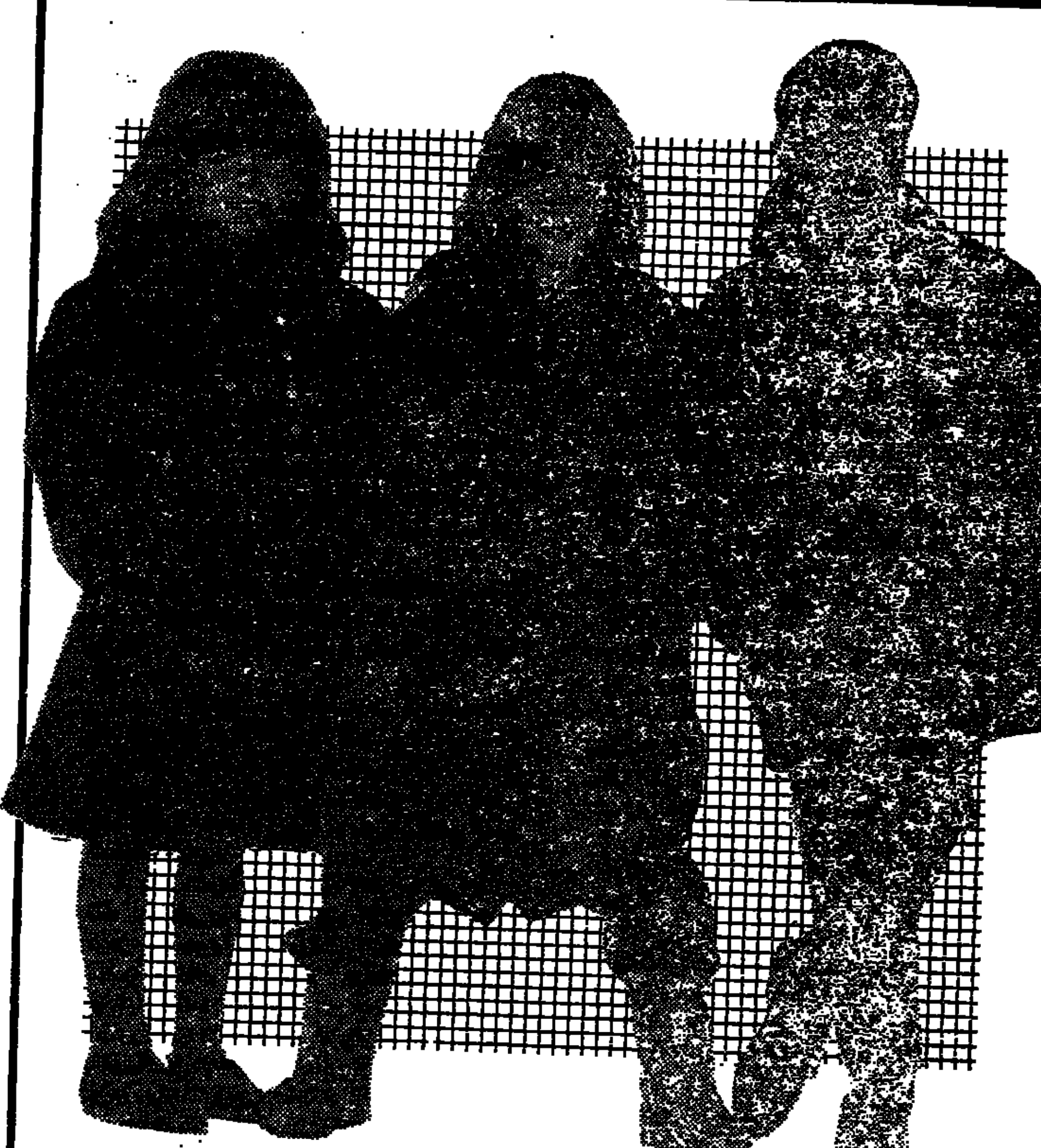
واخيرا تؤكد ايناس فى رسالتها ان صحف الشباب بصفة عامة تحتاج لتطوير لتواكب افكار وطموحات الشباب وتتعايش مع مشاكله .

اللجنة التى ناقشت الرسالة تكونت من الدكاترة سامى عزيز وعواطف عبد الرحمن وقدرى حفنى

رفع معاشات الممرضات فى يوم الممرضة الاحد القادم

تحتفل الممرضات يوم الاحد القادم بيوم الممرضة يشهد الاحتفال الذى يقام بدار الحكمة الدكتور راغب دويدار وزير الصحة ونازلى قابيل نقيبة الممرضات التى ستعلن زيادة معاشات الممرضات وبيع سيارات وسلع معمرة لهن بالتقسيط وخطة جديدة للتثقيف الصحى للنقابة ستبدا منذ ١٩٨٨ بزيارات لمستشفيات الصعيد لمعرفة مشاكل الممرضات هناك

ستتسلم خمس ممرضات مثاليات اوسمة وهن خيرية الشاذلى ، بسيمة ابراهيم . عبلة السيد - مارى ابراهيم ونازلى صالح كما ستتسلم ٢١ شخصية ساهمت فى رفع مستوى المهنة دروعا منهن السيدة رفاهية حرم الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء الراحل والدكتور فؤاد الحفناوى والدكتور صفوت شكرى ونعمت ابو السعود وعزيزة كامل والدكتورة عليه ايوب والدكتورة انعام وهبى



أناقة أولادك فى الشتاء

عرضت بيوت الازياء العالمية تصميماتها الجديدة لملابس الاولاد والبنات للشتاء القادم . قدمت البنطلون للجنسين باعتباره اكثر الازياء واقعية وتحملا ويناسب الحركة فى هذه السن بينما قدمت البالطو للبنات والجاكيت للاولاد .

الالوان الغالبة للبنطلونات هى الاسود والازرق مقابل الاحمر والكحلى والزيتى والازرق للبالطو او الجاكيت .

لماذا تشكو المرأة من الصداع أكثر؟

اصبح الصداع مرض العصر الذى يصيب الكبار والصغار من الجنسين وهو لا ينشأ من عدوى او اصابة بميكروب وانما ينتج عن اضطرابات فى الوظائف الفسيولوجية لمختلف اجهزة الجسم البشرى .

لكن الارقام تؤكد ان المرأة تشكو من الصداع اكثر من الرجل فمن بين كل ٣ سيدات تشتكى اثنتان من الصداع بينما شكو منه رجل واحد بين كل ثلاثة رجال

ويقول لك الدكتور حيدر غالب استاذ الامراض الباطنية والفارماكولوجيا وعميد طب المنوفية ان اسباب الصداع فسيولوجية مثل قصر وطول النظر والامساك الناتج عن طبيعة الطعام اليومى بالاضافة الى اسباب ترجع الى كفاءة الجهاز الدورى كارتفاع ضغط الدم .

ويضيف ان رد فعل اى انسان عندما يشعر بالصداع يتوقف على الحالة النفسية والعصبية للشخصية بمعنى انه ممكن تناول اى عقاقير طبية وقد يتناول الشخص قرص اسبرين لازالة الصداع بالايحاء .

ويؤكد الدكتور غالب ان اهم اسباب الصداع واخطرها هو الاجهاد العصبى الناتج عن اجهاد ذهنى مدة طويلة اكثر من اللازم .

ويرجع سبب الصداع من هذا النوع الى طول فترات التركيز او الاطلاع فى مادة ما دون ادنى تشغيل للحالة البدنية

ويؤكد الدكتور ممتاز حجازى استاذ جراحة العيون ان سبب الصداع الناشىء عن طول فترات القراءة يرجع اساسا للضغط الواقع على عضلات العين خاصة عند قراءة حروف صغيرة او فى اضاءة غير كافية او غير صحية وهذا الصداع يختفى تماما بمجرد استعمال نظارة طبية

معونات مالية لمرضى القلب والكلى بمصر الجديدة

وزعت اللجنة النسائية للخدمات الانسانية بمسجد محرم بمصر الجديدة ثلاثة الاف جنيه معونات على ١٥٠ اسرة من مرضى القلب والفشل الكلوى بعد دراسة حالاتهم

عيون .. عيون .. عيون

بقلم محمد الحزاوى

كيف تحيا مع الذئاب ؟

□□ رأيته أول مرة فى كواليس المسرح يتابع «الوزير العاشق» كل ليلة بتلق وشوق .. وقد بدا لى هو نفسه عاشقا ، بأناقته ، وهدوئه ، وعيونه الناعسة .. تتصور الناس أنها حكاية غرام ، بطلها وزير ، فتصبح بذلك فضيحة مثيرة .. ولكنها لم تكن كذلك ، وانما كانت صراعا وشقاء وحبا وهياما ووطنية وتآمرا . تجرى أحداثها فى الاندلس «قبل النهاية» ، والوزير عبد الله غيث «ابن زيدون» يحاول جمع صفوف الامراء وانقاذ ما يمكن انقاذه ، بعد أن نسى الشعر وفضل السلاح على الكلمات ، والاميرة سميحة أيوب «ولادة» حبيبة الوزير وملهمته ومثيلة الاندلس لم تعد تريد العرش أو «تبقى على رأس القطيع» وتقول : سفهاؤنا حكموا - ولصوصنا سادوا - والطهر يذهب للسجون .

لم تكن حكاية غرام ، وانما حكاية شعب وحكام .. ولم تكن أحداثها تجرى فى الاندلس ، وانما فى كل مكان ..

بعد «الوزير العاشق» لم يعد «فاروق جويده» ، فى نظرى ، ذلك الشاعر العاشق الحالم .

رأيته شاعرا غاضبا : تقلقه المدينة - والخداع والذئاب - وأن الارض تفتقد الوفاء .

ورأيته شاعرا حزينا : حبيبته إما مسافرة ليبقى وحده فى الشقاء ، أو أنها وسط الزحام بينه وبينها خطوتان ويفترقان - وليس أمامه إلا أن يرفع منديله يلوح به فى الفضاء ، الى اللقاء - وهو دائما يمضى وحده فى الطريق ، يبحث عن الرفيق .. ومازال .

ورأيته شاعرا شاخ منه القلب كالامل العجوز بعد أن غدت تغرب الناس شيئا كالحجر . الليل فيها راسخ الاقدام ، فانتحر القمر .

مدد .. يا حسين :

ولقد استثيرت مشاعرى وأنا أقرأ مجموعة فاروق جويدة «الكاملة» بأشعاره ومسرحياته ، وأحببته أكثر ، وأحسست بأننى - مثله - عاشق لسيدنا الحسين» ، حيث نشأت وعشت أحلى سنوات عمرى ، وحيث كنت أهرع اليه عندما تشتد الازمة واحتمى بجدرانه عندما يصيبنا ضرر ..

يقول فاروق جويده : لقد قال لى يوما أبى - ان ضاقت الدنيا عليك - فخذ همومك فى يديك - واذهب الى قبر الحسين - وهناك صلى ركعتين .

ولكن الهموم تكاثرت على الشاعر فى المدينة فعاد يقول : «ابتاه - بالامس عدت الى الحسين - صليت فيه الركعتين - بقيت هموى مثلما كانت - صارت همومى فى المدينة - لا تذوب بركعتين .

ويعاتبه أباه بعد أن تاهت خطاه عن الحسين ، فيسأله : لم لا تجوء كى ترى - ان الظلام اليوم يغتال القمر - أن الربيع يجىء من غير زهر - الارض تأكل زرعها - الامل تقتل طفلها - تاهت خطاى عن الحسين - أتراه عاش زمننا - أتراه ذاق كؤوسنا - هل كان فى أيامه سجن واذلال وقهر ؟

والشاعر لا يترك أباه بغير عتاب ، فقد علمه أشياء لا تصلح لهذا الزمن . وذلك قيو يسأل أباه : لم لم تعلمنى الحياة مع الذئاب ؟

الهرم الرابع .. تحت الارض

□□ أول مرة تكلمت معه كان مرشحا لمجلس نقابة الصحفيين .. توقعت منه حديثا انتخابيا حماسيا عن مواقف سياسية أو مهنية .. وتوقعت منه هجوما عنيفا مبتدئا فيه بيوم الماضى . ويقول : أنا المستقبل .. ولكن زميلنا الشاب «على هاشم» لم يفعل ذلك ، وانما قال صراحة انه رجل الخدمات ، وأن دوره هو التيسير على كل الزملاء من موقعه وصداقاته .. وقدم لى كتابه الاول «أنو . عن التليفونات» .

لم ينجح «على هاشم» فى الانتخابات .. أصوات قليلة حالت دون فوزه .. لقد نجح الا قليلا .

سميحة أيوب — فاروق جويده

يومها لم يحزن ولم يتراجع عن تقديم خدماته التى هى «قطاع عام» للجميع ، «وقطاع خاص» لمن يلجأ اليه بصفة شخصية .

وجاء كتابه الثانى «الهرم الرابع» عن مترو الانفاق والمعجزات التى تمت تحت الارض .

واذا كان «على هاشم» قد حقق فى حياته الشابة نجاحا الا قليلا ، فان التليفونات التى أصدر عنها كتابه الاول قد تطورت الا قليلا ..

ولعل مترو الانفاق الذى أصدر عنه كتابه الثانى يصبح - فعلا - هرمنا الرابع تحت الارض .

ومن الحب ما قتل

□□ ترددت كثيرا فى الكتابة عن موت «ناجى العلى» ، ربما لاننى لا أعرفه شخصيا ، وربما لان قتل فنان بسبب موقفه الفكرى يثير حزنا وغضبا أكبر من مجرد الكتابة .

كان رساما عظيما ، وكانت له قضية ..

كان فلسطينيا عربيا ضاق به كل العرب فلم يجد سوى عاصمة الانجليز مقرا له .. وهناك قتلوه ..

أراد الاسرائيليون موته .. وأراد الايرانيون موته .. والغريب أن بعض الفلسطينيين أرادوا له الموت .

وتشير صحيفة «الاوبزرفر» البريطانية الى أن منظمة التحرير الفلسطينية وراء مقتل «ناجى العلى» وتنشر على صفحتها الاولى رسما كاريكاتيريا تناول فيه سيدة اسمها «رشيدة مهران» قالوا بأنها صديقة ياسر عرفات ، ومن أجل ذلك قتلوه .

ولقد توقعت أن يأتى ذكر هذا الاتهام فى الصحف العربية رغم سخافته وأن يناقشه من يعرفون ، لا أن يسدلوا عليه ستارا يثير الشك أكثر مما يحمى المنظمة .. ولكن أحدا لم يفعل .

وأنا لا أصدق «الاوبزرفر» فالمنظمة لا تقتل مدافعا عن فلسطين ، ولو كان معارضا لها .. ويقول «بلال الحسن» أن هناك من يحاول استغلال «ناجى العلى» ميتا بعد الذين حاولوا استغلاله حيا ، من أجل النيل من منظمة التحرير الفلسطينية .

ومع ذلك فان دم «ناجى العلى» فى عنقنا جميعا .

لقطة

عندما نجحت المرأة فى انتزاع حقوقها اضافت لنفسها اعباء جديدة .. فهى ليست على استعداد للتضحية بعملها الذى تعلمت من اجله .. ومن هنا كان عليها التوفيق بين نجاحها فى عملها ونجاحها فى حياتها الخاصة لان النجاح لا يتجزأ ..

من هنا بدات الحياة العصرية والازدواجية التى تحياها المرأة تثير سؤالا ما الذى تريده المرأة وما الذى يريده الرجل ؟!

المرأة تريد ان تكون عصرية والعصرية جوهر قبل ان تكون مظهرا وموقف قبل ان تكون سلوكا .. وهناك مظاهر عصرية تخدع .. فليس معنى ان تمتلك المرأة احدث الموضات او ان تجلس خلف عجلة قيادة السيارة او تشعل سيجارتها انها عصرية العصرية هى النضج وهى عملية صعبة يمر الانسان خلالها بعدة مراحل حيث يتبلور موقفه من الحياة ويحدد ما يريد بالضبط

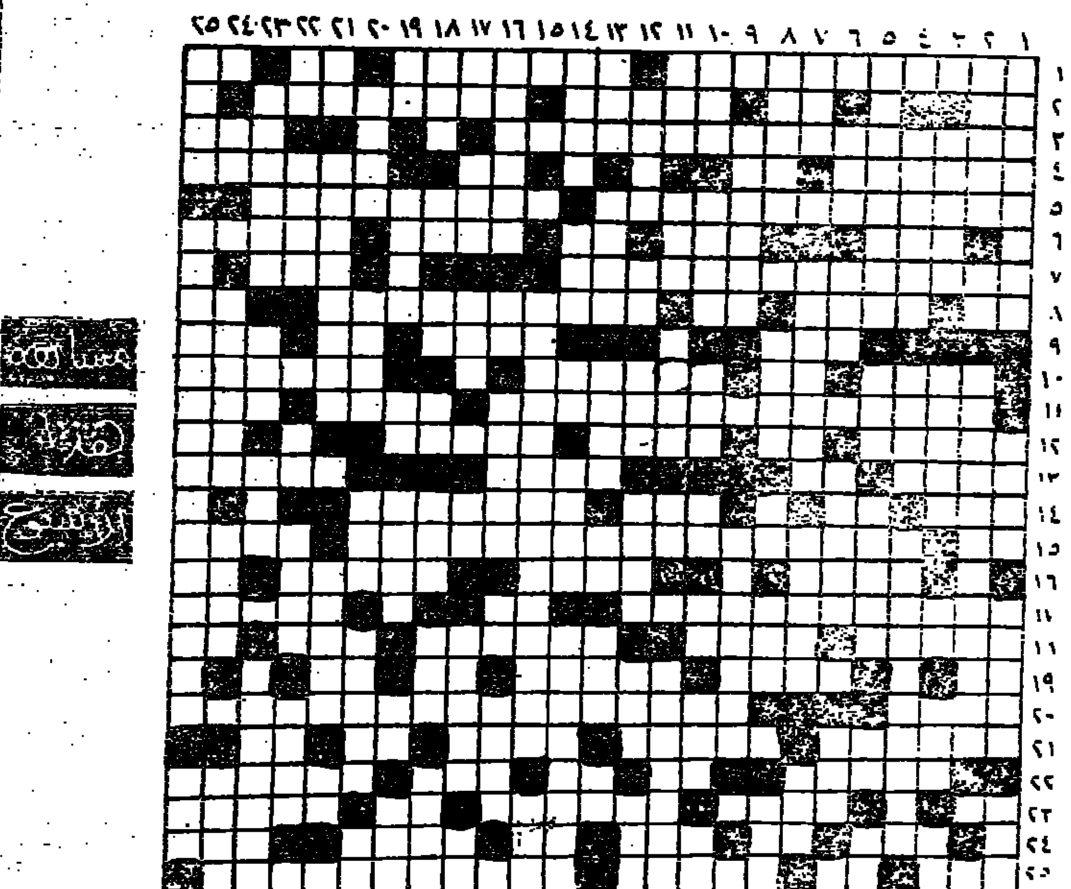
والعصرية لا تتنافى مع ان تكون المرأة نافعة لمجتمعها وللبيئة التى تحيط بها ولاولادها كما لا تتعارض مع واجباتها نحو زوجها او زملائها فى العمل

فهل استطاعت المرأة المصرية ان تفهم العصرية دون ان ينتزع منها الرجل حقوقا او يضيف اليها واجبات اشك فى هذا .

«ن . ن»

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

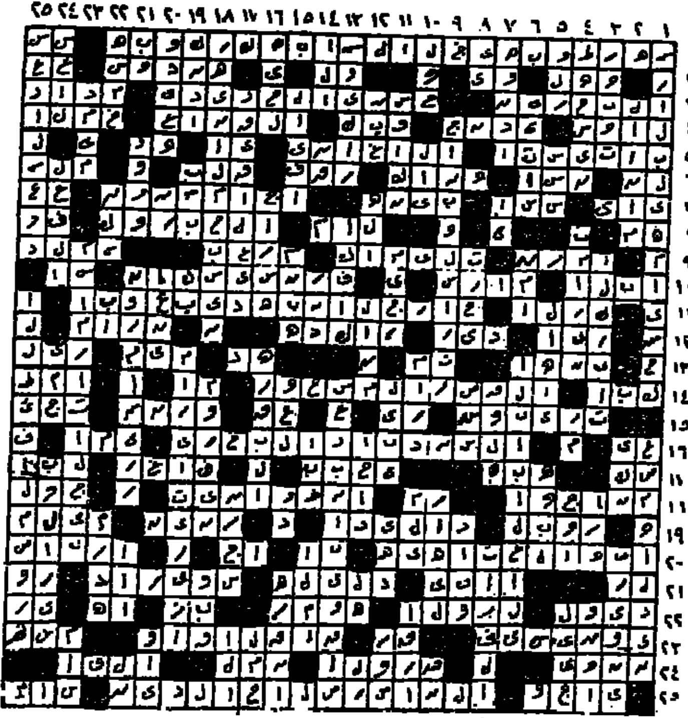
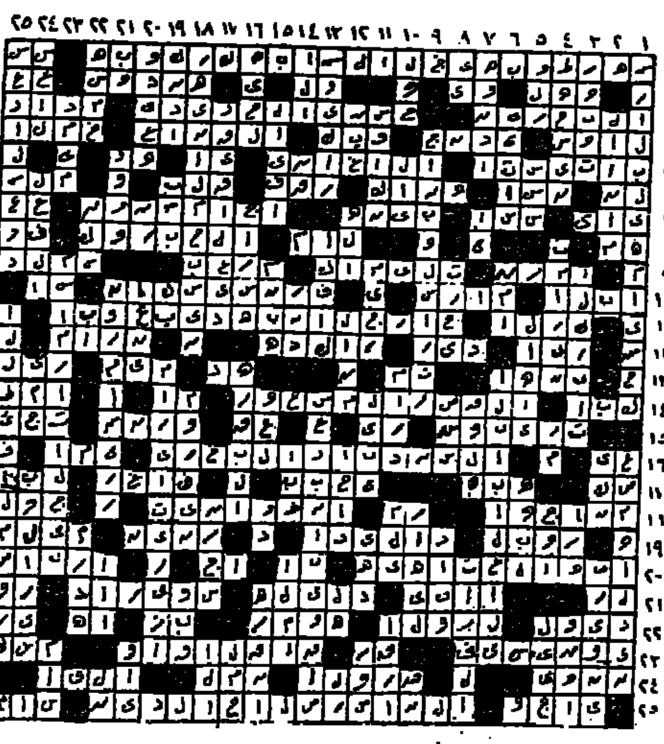


أفقيا :

١ ـ قلعة مشهورة بعمان ـ مدينة امريكية ـ خنزير برى ـ الروح قديما .
٢ ـ للندبة ـ اديبة عربية راحلة ـ شخصية شكسبيرية ـ ملك مصرى قديم
٣ ـ لقب اطلق على الحسن والحسين رضى الله عنهما ـ نهر المانى .
٤ ـ اله الشعر ـ ثلثا ميل ـ للنصب ـ عاصمة امريكية .
٥ ـ ملك فرنسى لقب بالملك الشمسى ـ ممثل مصرى راحل .
٦ ـ تجدها فى (الله) ـ متشابهة ـ حب ـ زعيم فرنسى ايام الثورة (معكوسة) ـ عاصمة افريقية (معكوسة) .
٧ ـ تجدها فى صباح الخير يا بلدى ـ للاستفهام .
٨ ـ معبود ـ عقيدته (معكوسة) ـ وقع ـ ممثل امريكى قديم ـ للعين .
٩ ـ جنح ـ لاعب تنس دولى (معكوسة) ـ ضرورى للزراعة ـ لدغ .
١٠ ـ حيوانات مفترسة ـ ثلثا روح ـ بطل اسطورى سومرى (معكوسة) ـ من اشهر اساتذة الادب الفرنسى (معكوسة) .
١١ ـ ممثلة ايطالية عالمية معتزلة ـ من ادوات النجار (معكوسة) ـ حرف توكيد .
١٢ ـ خليج نرويجى ـ للنداء ـ اهداب (معكوسة) ـ ممثلة مصرية (معكوسة) ـ فى الذراع .
١٣ ـ جزيرة ايطالية (معكوسة) ـ ضمير (معكوسة) ـ الة موسيقية (معكوسة) ـ لقب رئيس امريكى راحل
١٤ ـ سوسنة ـ للنفى ـ عندما ـ دولة امريكية .
١٥ ـ ارشد ـ شاعر عراقى معاصر (معكوسة) ـ من الاسماء الحسنى (معكوسة) .
١٦ ـ شخصية يونس شلبى فى مسلسل عيون ـ مدينة اردنية ـ ميناء ايرانى ـ بحر .
١٧ ـ شاعر سودانى ـ بحر ـ جزيرة بالاسكندرية .
١٨ ـ للطحين ـ موجع ـ قصة لاحسان (معكوسة) ـ فصل (معكوسة) ـ ضمير وصل .
١٩ ـ متشابهان ـ دوبلير ـ البشر (معكوسة) ـ اصلح ـ للندبة .
٢٠ ـ تشرب ـ اقتصادى مصرى ووزير اقتصاد سابق (معكوسة) .
٢١ ـ من الاسماء الحسنى (معكوسة) ـ من الاقمشة ـ ميناء لبنانى ـ للنفى ـ للنصب .
٢٢ ـ عكس النهار ـ متشابهان ـ للندبة ـ عكس يسر (معكوسة) ـ قمر صناعى (معكوسة) .
٢٣ ـ للاستفهام ـ الاسم الاول لشاعر شعبى مصرى راحل ـ صوت الفرس (معكوسة) ـ بصحبة ـ دولة اسيوية (معكوسة) .
٢٤ ـ حسام ـ ارشد (معكوسة) ـ هازم التتار ـ ثلثا دير ـ عنب مجفف (معكوسة) لقب تونسى (معكوسة) .
٢٥ ـ شركة طيران اجنبية ـ عبد ـ نبات متسلق (معكوسة) ـ مخرج تليفزيونى .

رأسيا :

١ ـ من معالم باريس ـ من مدن القناة ـ مدينة نمسوية ـ للشرب .
٢ ـ تجدها فى البيوت ـ متشابهان ـ ممثل مصرى كبير راحل .
٣ ـ من العناصر (معكوسة) ـ اهوانى ـ للنفى ـ سخر ـ متشابهان .
٤ ـ الباحة ـ ادقق النظر (معكوسة) ـ مخرج مصرى .
٥ ـ حديقة بالاسكندرية ـ لف (معكوسة) ـ مفزعة ـ متشابهان ـ متتاليان .
٦ ـ نصف بولندا ـ سلم (معكوسة) ـ دليل (معكوسة) ـ تجدها فى اديب .
٧ ـ كثيرا ـ ابو الفضل الندى ـ معونات مدينة فرنسية .
٨ ـ دولة عربية ـ حرف امتناع لوجود ـ حرف موسيقى ـ حرف جر ـ غزوة اسلامية (معكوسة) .
٩ ـ فاكهة صيفية ـ فلكى ايطالى .
١٠ ـ تجدها فى ليرة ـ بائع العطارة ـ اسد صغير (معكوسة) ـ متشابهان ـ فى البيضة (معكوسة) ـ شره ـ نقص .
١١ ـ ثنى (معكوسة) ـ فساد ـ اربعة اخماس مقرون ـ للنفى ـ حكم مصر بعد الاسكندر (معكوسة) .
١٢ ـ موسيقى عسكرية ـ من اجلك ـ حرف ابجدى ـ قصة لاميل زولا (معكوسة) ـ سجن ـ يخطىء .
١٣ ـ مدينة فرنسية ـ ينسف (معكوسة) ـ يحاول ـ ذات ـ مدينة قرب مكة ـ ثلثا هوة .
١٤ ـ رياضة روحية ـ من اماكن العبادة ـ مزلجلى ـ اوتى (معكوسة) ـ قرية مشهورة قرب التل الكبير .
١٥ ـ ممثلة ايطالية عالمية ـ من الزواحف (معكوسة)
١٦ ـ عاصمة التبت ـ متشابهان ـ الفزع ـ للنفى ـ ادفع .
١٧ ـ معبود ـ حيوان مفترس ـ قرب (معكوسة) ـ متشابهان ـ قبور ـ رمز رياضى .
١٨ ـ شركة بترول عالمية (معكوسة) ـ متشابهان ـ عظم ـ ثلثا دير ـ كرر (معكوسة) ـ ومض ـ زبون .
١٩ ـ للاستفهام ـ يلمع (مبعثرة) ـ نق ـ بيبو (مبعثرة) ـ وثب ـ فن .
٢٠ ـ ختم ـ حيوان فارض ـ يصحب البرق ـ لقب اديب فرنسى راحل ـ حامض (معكوسة) .
٢١ ـ خنزير ـ معبد انشأه رمسيس ـ حيوانات ضخمة ـ نق .
٢٢ ـ ملكة مصرية قديمة ـ ماركة سيارات ـ حرف موسيقى ـ بد ـ متشابهة .
٢٣ ـ لقب مستشار نمسوى سابق ـ من اجلنا ـ الة نفخ ـ دولة اوروبية (معكوسة) .
٢٤ ـ عملة اسيوية ـ من ادوات النجار ـ مدينة فرنسية ـ قصر فرنسى (معكوسة)
٢٥ ـ اخبر (معكوسة) ـ كاتب واديب مصرى كبير راحل (معكوسة) ـ مدخل .

حل مسابقة الأسبوع الماضى

اجازة من الشعب

اخذ مجلس الشعب اجازة .. واخذ اعضاؤه اجازة ايضا من دوائرهم فلم يتبق لنا غير صورهم معلقة على الجدران من اثار الدعاية الانتخابية .

احمد عبدالحى احمد
سوهاج

اين انت ايها العدل

قيمة اى قانون ، فى انه يحقق العدل .. فأين العدل فى وجود مليون و٨٠٠ الف شقة خالية .. بينما بعض الاسر تقيم فى المقابر وخيم الايواء !

سيد محمد مصطفى
امبابة


د . عبد الاحد جمال الدين

نظرية الدكتور عبدالاحد

حتى الان .. مازال الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى الشباب والرياضة هو المسئول المصرى الوحيد الذى يطبق فى موقعه نظرية الادارة « بالاهداف » .

سيد سعود خضرى
ارمنت

العدل .. والتفاحة

فى مسلسل « العدل والتفاحة » كانت المشكلة ان الوزير يريد ان يطبق العدل ، لكنه لا يعرف ما هو العدل .. وفى الحياة الان كلنا نعرف العدل .. والمشكلة اننا لا نجد من يطبقه !

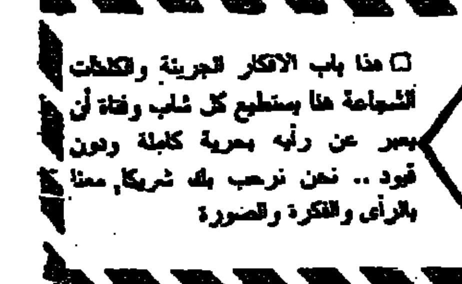
عزة قطب على
كفر الشيخ

مايكل سمبرت

نوايا الزمالك

بهزيمته امام الاتحاد السكندرى فى اولى مباريات الدورى العام ، اكد الزمالك بلا اى شك ، نواياه فى الاحتفاظ بالمركز الثانى للبطولة عند نهاية الدورى !

طارق طلعت عطية
المنوفية


رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

وسام مترو الانفاق

مترو الانفاق انجاز كبير تفخر به مصر مبارك ويستحق من الرئيس ان يمنح اوسمة لكل الذين ساهموا فيه .

راقية صلاح خلف
الدقهلية

الفلاح .. فى عيده

فارع كما المنظ
واسمر زى طمى النيل
فارد كفوف الامل
شاند لمصر الحيل
يعشق غنا المواويل
ويموت فى حب الارض
ويضحى بالغالى
لجل يصون العرض

● ● ●

ياما كتير قاس
ما عمره قال الاه
الا فى مواله
يحكى له عن حاله
لكن ساعات الجد
تلقاه كما ادهم
تلقاه كما عنتر
لما الوطن يؤمر
يعبر اوام للمجد

شعر :
ابراهيم رضوان مجاهد
عضو اتحاد الكتاب

الجنيه .. المنسى

اختفى اسم الجنيه المصرى من ذاكرة احد المغتربين المصريين ، فقال لمقدمة برنامج مجلة التليفزيون عقب مؤتمر المغتربين ، انه تبرع بمبلغ ٥٠ الف « دولار مصرى » !

علاء يوسف شاهين
البحيرة

١٠ سنوات جامعة

لا ادرى لماذا هذا التهافت من طلبة الثانوية العامة على الالتحاق بالجامعة التى لم تعد تعنى سوى اربع سنوات دراسة .. وست سنوات بطالة فى انتظار التعيين .

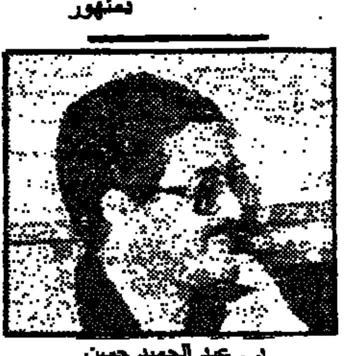
رضا نبيه سليم
الدقهلية

الحجاب .. الامريكانى

فى مصر الان شىء اسمه « الحجاب الامريكانى » وهو ان ترتدى الفتاة « جيب » قصير ، وتصنع ما تشاء من المساحيق ، وتلبس حذاء تطرب دقات كعبه السامعين ، وتستعمل افخر العطور .. لكنها فى النهاية ترتدى الطرحة لتستر شعرها لانه عورة ..!

اقسم اننى اكتب ما رأيته فعلا ، وما اسمع صديقاتى يتحدثن به .. فهل الاسلام اصبح فيه ايضا المحلى والمستورد ؟!

صفاء خيرى بركات
دمنهور


د . عبد الحميد حسن

اكتشاف محافظة الجيزة

مع اقتراب موعد عرض اوبرا عايدة بالهرم ، بدأت محافظة الجيزة تجميل منطقة الاهرامات ورصف الطرق المؤدية اليها .. وكأنها اكتشفت الان فقط ، ان هذه المنطقة .. سياحية !

محمد الكاشف
الهرم

● ● ●

وفاء الوفد والتجمع

اثبتت قيادات حزبى الوفد والتجمع أنهما فى منتهى الوفاء فقد اعترضت على ترشيح الرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية ، وهو الذى اخرج هذه القيادات من السجون من ست سنوات .

عثمان عبدالرحمن عبداللطيف
الشرقية

● ● ●

تعالى لحمو
ياحبيبي !
الأسعار
الأجور

تعديلات الاجور

سينما الاوباش

مأساة ان تتحول السينما المصرية من سينما الارض والعزيمة ورد قلبى الى سينما القفل والاوباش والحناكيش !

سمير ابوالحمد حافظ
الاسماعيلية

رسالة عملية

سفر وفد من المعارضة المصرية الى ليبيا ، وعودته ، له وجه ايجابى واحد ، وهو انه رسالة عملية للقذافى ، بأن المعارضة المصرية تتمتع بحرية لا يتمتع بها حتى مؤيدو القذافى !

شعبان انور سلامة
البحيرة

القذافى

الهجوم .. للشهرة

عندما لا يجد القذافى ما يقوله للشعب الليبى ، يهاجم مصر .. ومصر لا ترد لانها تعرف جيدا انه يفعل ذلك .. للشهرة !

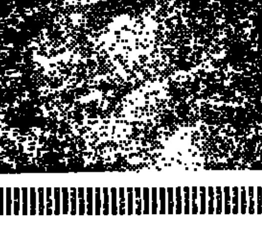
كرم سعيد جعفر
المنوفية

اقول للارهابيين

اقول للارهابيين : ان كنتم تريدون بارهابكم مصر .. فمصر بريئة منكم .. وان كنتم تريدون اصلاحا .. فالاولى اصلاح انفسكم .. وان كنتم تريدون وزراء الداخلية .. فماذنب الابرياء ؟

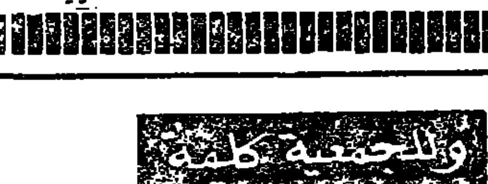
جمال حسن الرياط
الشربية

المرأة الحديدية



بعد رحيل محمود المليجى ، وتحول فريد شوقى من ادوار الفتوة الى الادوار الانسانية ، ظهرت نادية الجندى فى دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتحى فى دور المرأة الحديدية !

محمد عبده فؤاد
السويس



عودة اغتصاب البنات

اختفت ظاهرة اغتصاب الفتيات بعد حادث المعادى .. فلماذا تعود الان رغم العقوبة المشددة التى حكم بها القضاء على الجناة ؟

نبيل مسعود فكرى
الاسماعيلية

الدين يقول لك

الانسان مخير مسئول الموتى فى قبر .. كيف ؟!

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف :

□ يسأل ياسر أحمد عمار من الحلافى محافظة كفر الشيخ قائلا :
هل الانسان مخير ام مسير ؟

● ● يقول الشيخ مسلم :
الله سبحانه وتعالى خلق الانسان فى أحسن تقويم ووهبه العقل المفكر المدبر ويحس الانسان من نفسه عند القدوم على اى شأن من الشئون تعلق هذا الشأن بأمر من أمور الدين أم بأمر من أمور الدنيا او من رغبات النفس يحس انه مختار عند الاقدام على هذا الشىء بفعله او بتركه ومعنى ذلك انه مخير ..

وهذا التخيير هو مناط الثواب عند فعل الطاعات ومناط العقوبة عند فعل السيئات التى حذر منها الدين .. والله أعلم

الواعظ الشتام

□ يسأل صلاح فتحى الحانق من العطوى ، فارسكور دمياط قائلا :
هل يجوز للداعية او الواعظ ان يتهجم على الناس وهو على المنبر ؟

● ● يقول فضيلة الشيخ مسلم :
التهجم على الناس من فوق المنبر فى خطبة الجمعة او توجيه الالفاظ القاسية فى الدروس الدينية امر لا يقره الشرع .. ولا يرضى عنه الدين لتجافيه عن الحكمة التى امر اهل العلم باستخدامها عند الموعظة حيث يقول الله ..

« ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى احسن ، ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين »

ويقول الله جل جلاله لرسوله المصطفى الصادق الامين « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ، فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الامر »

ومعنى هذا كله ان استخدام الرفق فى توجيه النصيحة سواء كانت من فوق المنبر او فى الدروس الدينية العامة شىء مطلوب شرعا لانه يدخل فى باب الرفق بالمخاطبين ، وقد قال النبى صلى الله عليه وسلم

« ان الرفق لا يكون فى شىء الا زانه . ولا ينزع من شىء الا شانه »
والله اعلم

الموتى فى قبر

□ يسال عصام محمد الطويل من حصة الغنيمى بكفر الشيخ قائلا : هل يجوز دفن الرجال مع النساء فى قبر واحد ؟

● ● يقول الشيخ مسلم :
الاصل فى ذلك الانفراد فى دفن الموتى حسب الطريقة الشرعية المقررة فى كتب السنة فاذا ما حكمت الضرورة بالتعدد عند الدفن لضيق الاماكن صح ذلك على ان يقام حاجز من الرمل بين كل جثة واخرى واذا حكمت الضرورة ايضا بوجود المرأة مع الرجل فى قبر واحد فيقام حاجز بينهما

وقد ترك كل منهما الدنيا واصبح مرهونا بعمله ان خيرا فخير وان شرا فشر ودين الله يسر ولا يكلف الله نفسا الا وسعها
والله اعلم

النظر فى المرآة ليلا

□ يسال طاهر الزناتى الخريتاوى من كفر الزيات قائلا : هل النظر فى المرآة ليلا حرام ؟ وهل النوم فى حجرة بها مرآة كبيرة حرام ؟

● ● يقول فضيلة الشيخ مسلم :
النظر فى المرآة ليصلح الانسان من شأنه ومن مظهره مباح ليلا ونهارا ولا شىء فيه من الناحية الشرعية ولا معنى ابدا للتفريق بين النظر فى المرآة نهارا والنظر ليلا

وقد كان النبى صلى الله عليه وسلم ينظر فيما يشبه المرآة .

ومعنى هذا ان النظر فى المرآة فى اى وقت جائز ولا شىء فيه وبالتالى فوجود مرآة كبيرة فى حجرة النوم جائز مباح لا شىء فيه .

والقاعدة ان الدين يحرم ما فيه الضرر الذى يلحق الفرد او المجتمع او يفسد الصلة بينه وبين الخالق جل جلاله وعز سلطانه والله اعلم .

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

للنادى كلمة

لكى تصبح إشراقات .. أكثر إشراقاً

بعد ان اصبحت سلسلة اشراقات نصف شهرية فانها فى حاجة الى وقفة .. فان هناك ثمة امور لابد وان تحكم السلسلة ..

اولا : لابد ان يكون الاختيار جيدا اكثر مما هو عليه .. فالسلسلة ليست مجالا للمحاولات التى تبدو بدائية وكما اعلم فان السلسلة تهتم بنشر انتاج ادباء مصر فى الاقاليم عليها ان تقدم الاعمال النموذجية التى تعرف بالوجه المضىء للادب فى الاقاليم .

ثانيا : لابد للسلسلة ان تضع فى اعتبارها فكرة الكتاب الاول للادباء .. فليس من المعقول ان تقدم السلسلة اسماء سبق لاصحابها ان طبعوا كتابين او ثلاثة وهى ترى امامها طابورا من الكتاب الذين ينتظرون دورهم فى الكتاب الاول الذى اعتقد انه من مهام السلسلة وهمها الاول .

ثالثا : وانا اقدر الجهد الذى يبذله الزميل عبدالعال الحمامصى المشرف على السلسلة فاننى ادعوه للوقوف فى وجه المجاملات التى قد تفسد الجهد المشكور الذى يبذله فى رعاية السلسلة وان يكون اكثر حزما فى اتخاذ القرار المناسب بالنسبة لما يقدم دون مجاملات ..

واخير فاننى ارجو لاشراقات ادبية فى ظل الظروف الجديدة ان تكون اكثر اشراقا وان تكون اكثر تعبيرا عن ادباء مصر فى الاقاليم الذى تدافع عن انتاجهم وتتحمس له .

محسن الخياط

شعر

هذا الصبى ذو الملامح النوبية قابلته فى مهرجان الشعر بالمنيا واستمعت الى قصيدته العامية «سيبونى اصلى» وقلت يومها ان البناء الجيد يقدم تجربة سلبية فليس فى القصيدة ما يستفز او يثير الصمم لاتخاذ موقف .. فليس بالصلاة وحدها ستحل مشاكل العالم المستعصية ودعوته الى الخروج من سلبيته الى عالم شعرى اكثر رحابة واكثر ايجابية .. واليوم اقدم له قصيدته التى القاها فى المهرجان .. واترك الحكم الاخير لاصدقائنا الاعزاء .

سيبونى أصلى

سيبونى أصلى
ولجل ابتسامة صبية هاصلى
ولجل المحبة ما تطلع ف صلى
ولجل اللى قلبه بينتج سواد
ولجل اللى ساحب بايده الزناد ..
يسيبه ويصلى
× × × ×
سيبونى اصلى ..
وابقى بصلاتى علامة سلام
وفقسة حمام
وغصن الزتون اللى ماتت اصوله
ودبلت عيداته
ونشفت غيطاته
عشان الشيطان اللى طالع مكانه
ف لحظة يصلى
× × × ×
سيبونى اصلى ..
وابعت صلاتى لكل اللى شايل
فى ايده اللاح
لكل اللى ماسح ..
مخيوط الصباح
لكل اللى ماشى بيذبح ف اخوه
ويقتل ابوه
ويفتح بطون الولايا بسنكى
ولا عينه تبكى
ولا قلبه يخشع لدم الوليد
وكلمة مودة .
طواها الجليد
وبسمة أحبة ...
ملاها الجمود
هاصلى عشان الصلابة تلين
وطفل يتيم
وماسك ف لقمة غمسها ف طين
وقلبه حزين
على ام ماتت
على اخت تاهت
على طفل ضايع بقاله سنين
سيبونى اصلى :
ف قلب الحسين
وامسك كتاب الآله المنزل
واتلى ف نوح
واتلى محمد
واتلى ف طه
وتوبة اثيم
وكهف اللى ناموا عداد السنين
وفيل اللى حبوا يهدوا الشوامخ
ودعوة تسامح
بعتها ياسين
عشان طفل باكى
عشان حنين دافى
عشان حب يجى يلم الحوافى
يلم الشتات اللى اصبح بعيد
عشان الوليد . غموسه يكفى
لحافه يدفى سيبونى اصلى ..

صابر محبوب خير

وللجمعية كلمة

كارثة المسرح تبرأ فى العاصمة

فى عددها الاسبوعى الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٧/٣٠ نشرت الجمهورية فى باب نادى أدباء الاقاليم الذى يشرف عليه الاديب محسن الخياط وتحت عنوان «للنادى كلمة» – كارثة المسرح فى الاقاليم – مايفيد أن جمعية «رع» الادبية الفنية المعاصرة بالشرقية أعادت تكوين فرقة «رع» المسرحية وتستعد لتقديم مسرحية «الصمت» للكاتب العراقى نزار سليم وخلاصة رأى الاستاذ الخياط تتلخص فى :

- المسرحية من تأليف كاتب عراقى ومصر زاخرة بالكتاب المسرحيين .
- المسرحية موضوعها «الصمت» وهو موضوع لايمت لنواقع المصرى وواقع الشرقية بصلة .

وعلى ذلك أصدر الاديب حكمه بأن هذا الاختيار يمثل كارثة تحل بالمسرح المصرى فى الاقاليم وكان على الجمعية من وجهة نظره أن تقدم عملا لكاتب مصرى وبالتحديد لكاتب شرقاوى حتى يكون العمل معبرا عن الواقع الاجتماعى .

ونود بهذه المناسبة أن نتوجه الى سيادته والى غيره من القائمين على أمور الأدب والثقافة فى الصحافة المصرية وغيرها من وسائل الاعلام بتساؤلات فى الاجابة عنها كشف لحقيقة مؤامرة الصمت التى يشارك فيها الجميع من الصحفيين والنقاد والمهيمنين على وسائل النشر والاعلام ممن هجروا أقاليمهم ولجأوا إلى القاهرة لاسباب متنوعة :

١ – سبق للجمعية أن اصدرت عددا من المطبوعات لادباء شبان منها مجموعات قصص قصيرة ودواوين شعر ومجلات ومقالات وأرسلت نسخا منها إلى كل الصحف ووسائل النشر والاعلام والنقاد وكبار الادباء والحمد لله قوبلت كلها بالصمت .

٢ – قدمت الجمعية – فى اطار مسرحها التجريبى – أعمالا من خلال مسرح الجرن «فى القرى» ومسرح الحاوى «فى المدن» وأرسلت الى كل المهتمين الذين التزموا الصمت .

٣ – تطالعنا كل يوم الصفحات الأدبية فى الصحف بأخبار مسارح الثقافة الجماهيرية فى الاقاليم فهذا مسرح فى فرشوط يقدم «الكلاب وصلت المطار» وذاك مسرح فى سمالوط يقدم «أهل الكهف» وثالث فى منهوت يقدم «السلطان الحائر» .

بل أن مسرحا فى بيت ثقافة قروى قدم للجماهير مسرحية «ياطالع الشجرة» ولم يتحرك قلم واحد فى القاهرة ليدعو إلى وقف هذا العبث الحكومى . والادهى من ذلك أن معظم قصور الثقافة الحكومية جمدت نشاطها المسرحى وحولت قاعة المسرح الى سينما تجارية بأسعار استثمارية لتعرض الافلام الهابطة وأفلام العنف والنساء والجنس والنتيجة التزام الصمت من الاجهزة المعنية

وأخيرا ألاترى معنا أيها الاديب أن الصمت مؤامرة تهدف إلى قتل المحاولات المخلصة المتطلعة الى نهضة ثقافية حضارية حقيقية وتحاول المؤامرة بعث الحياة فى أجساد بالية تسمى قصور الثقافة تنفق عليها الدولة بسخاء بينما تعتمد الاولى على الجهود الذاتية ومبادرات الناس المخلصين للوطن فى مرحلة الغزو الثقافى الحالى والتحدى الحضارى المقبل .

جمعية رع الأدبية الفنية المعاصرة – الزقازيق

● ● ●

تعليق النادى

أولا : لم تتعرض كلمات النادى للمسرحية المقدمة لأننا لم نقرأها حتى نحكم على مضمونها

ثانيا : نحن نكره استخدام الشعارات عالية الصوت مثل «مؤامرة الصمت» ومع ذلك فالنادى لايقابل الأعمال الجيدة بالصمت ويفتح بابه لكل عمل جيد بصرف النظر عن اتجاهات صاحبه الفكرية ولو وصلتنا الأعمال التى قدمتها الجمعية لقمنا بالتعليق عليها دون مواربة ولكن للأسف لم يصل النادى منها شىء على الاطلاق وكان على الجمعية أن تتأكد من وصول مطبوعاتها إلينا وبعد ذلك تحق المحاسبة !

ثالثا : لقد قدمت الجمعية أعمالا مسرحية تجريبية من خلال مسرح الجرن ومسرح الحاوى لكنها لم ترسل دعوة لحضور تلك الأعمال التجريبية ومع ذلك تتهم الكل «بأنهم التزموا الصمت» .

□ واننا ننبه الجمعية بأن التطرف الفكرى سواء كان تطرفا يساريا أو يمينيا يقود بالضرورة إلى العزلة عن الجماهير وتنتهى بالانفصام بين المبدع والمتلقى .

م . خ

صورة .. عربية

الشاعر القطرى محمود حسين سودانى :

الصحف الأدبية كنبض الرجل المريض !

النشر عندنا متاح .. والتلقى غير موجود

«جاء إلى مصر يسعى لصداقة ثقافية .. يسعى إلى مصر الام التى احتضنت كل الثقافات .. محاولا أن يتعرف على ملامح الحياة الثقافية فى مصر وأن يقدم بعضا من ملامح الثقافة فى قطر .. إنه الشاعر المصرى القطرى – كما يحب أن يعرف نفسه – محمود حسين سودانى . وكان معه هذا الحوار :

□ سألته : ماذا عن الشعراء فى قطر ؟

● ● أجاب : أشعر الشعراء هناك الشيخ مبارك بن سيف آل ثانى وعلى ابن سعود ومحمد ابراهيم الشاعر .

□ ماهى الأنواع السائدة من الشعر ؟

● ينقسم إلى قسمين ، الاول مايسمى بالشعر النبطى (العامية الخليجية) الذى يسمى عندكم بالعامية وفى السودان بالشعر الحلمنتيشى ، والثانى هو شعر الفصحى .

■ ماهى الاتجاهات التى يعبر عنها الشعر فى قطر ؟

● ● أكثر الألوان المنتشرة هناك هو شعر العشق والغزل والتغنى بالطبيعة والليل .

□ لمن الغلبة .. للشعر التقليدى أم الحر ؟

● ● الغلبة عندنا بطبيعة الحال للتقليدى ولكن هذا لايمنع من وجود الشعر الحر الذى يمثله الشاعر المصرى حسن توفيق المشرف على صفحة الأدب بجريدة «الراية» القطرية ، والجمهور هناك يتفاعل ويتجمع حول الشعر النبطى ، ومن الملاحظ أن الحركة الشعرية الحديثة متجمدة لأسباب تتعلق بقدر الحرية المتاح للجمهور لمناقشة الشعراء .

■ هل تستشعر خطرا على الفصحى من الشعر النبطى ؟

● ● لاأعتقد ، لأن الخطورة تكمن فى انعزالية الشاعر وليس الشعر ، فالقاعدة العريضة التى تحكم الابداع هى التأثير والتأثر ، فعندنا مثلا الشاعر مبارك بن سيف آل ثان شاعر مشهور على نطاق خليجى .

□ ماحال الحياة الأدبية فى قطر ؟

○ بطيئة للغاية بالرغم من الجهود المبذولة من قبل الاعلام التى تدعو اساتذة الأدب والفكر والثقافة من مصر والبلاد العربية الى قطر إلا أنك تجد نسبة الحضور قليلة وإن كانت أفضل من ذى قبل .

□ هل للانتعاش الاقتصادى أثر فى الحياة الثقافية والأدبية ؟

● ● لانتعاش الحياة الاقتصادية لم يؤد إلى انتعاش الحياة الثقافية كما حدث فى السعودية وذلك لان الاقتصاد دوره محدود فى حياة المواطن العادى ويتشكل فى سيارة أو منزل أو اسرة لكن هذا الفراغ الضائع فى الملل يؤثر تأثيرا كليا على الحياة الثقافية فى قطر ودول الخليج بصفة عامة وهذا من وجهة نظرى قنبلة قابلة للانفجار فى أى وقت فى السنوات القادمة مالم يتداركه أصحاب الفكر على مستوى الأمة العربية .

□ مادور الشباب فى الحياة الادبية فى قطر ؟

● ● الشباب غالبا مايعتمد على الثقافة الجسدية وأقصد بها الرياضة ؛ فحوالى ٦٠٪ من الشباب يشغلون الرياضة أما الأدب والفكر والثقافة فمازال ضعيفا برغم الدور البارز الذى تلعبه الحكومة فى التشجيع والتأثير المعنوى من الجماهير .

□ هل تلعب المجلات الادبية والثقافية دورا فى الحركة الأدبية والثقافية القطرية ؟

● ● المجلات الادبية والثقافية والفكرية أدت إلى انتعاش الوعى السياسى اكثر من انتعاش الحركة الثقافية والصفحات الأدبية وأغلب محرريها من مصر والسودان تشبه نبض الرجل المريض القابل للشفاء والعلاج .

□ هل للحياة الأدبية والثقافية مايميزها عن الحياة الادبية العربية ؟

● ● للساحة الأدبية القطرية طقوس وتقاليد خاصة بها ويمثلها على سبيل المثال شيخ الاعلام فى قطر سعد الرميحى وفاكهة الصحافة أحمد على والكاتبة حصة العوضى ، وهم نواة فى مسيرة الحياة الأدبية فى قطر وسوف نعرف فى المستقبل هل سيشكلون تيارا أدبيا قطريا مميزا عن الحياة الخليجية والعربية بصفة عامة .

□ ما أهم المشكلات التى تواجه الحياة الأدبية ؟

● هناك مشكلة التلقى ، فالنشر متاح ولكن التلقى غير موجود كما أن الحياة النقدية غائبة عن الساحة الأدبية مما يسبب ضعف التفاعل بين الشاعر والاديب والجمهور .

اجرى الحوار : يسرى السيد



● «عيون فى بحر الحزن» ديوان شعر بالعامية المصرية للصديق مختار عبدالفتاح يضم الديوان ثلاثين قصيدة .

● «تذكرة سفر الى القمر» ديوان شعر بالفصحى للصديق العقيد «نبيل خالد» يضم الديوان ثلاثة وثلاثين قصيدة .

● «السفر أشد الموت» ديوان شعر للصديق أيمن سالم يضم عشرين قصيدة بالعامية قدم للديوان بدراسة خاصة د . يسرى العزب .

● عن المكتبة الثقافية التى تصدرها الهيئة العامة للكتاب صدرت دراسة عن يوسف السباعى (المنقذ قلم وجواد) للاديب عماد الدين عيسى .

كلمة

الشاشة الصغيرة

يقدمها

محمود خطاب

مباريـــات وبرامـــج رياضيـــة

تذيع القناة الاولى فى الثالثة من مساء غد تسجيلا لمباراة كرة القدم بين فريقى الاتحاد السوفيتى ونيجيريا .. وتنقل على الهواء فى الثالثة من مساء السبت مباراة فريقى غزل دمياط والمصرى من ملعب غزل دمياط فى مسابقة الدورى العام .. كما تنقل على الهواء فى الثامنة والربع من مساء الاحد مباراة العودة بين فريقى الاهلى بطل مصر وأفريكا سبور بطل كينيا من إستاد القاهرة .

فى الرابعة والربع من مساء الاحد القادم .. تبدأ القناة الاولى فى إذاعة رسائل يومية من دورة البحر الابيض المقامة فى اللاذقية بسوريا ..

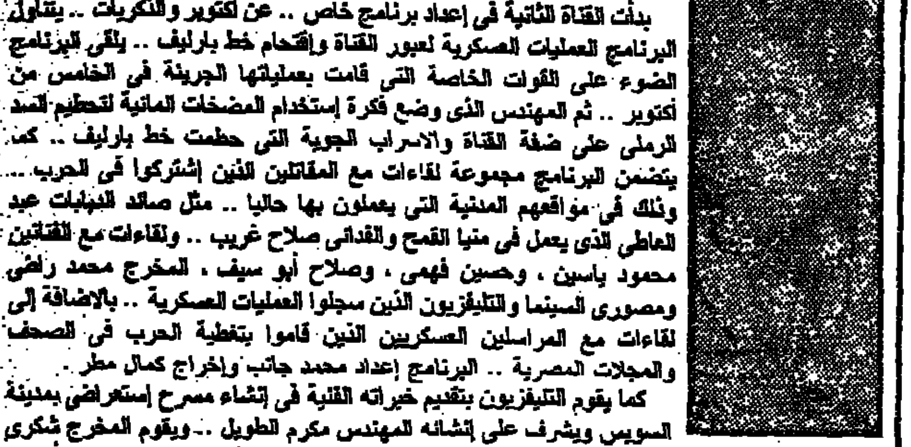
وتذيع القناة الثانية فى العاشرة من مساء الاحد والاثنين فيلما تسجيليا عن أبطال الاسكواش .

وفى الخامسة والنصف من مساء غد .. يذيع برنامج الاسبوع الرياضى حلقة عن فوز المنتخب العسكرى لكرة اليد بالمركز الثانى فى بطولة العالم العسكرية التى أقيمت بالسعودية . وفى السابعة من مساء السبت يقدم برنامج إعرف لعبتك فى القناة الثانية حلقة عن تعليم الباسكت بول .

السيد .. البحرينى فى التليفزيون المصرى

فى إطار التعاون المصرى البحرينى .. كلف سامى أبو النور مدير عام الدراما فى التليفزيون المخرج سمير الفلال بتسجيل مسرحية السيد التى يعرضها مسرح الجزيرة البحرينى فى مسرح السلام بالقاهرة .. المسرحية تأليف الكاتب السورى وليد فاضل واخرجها للمسرح المخرج البحرينى سعد الجزاف بطولة إبراهيم بحر

كما تعد البرامج الثقافية فى القناة الاولى سهرة ثقافية عن المسرحية



صائد الدبابات

أكتوبــــر .. والذكريــــات .. !!

بدأت القناة الثانية فى إعداد برنامج خاص .. عن أكتوبر والذكريات .. يتناول البرنامج العمليات العسكرية لعبور القناة وإقتحام خط بارليف .. يلقى البرنامج الضوء على القوات الخاصة التى قامت بعملياتها الجريئة فى الخامس من أكتوبر .. ثم المهندس الذى وضع فكرة إستخدام المضخات المائية لتحطيم السد الرملى على ضفة القناة والاسراب الجوية التى حطمت خط بارليف .. كما يتضمن البرنامج مجموعة لقاءات مع المقاتلين الذين إشتركوا فى الحرب .. وذلك فى مواقعهم المدنية التى يعملون بها حاليا .. مثل صائد الدبابات عبد العاطى الذى يعمل فى منيا القمح والفدائى صلاح غريب .. ولقاءات مع الفنانين محمود ياسين ، وحسين فهمى ، وصلاح أبو سيف ، المخرج محمد راضى ومصورى السينما والتليفزيون الذين سجلوا العمليات العسكرية .. بالاضافة إلى لقاءات مع المراسلين العسكريين الذين قاموا بتغطية الحرب فى الصحف والمجلات المصرية .. البرنامج إعداد محمد جاتب وإخراج كمال مطر .

كما يقوم التليفزيون بتقديم خبراته الفنية فى إنشاء مسرح إستعراضى بمدينة السويس ويشرف على إنشائه المهندس مكرم الطويل .. ويقوم المخرج شكرى أبو عميرة بتسجيل الحفل المقرر إقامته على هذا المسرح يوم ٢٤ أكتوبر

رســالة حــب إلى الموسـيقار ريــاض السـنباطى

سهرة الجمعة فى القناة الاولى .. مع الدراما الاستعراضية رسالة الى ابى .. بطولة هناء ثروت ، احمد السنباطى ، فايزة كمال ، مجدى امام ، احمد خميس ، محمد السبع ، نور الدمرداش ، يوسف عيسى ، صباح ريحان وضيف الشرف احمد فؤاد حسن . موسيقى والحان رياض السنباطى غناء ليلى مراد ، رياض السنباطى ، نجاح سلام

رياض السنباطى

القناة الأولى

المخرج : مجد الدين خيرى

م . المخرج : امال حسن وعبد القادر السيد

المذيعة : نجاة العسيلى

- ١١,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الكهف تلاوة عبد العزيز على فرج .
- ١١,٠٦ برنامج غدا تقول الصحافة
- ١١,١٦ برنامج المرأة «عزيزتى حواء» تقديم منال شوقى واخراج نجاة البرعى ويتضمن البرنامج حلقة خاصة عن الودع وكيفية الاستفادة منه لعمل بعض التحف الفنية .
- ١١,٢٨ برنامج الاطفال بيت العرائس .
- ١١,٤٩ موعد اذان الظهر
- ١٢,٠٣ من اقوال الرسول
- ١٢,٠٤ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,١٥ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى .. الزوجة اول من يعلم بطولة ميرفت امين وحسين فهمى وشهيرة واخراج فايز حجاب .
- ١,٠٠ برنامج اكرويات عالمية اخراج اجلال الشوربجى
- ١,١٥ برنامج الدين المعاملة الموضوع الاسلام يراعى الفطرة فى احكامه .. والمتحدث الاستاذ الحسينى محمد المداح اخراج فاروق امين .
- ١,٢٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

المخرج : يوسف الشال

المحررة : ميرفت امام

- ٤,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة النحل تلاوة الشيخ عبد العظيم زاهر .
- ٤,٠٨ تقديم عرض سريع للبرامج .
- ٤,٠٩ برنامج الاطفال انغام تقديم رشا مدينة ومنى عبد المقصود واخراج امال سلام يقدم البرنامج قصة العيد واغنية امى ياقمرة فى العالى وكورال مع يا ليه وشهر لاحمد شوقى .
- ٤,٢٨ برنامج عالم الرياضة اخراج وفاء فاضل يغطى البرنامج استعدادات كوريا لدورة سول الاولمبية عام ١٩٨٨ .
- ٤,٥٨ برنامج شموع تقديم سهام صبرى واخراج ثناء محروس .
- ٥,٢٥ برنامج المجلة الصحية .
- ٥,٥٨ اذان المغرب .
- ٦,٠٣ من اقوال الرسول
- ٦,٠٤ الفترة الاخبارية وتتضمن نشرة الاخبار ورسالة سلطنة عمان وبرنامج اخبارى .
- ٦,٥٤ توعية زراعية (برنامج الارض) وموضوع البرنامج جمع الفول السودانى .. تقديم حسن احمد حسن واخراج رأفت رميله .
- ٦,٤٤ برنامج سلوكيات وحديث عن الانجازات التى تمت فى إنشاء الحديقة الدولية بمدينة نصر وحديث مع اللواء عبد الرحمن عبد العال .
- ٧,١٧ اذان العشاء .
- ٧,٢١ من اقوال الرسول
- ٧,٢٢ الحلقة الثانية من المسلسل العربى «رفقا ايها الابناء» بطولة حسن عابدين وليلى طاهر واخراج حمادة عبد الوهاب .
- ٨,١٣ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى واخراج امال عزت .. ويتضمن عزفا لفرقة حسين جنيد وتقدم اغانى : فيك كل مأرى حسن وعليك صلاة الله وسلامه واهوى قمرا واحبابنا ياعين وخايف اقول الى فى قلبى وعن العشاق وياللى جرحت القلب .
- ٨,٥٣ برنامج حديث الروح .. الموضوع : من اداب النبوة كف الاذى ورد السلام المتحدث : الشيخ احمد خاطر اخراج : عبد النعيم شمروخ .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة يعقبها حلقة من مسلسل التحقيقات عن مترو الانفاق اعداد وتقديم سمير التونى .
- ٩,٤٠ مذيعة تقديم نشاهد غدا
- ٩,٥٥ السهرة مع مسرحية «مين ضحك على مين» تأليف مدحت يوسف وبطولة زهرة العلا وهدى سلطان ونجاح الموجى ومحسن محيى الدين واخراج تليفزيونى محمود البريرى .
- ١٢,٢٦ برنامج انباء وصحافة
- ١٢,٣٦ القران الكريم ماتيسر من سورة ال عمران تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسى
- ١٢,٤٨ السلام الوطنى – ختام

تسهر غدا من الدراما الاستعراضية رسالة الى ابى .. وهى رؤية فنية تحكى لمحات من حياة الموسيقار رياض السنباطى ..

اوتوســـتوب برنـامج جديـد للشـباب فى القنـــاة الثانيـــة

فى الخامسة من مساء الاحد القادم .. تذيع القناة الثانية .. الحلقة الاولى .. من برنامج الشباب الجديد .. أوتوستوب .. الذى وافقت مديحة كمال رئيس القناة على إذاعته مرة كل أسبوعين ..

تدور فكرة البرنامج الجديد حول تعريف شباب مصر ببعضهم البعض عن طريق إعداد تحقيقات فى مختلف المحافظات .. تلقى الضوء على إهتمامات ومشاكل الشباب فى كل محافظة مع إبراز هواياتهم .. وكيفية قضاء أوقات فراغهم مع الاشارة لاهم معالم كل محافظة ..

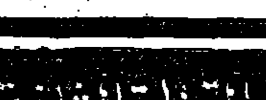
الحلقة الاولى تم تصويرها فى محافظة شمال سيناء .. وتتضمن لقاء مع المحافظ منير شاش عن أهم إنجازات المحافظة وما قدمته للشباب ومدى مساهمة الشباب فى تنمية موارد المحافظة وما قاموا به بالجهود الذاتية ببناء مسجد .

كما يلتقى البرنامج بمجموعة من الشباب فى إذاعة شمال سيناء وما حققته من خدمة إعلامية ولقاء مع مجموعة من الشباب الذين يتحدثون عن مدى إستجابتهم لما قدمته المحافظة لهم .. يتخلل البرنامج لقطات لاهم معالم شمال سيناء .. وفقرة عن الرقص الشعبى .

البرنامج تقديم منى الحسينى وإعداد جانيت فرج وإخراج كمال مطر .

- ٥,- القرآن الكريم ماتيسر من سورة ابراهيم
- ٥,٠٦ النشرة الاخبارية .
- ٥,١٣ برنامج اصدقاء المعرفة تقديم نهلة عبد العزيز
- ٥,٢٨ برنامج نجوم على الطريق
- ٥,٥٦ ريبورتاج تقديم مها سمير
- ٥,٥٩ اذان المغرب .
- ٦,١٥ برنامج زحمة اخراج ايناس الدقن .
- ٦,٢٥ برنامج حادث الاسبوع تقديم ايناس عبد الله
- ٦,٣٥ برنامج مع مرتبة الشرف تقديم مسعد عبد الله
- ٧,٠٥ برنامج حلوة يابلدى اخراج رضا الطوخى .
- ٧,١٧ اذان العشاء .
- ٧,٢١ برنامج كفاح ونجاح اخراج : هويدا احمد .
- ٧,٣١ برنامج تبسيط العلوم .
- ٧,٤٦ النشرة المحلية .
- ٧,٥٦ برنامج واحد واحد اخراج : عيد عبد السلام .
- ٨,٢١ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوى .
- ٩,١٦ الفيلم العربى □ قلوب العذارى
- ١١,١٦ غدا تقول الصحافة .
- ١١,٢٦ القرآن الكريم ماتيسر من (قصار السور) .

القناة الثانية



المخرج : عمر نجم مساعد المخرج : ابراهيم عراف .. المذيعة : خديجة خطاب وانوار كمال .. والمحررة : نادية زكريا .

- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين تفسير : د . عبد الرحيم السايح .. الموضوع : الحياة الدنيا متاع .
- ٣,١٩ اشارة لحلول موعد اذان العصر .
- ٣,١٩ الفيلم العربى سيدة القطار بطولة ليلى مراد وعماد حمدى ويحيى شاهين وفردوس محمد واخراج يوسف شاهين .. يدور الفيلم حول المطربة فكرية التى تعانى من تصرفات زوجها فريد وادمانة الخمر ولكنها تتحمل من اجل ابنتها الوحيدة نادية وتسافر الى اسوان فى رحلة فنية ويتعرض القطار لحادث تصادم ويعتقد الجميع انها ماتت .. ولكنها تنجو من الموت وتكون نجاتها صدمة للزوج الذى يرغب فى الاستيلاء على قيمة التأمين على حياتها .. ولذلك يكتم خبر نجاتها ويبعدها عن الانظار ويقرر الهرب مع ابنته للخارج .
- ٤,٥٦ فيلم تسجيلى صحراء سقارة .
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام .. الموضوع : الحقوق التى شرعها الاسلام للزوجة الضيوف د . حامد جامع ود . ابراهيم الانصارى وتقديم د . احمد عمر هاشم واخراج : فوزى محمود .
- ٥,٥٦ اغنية سبحان الله .
- ٥,٥٩ اشارة لحلول موعد اذان المغرب ثم متابعة الاغنية .
- ٦,٠٣ تنوية عن مكتبات الطفل .
- ٦,١٠ الحلقة الثانية عشرة من المسلسل العربى « المغماطيس » قصة نعمان عاشور وسيناريو وحوار عاطف بشاى بطولة صلاح قابيل وحسين فهمى وإخراج : ابراهيم الشقنقيرى .
- ٧,٠٠ المصارعة الحرة وحلقة مكونة من ٥ جولات البرنامج تقديم فريد حسن واخراج صبرى شاهين .
- ٧,١٧ اشارة لحلول موعد اذان العشاء .
- ٧,٣٠ برنامج تعليم الانجليزية ويقدم الحلقة رقم ٢٩ بعنوان كم للعدد .. وكم للثمن .. اخراج : صلاح سمهان .
- ٧,٤٥ منوعات اجنبية .
- ٧,٥٢ برنامج خمسة لصحتك الموضوع : تشوهات القدمين وكيفية اكتشاف الفلات فوت عند الاطفال ضيف البرنامج د . حازم عبد العظيم استاذ مساعد العظام بطب القاهرة .. اخراج مرزوق ابراهيم .
- ٧,٥٧ النشرة الجوية .
- ٨,٠٠ برنامج اريد حلا الموضوع « سيدة تطالب بعلاج ابنها المريض نفسيا » .

الضيوف : د . كمال الدين عزيز مدير مستشفى دار الاستشفاء .. البرنامج تقديم عبد المجيد خضر واخراج مصطفى محمود .

- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,٣١ المسلسل الاجنبى فلام باردز الحلقة رقم ١١ (FLAM BARDS A.B 1 PRISONERS OF WOS)
- ٩,٢٣ نشاهد غدا .
- ٩,٢٨ برنامج صوت الموسيقى .. الموضوع : الشعر والموسيقى تقدم : د . عواطف عبد الكريم .. اخراج : سيد ابو الهدى .
- ١٠,١١ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج واخراج حسن الرزاز الموضوع : السياحة والرياضة .
- ١٠,٢٣ السهرة مع برنامج اوسكار ويقدم الفيلم الامريكى « حصة » الاب الصغيرة تمثيل ، سبنسر تريس واليزابيث تايلور وجوان بينيت واخراج : فنسنت فيللى الفيلم حاصل على جائزة الكرة الذهبية لاحسن ممثل وانتج عام ١٩٥١ وتحكى قصته عن المتاعب التى يواجهها رجل فى الخمسين من العمر عند استقباله لاول حفيد له برنامج اوسكار تقديم : سناء منصور واعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .
- ١١,٥٨ احداث ٢٤ ساعة .
- ١٢,٢٣ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ فؤاد العروسى .
- ١٢,٣٠ السلام الوطنى ختام .

تسهر غدا مع برنامج ستار .. الذى يتضمن ندوة الحوار الالكترونى مع آلى ماكجرو وعرض فيلم قصة حب .. البرنامج اخراج سليمان خليل .

أفلام عربية

- ● الاحد ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم المرايا .. بطولة نجلاء فتحى ، نور الشريف ، وإخراج أحمد ضياء الدين .
- ● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم ضربة شمس .. بطولة نور الشريف ، نورا ، ليلى فوزى ، مجدى وهبه ، وإخراج محمد خان .
- ● الثلاثاء ٧,٠٠ .. القناة الثالثة .. فيلم بيت الطالبات .. بطولة ناهد شريف ، كمال الشناوى ، وإخراج أحمد ضياء الدين .
- ● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم محاكمة على بابا .. بطولة يحيى الفخرانى ، إسعاد يونس ، رأفت فهيم ، وإخراج إبراهيم الشقنقيرى .
- ● الاربعاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية فيلم المحاكمة .. بطولة محمود ياسين ، سهير رمزى ، وإخراج نادر جلال .

محمود ياسين بطل فيلم المحاكمة

أويـــــرا عايــــدة

● فى العاشرة من مساء الثلاثاء .. يقدم برنامج خمسة سياحة فى القناة الثانية .. حلقة عن إفتتاح أوبرا عايدة فى الهرم .

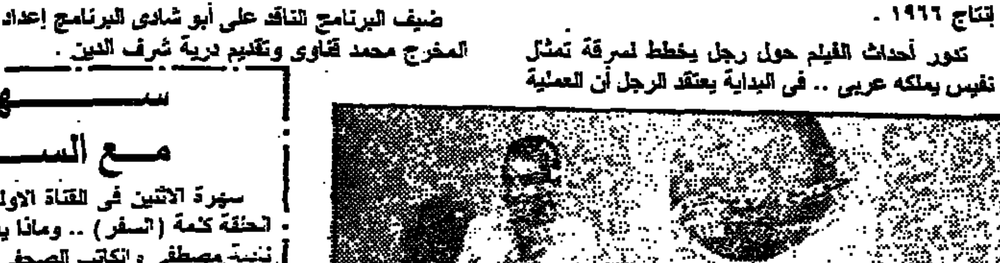
● وفى التاسعة والربع من مساء الاربعاء يقدم برنامج تياترو فى القناة الثانية .. حلقة عن أوبرا عايدة فى الهرم .. يستضيف البرنامج أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار وحديث عن إقامة عروض الاوبرا فى المناطق الاثرية ولقاء مع الدكتور عبد الله العيوطى مدير المسرح ..

دليـل المشـاهد

يستضيف برنامج دليل المشاهد فى الثامنة إلا عشر دقائق فى القناة الثالثة بهى الدين مرتضى فى حديث عن الخدمات الجديدة فى حى الوايلى ، ويستضيف فى السادسة وعشر دقائق من مساء السبت اللواء رضا عبد الله فى حديث عن إستخراج الرخصة الدولية ويوم الاثنين اللواء فؤاد خليل فى حديث عن خدمات مجلس مدينة الجيزة ويوم الاربعاء اللواء حسن فهيم فى حديث عن دور نيابة المرور .

أفـــلام أجنبيـــة

- ● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى ميلى العصرية .. بطولة جولى أندروز وجيمس فوكس .. يحكى الفيلم عن صديقتين .. تحبان الغناء والموسيقى .. وتبحثان عن الشهرة والمجد عن طريق الاعمال الاستعراضية .. وتنجحان ..
- ● الجمعة ٩,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. برنامج ستار .. الذى يعقد ندوة إليكترونية مع الممثلة الامريكية الى ماكجرو .. يدير الندوة يوسف شريف رزق الله .. ويحضرها الممثلة ميرفت أمين والمخرج حسام الدين مصطفى والناقدة ميرى غضبان .. وفيه تتحدث النجمة الامريكية عن كيفية إكتشافها للسينما .. وأسباب قبولها لدور البطولة فى فيلم قصة حب والمشكلات التى تواجه الممثلات الامريكيات بعد بلوغهن سن الاربعين .. كما تتحدث عن إستعدادها للوقوف على خشبة المسرح لاول مرة .. يعقب الندوة عرض فيلم قصة حب .. بطولة آلى ماكجرو وريان أونيل ، راى ميلاند واخراج ارثر ميللر .. إنتاج ١٩٧٠ .
- ● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى عندما يأتى الغد .. بطولة إيرين دون ، شارلز بوايه ، بربارا أونيل ، وإخراج جون ستال .. يحكى الفيلم عن فيليب الذى يقع فى غرام هيلين وأثناء وجوده معها فى المطعم .. يأتى من يخبره أن زوجته وحماته فى إنتظاره ..!!
- ● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. الزلـزال .. بطولة شارلتون هيوستون ، آفا جاردنر ، جورج كيندى ، جنيفيف بوجولد وإخراج مارك روبسون . يحكى الفيلم عن حدوث زلزال مفاجىء .. أدى إلى تصدع السد .. وتحطيمه .. وإغراق المنطقة بالمياه .. فضلاً عن كوارث الزلزال فى تحطيم المدينة .. ومحاولات إنقاذ سكان المنطقة ..



منــاورات عربيــة أمريكيــة لســرقة تماثيــل أثــرية .. !!

كتب : ثروت محمد

سهرة القناة الاولى يوم السبت مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى .. مناورة .. بطولة مايكل كين ، شيرلى ماكلين ، هربرت لوم ، جون أبوت ، روجر كرميل وأرنولد مرس .. إخراج أرنولد نيم .. إنتاج ١٩٦٦ .

تدور أحداث الفيلم حول رجل يخطط لسرقة تمثال نفيس يملكه عربى .. فى البداية يعتقد الرجل أن العملية بسيطة بحكم ان صاحب التمثال عربى ساذج متخلف .. ولكنه يفاجىء .. بأن هذا العربى قد أحكم هو الاخر خطة اليكترونية متطورة لمنع سرقة التمثال .. وتبدأ عملية التحدى بين طرفى المباراة .. مما يستدعى أن يقوم الرجل بعدة مناورات لسرقة التمثال .. فهل يستطيع ..؟!

ضيف البرنامج الناقد على أبو شادى البرنامج إعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

شيرلى ماكلين



▲ يوسف شريف يدير الندوة الالكترونية

ســهرة الاثنــين مــع الســفر .. !!

سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. مع برنامج كلمة فى سهرة .. وموضوع الحلقة كلمة (السفر) .. وماذا يعنى للفنانين شهيرة ويحيى الفخرانى والمطربة ننية مصطفى والكاتب الصحفى أنيس منصور .. كما يتضمن البرنامج لقاءات مع مجموعة من المسافرين فى مطار القاهرة .. وحديثا مع طيار ..

يعرض البرنامج مجموعة من أغانى السفر .. منها يامسافر وحدك لمحمد عبد الوهاب . سافر مع السلامة لفريد الاطرش . حمد لله على السلامة لنجاة .. ومشاهد من فيلمى أنا وأنت وساعات السفر . والحب وحده لا يكفى .

المـــرأة

● تستضيف مجلة المرأة غدا فى القناة الاولى .. أول وكيلة لوزارة التموين وحديث عن التسعيرة .. وتتضمن المجلة مناقشة حول المؤتمر السنوى لجراحة التجميل .. كما تتناول المجلة كيفية اداء الاعمال المنزلية بطريقة لا تسبب أى إرهاق .

● وفى الحادية عشرة والربع من صباح الاحد فى القناة الاولى يتناول برنامج بريد المرأة كيفية معالجة ضيق المطبخ وذلك باستخدام وحدات إقتصادية تصنع لاكثر من غرض فى المطبخ .





مشهد من فيلم قصة حب الذى يعرض عقب الندوة الالكترونية الجمعة ق٢

اللقـــاء الاسـبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى : (وآخرون يرجون لامر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم والله عليم حكيم) .

صـلاة الجمعـة

تنقل القناة الاولى غدا شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون .. القارىء الشيخ عبد الله شلبى ويلقى الخطبة الشيخ محمد إبراهيم وموضوعها الاسلام يدعو إلى العمل وزيادة الانتاج .

الديـن المعاملـة

يستضيف برنامج الدين المعاملة يوم الاثنين الشيخ محمد جودة فى حديث عن إحترام الانسان .. كما يتحدث فى اليوم التالى عن التضحية فى الاسلام .. وفى يوم الاربعاء يستضيف البرنامج الشيخ عبد الواحد الشناوى فى حديث عن الجدال والخصومة .

سـينما الاطفـال

فى العاشرة والربع من صباح غد يعرض برنامج سينما الاطفال .. الحلقة رقم (١١) من أليس فى بلاد العجائب .. وفيلم المغامرات الجوفرز والكلاب .

غنائيـــات

فى الثامنة والربع من مساء غد يقدم برنامج غنائيات فى القناة الاولى .. أغنيات أنا قلبى دليلى لليلى مراد من فيلم قلبى دليلى ، كفاية نورك عليه لعبد الحليم حافظ من فيلم ليالى الحب ، خلاص يادنيا لهدى سلطان من فيلم تاكسى الغرام وأحبك ياللى لصباح .

مهرجان لافلام المؤلف .. المخرج

مهرجان برجامو الايطالي الذى ينظمه ويدعو اليه الناقد السينمائي الايطالي نيتوزوكللي لافلام المؤلف المخرج ارسل الى القاهرة يدعو المؤلفين المخرجين من السينمائيين المصريين للاشتراك فى الدورة الاولى بعد الثلاثين للمهرجان الذى يعقد فى العشرة ايام الاخيرة من مارس القادم بالريفييرا الايطالية .

الكتاب المخرجون الذين رشحت افلامهم لهذا المهرجان .. رأفت الميهى ومدحت السباعى وبشير الديك .

ارسل سامى غنيم وكيل وزارة الثقافة ومدير عام صندوق دعم السينما د . مصطفى محمد على رئيس المركز القومى للسينما بحمنة مسئولية اعادة ثلاثة افلام كان المركز قد استعادها من الصندوق للعرض فى اسبوع الفيلم المصرى الذى اقيم فى موسكو منذ ثمانية شهور ولم ترد للصندوق حتى الآن .

الافلام هى «الطاووس - خرج ولم يعد - اخر الرجال المحترمين» .

ايضا بعض الافلام المصرية التى ارسلت للعرض فى مهرجان موسكو وسوق الفيلم الذى عقد خلال يوليو الماضى لم تعد الى القاهرة بعد وهى افلام «البدرون - كراكون فى الشارع - انتحار صاحب الشقة - منزل العائلة المسمومة» .

الفن
يقدمه
احمد ماهر

افلام ريتا هيوارث وجيمس بوند فى دوفيل

فى مدينة دوفيل الفرنسية اقيم المهرجان الثالث عشر للسينما الامريكية بمناسبة احتفالات هوليود بالعيد المئوى كانت نجمة المهرجان ريتا هيوارث التى رحلت منذ شهور ومجموعة من نجوم هوليود فى الاربعينات والخمسينات منهم شيرلى ماكلين وستيوارت جرانجر واول نجم لافلام جيمس بوند «شون كونرى» واحدث نجم لافلام جيمس بوند تيموتى دالتون وفيلمه الجديد «الانوار الساطعة» مع بطل الفيلم وهى ايضا جديدة مريم دابو .

التعديلات المقترحة على قانون النقابات الفنية

انتهت اللجان المشكلة فى نقابات المهن الفنية الثلاث من وضع مبادىء تعديل القانون الخاص بهذه النقابات تمهيدا لمناقشتها فى جمعيات عمومية غير عادية ووضعها فى الصيغة القانونية قبل تقديمها لمجلس الشعب عند استئناف دورة انعقاده الشهر القادم .

اهم المبادىء الجديدة :

● ان تمثل هذه النقابات فى كل اللجان الحكومية التى تخطط للحياة الثقافية والتعليم الفنى فى مصر او تختار الاعمال الفنية التى تمثل مصر فى المؤتمرات والمهرجانات الدولية .

● تتحمل النقابات المسئولية فى الدفاع عن حقوق الفنان ورعاية مصالحه والانضمام للاتحادات والهيئات الدولية التى ترعى شئون الفنانين وتحمى حقوقهم المادية والادبية .

● اعطاء الجمعيات العمومية للنقابات حقها الطبيعى والفعال دون تدخل النقيب او مجلس الادارة بالقبول او الرفض واعضاء الشعب التى يتكون منها كل نقابة حق التمثل فى مجلس الادارة ولجان قيد الاعضاء الجدد التابعين لتخصصاتها مع قصر القبول على خريجى معاهد اكاديمية الفنون .. واستثناء المواهب غير العادية التى تفرض وجودها على الساحة الفنية .

ويرفض التعديل الجديد المقترح لقانون النقابات ان يكون للنقيب او اى عضو الحق فى عضوية مجلس الادارة لاكثر من دورتين متتاليتين كما يتم ترشيح وانتخابات رئيس الاتحاد بعد انتخابات النقباء واعضاء مجالس الادارة فى النقابات الثلاث ومنهم ولدورتين فقط ايضا . وان تتحمل النقابات مسئولية الدفاع عن حقوق اعضائهم فى التعبير والا يترك الفنان منفردا يدافع عن عمله الابداعى او مصنفه الفنى .

كما رفض التعديل المقترح ترشيح الاعضاء من اصحاب الاعمال لعضوية مجلس الادارة او منصب النقيب الا فى حالة تخارجهم من شركاتهم او مؤسساتهم وبكتاب مسجل فى الشهر العقارى يثبت ذلك وفى فترة لا تقل عن اسبوعين من تاريخ فتح باب الترشيح للانتخابات .

وتعقد غدا اولى ندوات مناقشة التعديلات المقترحة على قانون النقابات بمقر نقابة المهن السينمائية .

بعد اجتماعات رئيس غرفة السينما ووزير المالية

منع الضرائب من التصرف فى دور السينما المحجوز عليها حتى ١٧ اكتوبر

التقى منيب شافعى رئيس غرفة صناعة السينما ووفد من السينمائيين بالدكتور محمد الرزاز وزير المالية لمدة ٢٤ ساعة على مدار اربعة ايام متتالية بمعدل ٦ ساعات يوميا .. لايجاد حل لزيادة الضريبة على تذكرة السينما بأثر رجعى من ١٥ سبتمبر الماضى والحجز الذى فرضته الضرائب على بعض دور العرض ..

كما التقى رئيس غرفة صناعة السينما مع الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة لاعادة النظر فى زيادة الرسوم الرقابية التى تطالب بها نعيمة حمدى مدير عام رقابة المصنفات الفنية .



منيب شافعى

ويقول منيب شافعى ان قرار زيادة ثمن تذكرة السينما صدر ايام وزير المالية السابق ولكنه لم ينفذ الا فى ١٥ سبتمبر الماضى وبأثر رجعى مما ادى الى توقيع الحجز على اكثر من دار عرض وقد قدمت الغرفة مذكرة بالمشكلة لامانة الحزب الوطنى حيث تم اتصال بين الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء وامين عام الحزب وبين وزير المالية لايجاد مخرج قانونى من هذا الوضع حتى لا يؤثر على السينما فى ظروفها الراهنة .

ويضيف منيب شافعى وعلى مدى اربعة ايام متتالية وبمعدل ست ساعات يوميا تم لقاء بين وفد من السينمائيين اعضاء الغرفة وبين الدكتور وزير المالية وبرفقته رئيس مصلحة الضرائب ومستشار الوزير الخاص بالضرائب ومستشاريه القانونيين .. وقد تم الاتفاق على تجميد الوضع على ما هو عليه بحيث تستمر مصلحة الضرائب فى مطالبة دور السينما بالمستحق عليها بناء على الزيادة الجديدة .. وان تعترض دور السينما ولا تدفع الضرائب لحين صدور الحكم فى الدعوى المرفوعة من غرفة صناعة السينما امام القضاء الادارى والمحدد لنظرها جلسة ١٧ اكتوبر القادم .

☐ والحجوزات الموقعة ضد دور العرض من قبل ؟

● طلب الوزير من رئيس مصلحة الضرائب منع التصرف ضد اى دار عرض يتم الحجز عليها حتى يصدر القضاء كلمته ..

وقد قابل وفد السينمائيين بعد لقاء وزير المالية ، الدكتور يوسف والى الذى اكد ان الحزب والحكومة فى خدمة السينما والسينمائيين وحضر هذا اللقاء صفوت الشريف وزير الاعلام والامين المساعد للحزب الذى اكد لوفد السينمائيين ان الرئيس محمد حسنى مبارك مهتم بموضوع زيادة ضرائب تذكرة السينما وضرورة ايجاد حلول له .





د . محمد الرزاز

اغانى ام كلثوم وعبدالحليم

اكثر رواجا من عبدالوهاب وفريد الأطرش



محمد عبد الوهاب



عبد الحليم حافظ

ام كلثوم

مازالت قصائد واغنيات ام كلثوم تسجل اعلى الارقام فى التوزيع السنوى لتسجيلات الفنانة الراحلة .. اكدت اخر الاحصائيات ان اكبر توزيع لقصيدة الاطلال (٥٠ الف تسجيل سنويا) وانت عمرى (٤٠ الفا سنويا) وبعدها يا مسهرنى (٣٠ الفا) ثم قصيدة اغدا القاك واغنية للصبر حدود (١٥ الفا سنويا لكل منهما) ايضا اغنية فات الميعاد ثم قصيدة هذه ليلتى وتسجل مبيعاتها ١٤ الفا سنويا .

وصنت قصيدة قارئة الفنجان للفنان الراحل عبدالحليم حافظ الى نفس رقم توزيعات الاطلال (٤٥ الف شريط سنويا) تليها رسالة من تحت الماء (٣٥ الفا) ثم يامالكا قلبى (٢٥ الفا) وذلك عند طرحها كتسجيلات لاول مرة وتتراوح توزيعات هذه القصائد لعبدالحليم حاليا ما بين عشرة الاف شريط سنويا .

وتتراوح توزيعات اغانى فريد الاطرش ما بين عشرة الاف سنويا لاغنية الربيع والفى تسجيل لقصائد «عدت يا يوم مولدى» و«لا وعينيك» واغنيات اول همسة .. اشتقت لك وغيرها من اغنيات فريد .

ثم تاتى فى الاحصائية قصيدة وردة «يا حبيبى لا تقل لى» . ومتوسط مبيعاتها حاليا الف شريط واغنية ما عندكش فكرة ومتوسط مبيعاتها ثمانية الاف ..

وتقول الاحصائية ان قصائد عبدالوهاب «النهر الخالد - لا تكذبى» توزع مابين الف وخمسمائة شريط وثمنمائة شريط فى السنة واكثر اغنياته توزيعا حاليا «الحبيب المجهول - لا مش انا اللى ابكى - هان الود» وتوزيعاتها سنويا ما بين ثمانمائة والفى شريط فى السنة .

بليغ يعود مع محاميه الشهر القادم

ومن ناحية اخرى قال مصطفى عشوب المحامى عن بليغ حمدى يؤكد ان الحكم الصادر ضد الفنان بليغ حمدى قضى بحبسه سنة واحدة وليس ثلاث سنوات وان النقض فى الحكم قدم فى مايو ١٩٨٦ ولم تحدد محكمة النقض حتى الان جلسة لنظره ومن المنتظر ان تحدد الجلسة فى ابريل من العام القادم .

وقال محامى بليغ حمدى انه تقدم بطلب الى المستشار جمال شومان النائب العام المساعد يلتمس وقف تنفيذ الحكم لحين الفصل بالنقض وانه قد ارسل الى نيابة الجيزة الكلية اول هذا الشهر يطلب عرض بليغ حمدى على الطب الشرعى وموافاته بتقرير طبى عن حالته حتى يمكن النظر فى وقف تنفيذ الحكم .

ويطير مصطفى عشوب الى لندن اواخر هذا الشهر للعودة مع بليغ لاجراء الكشف الطبى عليه .

وقال المحامى ان اتحاد النقابات الفنية لم يفعل اى شىء بالنسبة للفنان بليغ حمدى ولم يكلف خاطره حتى للرد على الرسائل المتعددة التى ارسلها بليغ يستغيث بهم .. وان الفنانين الذين وقفوا ومازالوا يقفون مع بليغ حمدى فى محنته هم : وردة وعفاف راضى وسيد مكاوى الذى الهب مشاعر بعض الفنانين لتقديم التماس فى مايو الماضى الى السيد رئيس الجمهورية لكن الالتماس رفض لان الحكم فى قضية بليغ حمدى ليس حكما نهائيا

محامى ماجدة الخطيب

القضاء وحده هو الذى يحدد وضع ماجدة فى نقابة الموسيقيين

قال احمد سعيد عبدالخالق محامى ماجدة الخطيب ردا على تصريحات الدكتور شوقى السيد المستشار القانونى لاتحاد النقابات الفنية للصحفية فى الاسبوع الماضى حول موقف كل من بليغ حمدى وماجدة الخطيب ان الموقف بالنسبة للفنانة ماجدة الخطيب ليس هنا بالتقدير الشخصى للدكتور شوقى السيد المستشار القانونى للنقابات الفنية وانما هو رهن بحكم القضاء الذى برأ ساحة ماجدة من تهمة الادارة وتهيئة مكان لتعاطى المواد المخدرة وادانها عن تهمة تعاطى المواد المخدرة

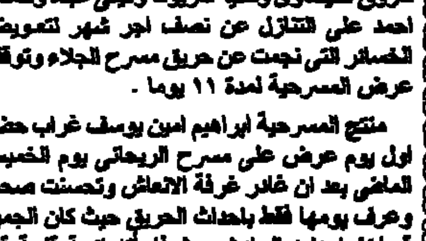
وقد طعنت فى الحكم الصادر بالنقض واعيدت محاكمتها من جديد امام دائرة اخرى قضت بتخفيف العقوبة واخلت سبيلها لقضاء مدة العقوبة فطعنت مجددا على الحكم بالنقض فى الميعاد المقرر واودعت الاسباب ايضا فى الميعاد ومازال الطعن متداولا ومن ثم فان وضع ماجدة الخطيب اصبح مرهونا بالحكم الذى سيصدر من محكمة النقض فى موضوع الدعوى بعد تصديها لها فاذا حكم بالغاء الحكم وببراءة ساحتها اصبح لا شأن للنقابة بها .

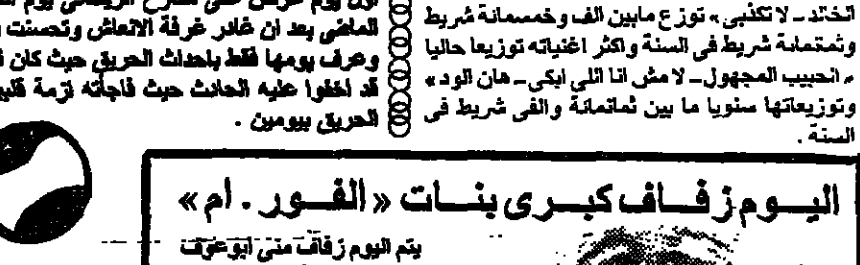
ولذلك فليس صحيحا ما قرره المستشار القانونى لاتحاد النقابات من ان الامر متروك ايضا للنقابة اذ لا النقابة ولا غيرها تملك ان تعلق على احكام القضاء قبل صدورها واستقرار المراكز القانونية لاطرافها .. واما بعد صدورها فلا يملك الا الامتثال لها وان امتنع عن تنفيذها فانه يتعرض للمساءلة القانونية .

نصف شهر من نجوم «شباب امرأة» لتعويض خسائر مسرح الجلاء

تم الاتفاق بين نجوم مسرحية (شباب امرأة) فاروق الفيشاوى وتحية كاريوكا وفيفى عبده وحمدى احمد على التنازل عن نصف اجر شهر لتعويض الخسائر التى نجمت عن حريق مسرح الجلاء وتوقف عرض المسرحية لمدة ١١ يوما .

منتج المسرحية ابراهيم امين يوسف غراب حضر اول يوم عرض على مسرح الريحانى يوم الخميس الماضى بعد ان غادر غرفة الانعاش وتحسنت صحته وعرف يومها فقط باحداث الحريق حيث كان الجميع قد اخفوا عليه الحادث حيث فاجأته ازمة قلبية قبل الحريق بيومين .





الكتابة على لحم يحترق

☐ غرابة العنوان جعلت لمقدمه غموضا وجعلتنا فى انتظار (اشارة) ما لكن تاريخ المؤلف محفوظ عبد الرحمن والمخرج عباس ارناؤوط (برغم قلة ما عرض لهما على شاشتنا) حددت نوعية الاثارة المقصودة فى مسلسل (الكتابة على لحم يحترق) فهى إثارة نابعة من تأمل سلوك أمتنا وموهبتها الفريدة فى الاختلاف والاقتتال والتشرذم . فهذا مسلسل عن زمن المماليك لكنه عن الحاضر أيضا فالسعار الى السلطة مازال على أشده بيننا .

أن أبطال المسلسل لا يفتقدون عناصر التقدم من دراية بفنون القتال وذكاء وشجاعة وإيمان بعدالة القضية ولكن هذا ليس كل شىء ، فإيمان كل منهم بنفسه أولا أفسد كل شىء ، قتل أقطاى ومن بعده ايبك ثم شجرة الدر ثم قطز فى لحظة النصر على يد بيبرس ، ومن خلال شخصية (جمال الدين) حلل المسلسل ببراعة شيطان (الانا) الذى قاد الجميع الى الموت والخراب وسمح لاساليب التعنت والتجسس أن تتمدد وأن يتحول البعض الى عيون على مواطنيهم . رفع الفداوية لواء المقاومة .

ويعيب المسلسل ضعف هذا الرمز وتغيبه فى فترات طويلة برغم قوة شخصية (حمدان) وقوة (العز بن عبد السلام) وتمثيل (الفداوية) للشعب كله أى تميزهم .

كان اللجوء الى الراوى فى بداية كل حلقة موفقا فى اطار خصوصية هذه الفترة ومع الايجاز الشديد لدفع المشاهد الجديد الى دائرة الاحداث . وبرغم تجاوز عباس ارناؤوط بمقدرة فنية واضحة لمشاهد القتل وسفك الدماء على كثرتها ليقدم صداها فقط ويقدر كبير من القوة والرضى والتعفف . لكن حادثا كأسر لويس التاسع فى المنصورة كان يحتاج منه لتوقف واهتمام أكبر كذلك الهجمات الشعبية على معسكرات الفرنجة .

لكن الاهتمام الاكبر كان مركزا على صراع السلطة ومن هنا تميزت أكثر مجموعة الممثلين

عموما .. الفريق كله كان متسقا فى عمل فنى راق بما فيه من استخدام لموسيقى (وطنى حبيبى) مع تجاهل مؤلفها ، وبشكل درامى يناقض المعنى الاول للنشيد .

ماجدة موريس

محمود عبدالعزيز يخطف الاتوبيس النهرى

بعد انتهاء محمود عبدالعزيز من عروض مسرحية (خشب الورد) بالاسكندرية يبدأ فى تصوير فيلم (بركان الخوف) قصة وسيناريو وحوار واخراج محمد ابوسيف ابن المخرج الكبير صلاح ابوسيف تشترك فى البطولة ايضا اثار الحكيم مع احمد راتب وزينب وهبى ارملة المخرج حمادة عبدالوهاب .

اليوم زفاف كبرى بنات «الفور . ام»

يتم اليوم زفاف منى ابوعوف كبرى بنات فرقة «الفور- ام» لرجل الاعمال المهندس اسماعيل منصور وهو ابن عم الملحن خالد الامير . منى سبق خطوبتها لحسين حسن الامام الذى تزوج اخيرا من سحر رامى

يقام حفل الزفاف بفيلا والد العريس بالزمالك .. وتقدم فيه «الفور ام» اغنية جديدة للمناسبة بعنوان «الليلة فرحة منى» تأليف والدها احمد شفيق ابوعوف .. وتلحين شقيقها الدكتور عزت ابوعوف .



منى ابو عوف

أين تذهب هذا المساء





حسن أحمد يحكم نهائى العالم

● ● الحكم الدولى المصرى حسن أحمد اسند اليه الاتحاد الدولى للكرة الطائرة تحكيم نهائى بطولة العالم للناشئات .. وفيه فازت البرازيل على كوريا الجنوبية ٣/صفر (١٥/١٧ و ١٤/١٦ و ١٣/١٥) وكانت اصعب المباريات فاز فيها حسن احمد بدرجة ممتاز ، وكان الفريقان قد تقابلا فى التمهيدى وفازت كوريا ١/٣ ، واحتلت الصين المركز الثالث واليابان الرابع ..

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● ● ما هو رد فعلك عندما تسمع أن طيارا أصر على إنزال راكب من الطائرة قبل تحركها .. لانه ثقيل الدم أو هناك خلافات بينهما .. وأن تواجده على الطائرة يثير إستفزاز الطيار .. أو ان قائد الطائرة قرر تأجيل سفر الركاب لان مساعده أصيب بوجع فى ضرسه !!

ان هناك حقوقا للراكب .. وفى نفس الوقت للطيار حقوق متعددة لسلامة الطيران والركاب .. ومنها أن من حقه أن يطلب إنزال راكب من الطائرة مثلا لانه مخمور وفى حالة - سكر - وتساعده سلطات المطار لتنفيذ ذلك ..

أما الطيار الذى يطلب إنزال راكب من الطائرة لاسباب شخصية أو بسبب سوء فهم أدى لمشادة كلامية بين الراكب وأحد أفراد طاقم الطائرة التى مازالت على الارض لم تتحرك .. فهناك حقوق للراكب تحميه ضد أى تعسف .. فليس من حق أحد أن يجبر الراكب على ترك الطائرة مادام وجوده لا يتعارض مع سلامة الطائرة .. أو يعرض الركاب للخطر .

فالواقعة التى حدثت بمطار القاهرة أثارت إستياء الركاب والعاملين بالمطار .. فقد أصر طيار على إنزال راكب من الطائرة بسبب سوء فهم بين الراكب وأحد أفراد طاقم الطائرة أدت لمشادة كلامية بينهما فالراكب أصر أن يجلس فى أحد المقاعد الامامية وبجواره أفراد أسرته الثلاثة بينما طلبت المضيفة أن يجلس فى الخلف .. وعندما اعترض الراكب على ذلك لانه إذا ترك مقعده سوف يأتى غيره لشغله خاصة انه لم يتم تحديد أرقام المقاعد لكل راكب .. هنا تدخل الطيار وطلب منه ترك مقعده والعودة للخلف .. وعندما أحتج الراكب أصر الطيار على إنزاله من الطائرة .. واضطر أفراد أسرة الراكب للنزول أيضا ..

وفيق عبد الحميد — فؤاد سلطان

واقعة أخرى غريبة حدثت على طائرة مصرية .. فقد قرر قائد الطائرة فجأة المبيت فى فرانكفورت وتأجيل سفر الركاب للقاهرة لان مساعده أصيب بوجع مفاجىء فى ضرسه !!

مثل هذه الوقائع والتصرفات لا ريب تثير غضب الركاب .. ولكن هناك بعض المواقف التى تثير إعجاب المسافرين عندما يجدون طيارا يتصرف من خلال حرصه على مصلحة الركاب وسلامتهم .. ويوجد فى مصر الكثير من الطيارين الاكفاء فى عملهم والذين يبذلون قصارى جهدهم فى سبيل توفير الراحة والامان للركاب .. وهناك مواقف كثيرة تؤكد ذلك ..

● ● تم الاتفاق بين المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران واللواء عبد العزيز بدر رئيس مطار القاهرة وفى حضور فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران على تطوير مبنى الركاب رقم ١ بتكاليف تصل لحوالى ٣٠ مليون جنيه تتحملها مصر للطيران بشرط أن تستمر فى دفع القيمة الايجارية الحالية للمبنى لمدة ٢٥ سنة دون أية زيادة . صرح بذلك اللواء طيار وفيق عبد الحميد مستشار أول رئيس مصر للطيران .

خطورة جناح كوتوكو على الزمالك مستمرة !
وأفريكا سبور .. يدعو الأهلى إلى التسجيل !

جلال محمود

كثرت التعليقات والتكهنات بعد مباريات الزمالك والاهلى أمام كوتوكو وأفريكا سبور فى بطولة أفريقيا لابطال الدورى فالزمالك فاز ولكنه أضاع عدة أهداف مؤكدة والاهلى خسر بنفس نتيجة فوز الزمالك ولكن الحكم الجامبى ساعد افريكا سبور فى الهدف الثانى .

● من زاوية ضياع القرص والتغيير الخاطىء الذى أجراه باركر قبل النهاية بثلث ساعة بينما تركزت التعليقات فى مباراة الاهلى على السلاح الابيض الذى يقال أن الحكم إستخدمه فى مواجهة لاعبى الاهلى الثائرين وعلى ضرورة الثأر فى القاهرة بالرغم من أن الحكم الجامبى لن يحضر مباراة العودة .

وبعيدا عن هذه التعليقات والتكهنات نرى أن الزمالك والاهلى عليهما تدارك الاخطاء التى وقع فيها لاعبوهما مع الاستعداد التام لمباراتى العودة لان الفريقين الافريقيين يملكان من المقومات الفنية والبدنية ما يمكنهما من إحراج فرقنا المصرية وكما نعلم فقد وصل هذان الفريقان أكثر من مرة إلى الادوار النهائية ولهذا نقول أن مباراتى العودة لن تكونا بالسهولة التى قد يتصورها الكثيرون .

الزمالك وكوتوكو

● ● وإذا نظرنا إلى هذه المباراة الهامة لوجدنا أن المباراة الاولى تضمنت العديد من الاخطاء الفنية التى وقع فيها لاعبو الزمالك وعلى سبيل المثال فإن الجناح الايسر كوفى لعب أكثر من عشرين كرة عرضية عالية دون مشاركة من أحد سواء كان ذلك الظهير الايمن خالد جلال أو الجناح المتأخر ولهذا شكلت هذه «الاوفرات» خطورة بالغة على دفاع الزمالك خاصة فى الشوط الثانى كما وضح ايضا نقص لياقة لاعبى الزمالك وذلك عندما اشتد ضغط لاعبى كوتوكو على مرمى عادل المأمور ولولا صلابة هشام يكن ورجولته لكان للنتيجة شأن اخر .

وعلى ذلك فمباراة الذهاب يجب أن تشهد رقابة جدية وشديدة على جناح أيسر كوتوكو الخطر وقد يكون ذلك بإشراك جناح ايمن ثابت يساعد الظهير الايمن للزمالك فى هذه الرقابة وفى نفس الوقت يجب ألا ننسى صانع الالعاب الماكر عبد الرزاق الذى أثبت ان ذهنه مازال فى العتاقى وشكلت تمريراته المتقنة عبئا كبيرا على خط وسط الزمالك ولاشك أن عبد الرزاق سيتحول إلى الهجوم فى كوماسى ولذلك فيجب على الزمالك تخصيص من يراقب هذا اللاعب الخطير الذى سيكون العقل المفكر لفريق كوتوكو فى مباراة العودة .

وننبه الزمالك أيضا إلى عدم التركيز على الدفاع بعد إستقرار النتيجة لصالحه وعلى مهاجمى الزمالك العمل على إحراز هدف على الاقل فى مرمى كوتوكو ولاشك أن أيمن يونس وجمال عبد الحميد ومحمد حلمى قادرون على ذلك تماما .

الاهلى وأفريكا سبور

وما قلناه بالنسبة للزمالك ينطبق على الاهلى فالمباراة ليست سهلة بالمرة ويكفى القول ان صفارة البداية فى مباراة الاحد القادم تعنى فوز افريكا بهدفين للاشىء وعلى الاهلى السعى للتعادل أولا ثم الفوز ثانيا مع العلم بأن الفريق العاجى ليس مثل فريق الفهود السود أو النمور الحمر بل هو فريق جيد يلعب كرة حديثة ومنظمة ولذلك فالحرص من جانب الاهلى واجب لان الاندفاع فى الهجوم قد يكشف بعض الثغرات فى الدفاع ولهذا فتوازن الفريق دفاعيا وهجوميا امر واجب . وإذا رجعنا إلى شريط المباراة السابقة فسنجد أن أخطاء الاهلى تركزت فى الطريقة الدفاعية التى لعب بها الفريق طوال المباراة وكما نقول دائما فإن اللجوء للدفاع ما هو الا بطاقة دعوة للفريق المنافس لكى يهاجم .

ويجب علينا أن نشير هنا إلى أن هدفى افريكا سبور جاءا من ضربتى راس مما يعنى أن خط ظهر الاهلى لم يشارك مهاجمى أفريكا فى الاوفرات العالية ولعل أوضح مثال على ذلك هو الهدف الثانى الذى قفز إليه لاعبان من ساحل العاج ولم نشاهد لاعبا واحدا من الاهلى يشاركهما فى هذه الكرة .. وبالرغم مما أثير حول هذا الهدف ففى تقديرى أن أحمد شوبير كان يمكنه حسم هذا الجدل إذا كان قد قفز إلى الكرة بطريقة صحيحة وأبعدها بقبضته خارج الملعب .

وعلى العموم فإن الاجهزة الفنية لدى الزمالك والاهلى لديهما من القدرة والكفاءة على سد مثل هذه الثغرات مع العمل على الفوز فى لقائى الاحد القادم ان شاء الله .

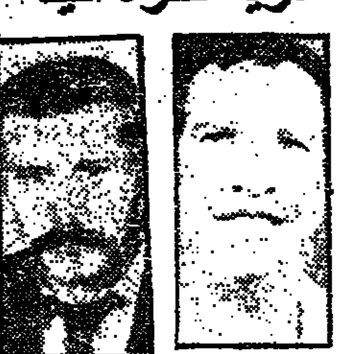
● لقطة من مباراة الزمالك وكوتوكو ●

الاوليمبى يفوز ببطولة منطقة الاسكندرية لكرة اليد

الاسكندرية : فتحى سيد أحمد :

أحسنت منطقة الاسكندرية لكرة اليد فى إختيار توقيت مسابقاتها للكبار والناشئين قبل بداية الدورى العام حيث إنتهت الاسبوع الماضى بطولة الدرجة الاولى وفاز بها الاوليمبى بعد تعادله ١٨/١٨ فى اخر مباريات الدورى مع سموحة فتقدم فرق المسابقة بفارق ثلاث نقاط . وأصبح الفريق جاهزا للدورى الممتاز الذى تقرر أن يبدأ يوم ٦ أكتوبر القادم .

وصرح جميل أحمد عياد عضو مجلس الادارة ورئيس اللجنة الرياضية بأن الاهتمام بكرة القدم لن ينسينا الاهتمام بباقى الالعاب خاصة كرة اليد التى تسير بخطى ثابتة وفى الطريق الصحيح بقيادة المدرب عبد المحسن خميس ومعاونه أحمد عبد القادر مدرب فريق ١٩ سنة الذى حصل أيضا على بطولة الاسكندرية والادارى عبد السلام كسيبه .



م. جميل عياد — عبد المحسن خميس

تلكس إلى

الزمالك :

● ● اضمن لكم الصعود للدور قبل النهائى فى حالة واحدة ان تتركوا باركر فى نيجيريا !

الاهلى :

● ● نحن معكم بقلوبنا .. بقى ان تكونوا معنا بارواحكم !!

افريكا اسبور :

● ● يلتابس يا(اسبور) : لتركوا الاهلى يصعد فى بطولة (افريكا) !!

سنيث :

● ● بالسلامة .. عندما تعود لاخذ العفش .. لاتنسى ان تاخذ باركر وياتر !!

اتحاد العاب القوى :

● ● شاهدت بطولة العالم الاخيرة وتاكدت ان (لاعبينا) من الصعب ان ينافسوا (بطلات) العالم !!

المريخ :

● ● شيىء اغرب من الخيال .. المريخ اول الدورى والزمالك الاخير !! قطعا القيامة هتقوم !!

الترسانة :

● ● فوزكم ببطولة تصفيات البطولة العربية يشفع لكم فى الاشتراك فى البطولة العربية من جديد بشرط ان تلعبوا بفريق جديد !

محمود معروف

ناد جديد فى العباسية وحمام سباحة هدية

● بدأ مركز شباب الوايلى إستعداداته للاشتراك فى مختلف الالعاب الرياضية على مستوى الاتحادات والمناطق . بذلك يتحول مركز الشباب إلى ناد جديد لحى شعبى قديم . حصل المركز على مبلغ ١٠٠٠ ألف جنيه كدفعة اولى من الدكتور عبد الاحد لاقامة حمام سباحة بالمركز .. وقدمت القوات المسلحة حمام سباحة هدية للمركز (٢٥ فى ١٥ متر)

وتقرر فتح باب العضوية لشباب الوايلى للانضمام إلى المركز

يتكون مجلس الادارة من لواء كمال خير الله رئيسا ويحيى عتيبى وكيلا وحمدى الليالى أمينا للصندوق وعضوية محمد رضا وأسامة عباس ولوراتس والزميل محمد مجاهد الذى صدر قرار بتعيينه عضوا بمجلس الادارة من المهندس أمين أبو زيد

أضعنا فى القاهرة بعض ميداليات البحر الأبيض !

شباب الأهلى انتهز الفرصة !

وشباب الزمالك .. أضاعها بجدارة

بكل المقاييس ارى ان اشتراك مصر ونتائجها فى دورة البحر الابيض هى اهم احداث الاسبوع واسجل هنا للاخ الصديق عدنان بوظو كبير نقاد الرياضة فى سوريا قوله لى حين تقابلنا معه فى بطولة العالم للجامعات بزغرب :

ليتك تكون معنا لترى كيف تكرم سوريا حكومة وشعبا بعثة مصر فى الدورة ..!

وقد افاض الزملاء المرافقون للبعثة فى وصف حرارة اللقاء لكنهم لم يوافونا بكثير من التفاصيل التى كنا نرجوها .. كنت اريد مثلا ان اعرف كيف تصبح احدى مجموعتى الكرة الطائرة من ٣ فرق فقط تضم : ايطاليا وسوريا وقبرص وتضم المجموعة الاخرى ٥ فرق قوية هى : فرنسا واليونان وتونس واسبانيا وتركيا .. مع ان المحرر يقول ان عدد الدول فى

مع أحداث الاسبوع
ناصف سليم

هذه المسابقة الخاصة بالرجال ٩ دول ومعلوماتى ان كل الدول الاوروبية فى هذه المسابقة الرجالية وصلت الى نهائيات اوروبا وتلعب يوم ٢٥ سبتمبر فى بروكسل فمن من هذه الدول جاء بالفريق الاول ومن جاء بالناشئين !

اما ان تكون هناك ٣ فرق بينها قبرص فى مجموعة سوريا فمعنى ذلك وصول سوريا الى دور الاربعة مباشرة مع ايطاليا من هذه المجموعة وهى فى مستواها لا تزيد عن مركز شباب بنها .

لكن الضحك على النكتة يزول عندما تعلم ان البحرين وصلت الى المركز الثانى قبل الصين واليابان واليونان ومصر فى بطولة العالم للناشئين .. فالبلد المنظم له تسهيلات معروفة من اجل استمرار جمهور البلد فى البطولة ..

● ● وفى دورة البحر الابيض لابد ان نذكر الملاكمة فلها فى البطولة تاريخ والميدالية الذهبية الوحيدة التى حصلنا عليها فى بطولة ١٩٨٣ فى المغرب كانت للكومى بطل الملاكمة !

قد يقال ان المستوى هبط وقد تكون هناك مقارنة ظالمة بين المستوى فى اوروبا وافريقيا .. لكن الحقيقة التى لا تغيب عن الخبراء بالدورات - وليس فى اللجنة الفنية باللجنة الاولمبية خبير واحد له صلة بالدورات - هى ان الحظ يلعب دورا كبيرا فى بطولة الملاكمة .. النتائج تخضع للمكسب والطرق التى يسير فيها الملاكم وتخضع للتحكيم والشللية والتربيط .. وتقسيم الميداليات فاذا كانت الملاكمة لعبة خطرة فاخطر ما فيها الحكام .

ومن هنا فقد كان ممكنا ان تعلق الامال على ٤ ملاكمين على الاقل فان فاز احدهم بذهبية فهذا بالنسبة للبعثة كنز وان لم يفز فان شأنه شأن ٥٠ لاعبا ولاعبة سيعودون صفر اليدين .. لا ذهبية ولا فضية ولا نحاسية .. ثم انه سوف يكتسب خبرة البطولات اللهم الا اذا كنا قد صرفنا النظر عنها كرياضة !!

ايـن الجمبـاز !

● ● ورأيى ان غضبة اتحاد الملاكمة تعد ظاهرة صحية فاخطر ما يهدد الرياضة المصرية ان تفقد الحماس ونتواكل ونستريح ونقوز :

اذا كان البعض لا يتحمس فلماذا نتحمس ..

ولى بهذه المناسبة سؤال - اين اتحاد الجمباز الذى اعلنها صريحة منذ تولى مهامه : انه بعيد عن المستوى الدولى وليس له فى هذا قبل ؛ سنوات .. أراح واستراح .. نسيه النقاد ولم يلمه مسئول او يحرجه ناقد .. او يتطفل عليه متطفل ..!

واظن ان اتحاد كالجمباز اوالدراجات او غيرهما من الاتحادات التى تمشى الهوينى جانب الحائط .. فى غاية النعيم لا نشاط لها ولا تنافس ولا تناحر ولا صخب حولها ولا ضجيج ! ومع ذلك فان عين الرضا ترعاها وعين الناقد لا تراها !

واخـرى فى نعيـم

● ● واخرى من الاتحادات التى تشارك فى نعيم فان فازت فان اكاليل الغار تطوق اعناق السعاة فيها قبل الرؤساء وان انهزمت كفينا عليها اكثر من ماجور .. هل احس احد بهزيمة كرة اليد امام ناشئى الجزائر فى نيروبى .. او كان لخروج اللعبة من تصفيات سيول اثر .. هل غضب النقاد غضبتهم المضرية من اجل هزيمة الهوكى وخروجها من دورة تصفيات سيول!! اننى احاول ان اقنع اتحاد الكرة الطائرة بان يحذو حذو هؤلاء ويترك بطولة تصفية سيول لتونس او الجزائر او الكاميرون او نيجيريا .. وكلها تملك القوة الضاربة التى تشرف افريقيا فى سيول .. ولكن الاتحاد يرفض هل نعاند النقاد ونضحى باسم مصر !

ميداليـة ضاعـت !

● ● ولو اخذنا بمنطق الميداليات فى دورة البحر الابيض وهو مبدأ اخترعناه واصبح من تقاليدنا العصبية والعنترية ايضا

وبعيد عن الخلق الرياضى وسمو المشاركة بصرف النظر عن النتائج لقلنا : انه كان بالامكان فوز بنات مصر باحدى ميداليات البحر الابيض فالمشتركات من ٦ دول يلعبن فى مجموعة واحدة تضم :

ايطاليا - تركيا - البانيا - اليونان - لبنان - سوريا .

واعتقد ان مباريات بنات مصر مع اليونان وكان ذلك قبل وصول المدرب الصينى هان والارتقاء بالمستوى تؤكد اننا افضل من فرق بنات اوروبا فى البحر الابيض عدا فرنسا التى لم تشترك فما بالك بوجود سوريا ولبنان انها ميدالية ضاعت والسلام ..

وعن الكـرة الحـديث

● ● وعن عمد اتى بالحديث عن كرة القدم فى الشطر الثانى من الحديث فالذين يمثلون مصر دوليا اهم من الذين يلعبون فى الدورى برغم ان هذا يخالف رأى الشعب وانا لا انزل عن رأيه احيانا .. فلست العب سياسة ولا اجرى وراء زيادة التوزيع .

● واقول عن الكرة :

ان مباراتـى الزمالك والاهلى هذا الاسبوع مع ناديى الثغر الاتحاد والاولمبى تذكرانى بحكاية التيتش مع نجم مصر السابق حمدى كروان كان لاعبا فذا من جيل





لقطة من مباراة الاهلى والاوليمبى والتى انتهت بفوز الاهلى ٣ صفر
تصوير : محمد حسنين

هل أحد يعلم عن اتحاد الجمباز شيئا ! وهل اتحاد الدراجات فعلا موجود !

بدوى عبد الفتاح لا ينفى وجود مشاكل فى سموحة



بدوى عبد الفتاح



الخطيب

والحل موجود إذا عرف كل واحد حدوده

الجندى وصقر وحنفى وابوحباجة .. لكنه كان من هواة السهر وهواية الطرب .. ولذلك اشتهر بكروان الكرة :

وعلم مختار التيتش بانه ليلة احدى المباريات سهر وغنى واسعد نفسه ناسيا اهمية المباراة .. فما كان من التيتش الا ان عزله وجاء بشبل صغير .. كان يبحث فى النادى عن وسيلة يشاهد بها المباراة فى الزحمة .. وقال له : البس ملابس اللعب وكان هذا الشبل هو المرحوم همامى الذى لم يخرج بعدها من الملعب .. منتهزا الفرصة ومثل مصر وكان من خيرة نجومها ! فالفرصة لا تأتى الا نادرا واللاعب القناص هو الذى ينتهزها ويثبت إنه كفء لشغل الموقع !

وحسرة انهم لم يستغلوا الفرصة وفشلوا امام فريق فاشل ومن عجائب القدر ان يفوز الاتحاد السكندرى وهو بهذا المستوى

ولولا ضربة الجزاء ما كسب ونتيجة لفشل هجوم الزمالك كسب .. !

ولكنى اقرر ايضا للانصاف : ان نجاح ستة مرة واحدة امر صعب خاصة اذا كانوا فى جميع الخطوط ليس من بينهم كبير او خبير يتحامل عنه الصغير فافتقدوا الخبرة والثقة !

واذا كان محمد حلمى هديرا وكنت بصدد الكتابة عنه ليشغل موقعا فى خط وسط المنتخب لصفاته الفنية الكثيرة فانه فى مباراة الاتحاد لم يكن كذلك !

واذا كان حمادة عبداللطيف موهوبا وخاصة فى التحكم بالكرة فانه يبحث عن نفسه ويلف ويدور بالكرة لا يكسب ارضا ولا يسعف مهاجما هرب من الرقابة فى انتظار الكرة ..

ورحم الله محمد حسن حلمى لم يكن يعجبه هذا الطراز من اللاعبين كان برغم انه «قديم» حديثا فى الكرة يهوى اللعب المباشر فمتى يستفيد حمادة عبداللطيف وهو قادر على ذلك وبعض العابه امام كوتوكو وامام الاتحاد شكلت خطورة لما لعبها مفاجئة مباشرة لا انسى منها واحدة طويلة لجمال عبدالحميد (كوتوكو) و٢ بالعرض من اليمين (فى الاتحاد) .

الاهـلى لعـب

● ● واما عن الاهلى فاختلفت فى ادائه الاراء البعض وضعه فى موضع الزمالك من حيث الاداء والبعض رفعه الى السماء ..

والذى حكم بالعدل عبر عن نجاح الاهلى وهذا هو الاقرب الى الشباب :

- اختلف الاهلى فى ادائه عن الزمالك لان الخطيب قائد محنك جعل الغلبة لهجوم الاهلى على دفاع الاولمبى ..

- واختلف الاهلى لان شبابه اكثر خبرة وقوة فى الاداء وكان ظهيراه ابوراضى وابراهيم حسن فى وضع امام «انكماش الاولمبى» يمكنهما من دعم الهجوم فكانت الخطورة ! .

ومن عجب ان يكون حليمو نجما فى الكرات الصعبة ومسئولا عن هدفى المباراة .. فلم يحكم اغلاق المرمى فى الاولى امام الخطيب وتزحلقت من تحت ابطه الكرة فى الثانية من غمزة حسام .

ومن اعجب العجب ايضا :

ان يكون الاولمبى الصاعد من الدرجة الثانية ويخوض مباراة كبيرة لاول مرة فى استاد القاهرة اقوى اداء من الاتحاد السكندرى بطل الدورة الصيفية الخبير بالمسابقة .. وانتظر من هذا العجب الكثير .. فالذى لعب احسن امام الاهلى خسر والذى لعب اسوأ امام الزمالك كسب .. دنيا !!

ويندر ان يغيب عن الزمالك فى مباراته مع الاتحاد ستة من التشكيل الاصلى دفعة واحدة لعب مكانهم ستة من الوجوه الصاعدة !

واقرر بكل اسف واجهته بالسؤال حين واجهنى صدفة فى فندق الحرم وكان جوابه :

اما عن المشاكل فلا انكرها .. واما عن الالغاء لبعض اللعبات فغير معقول او مقبول .. ولكن هناك وقفة لتصحيح اخطاء !

ارجو التمثيل :

- الهوكى سافر وحده الى الخارج بقرار وزارى كنا قد ارجأناه واخرجوا السنتهم لمجلس الادارة الذى اخذ برأى اللجنة الرياضية التى رأت تصحيح مواقف خاطئة !

- الكرة الطائرة اخذ مدربها بطاقات اللاعبين وانصرف وتجمعوا رافضين قرار مجلس الادارة بتعيين مدير للعبة لا يرغبونه !

● وما الحل ؟!

ويرى بدوى ان يكون الحل السليم بالحوار وتصحيح المواقف واعطاء كل طرف حقه واختصاصه .. ثم سألنى ماذا افعل لو كنت المسئول :

وبرغم اننى لست فى الصورة الكاملة للمواقف الا ان هناك مبادىء ثابتة يجب ان تراعى !!

مجلس الادارة هو السلطة العليا ولكن عليه ان يتحسس موقف ومشاعر من هم تحت سلطانه فلا يحرمهم من حق مشروع كفرصة السفر ولا يعين فوقهم مسئولا الا اذا تحسس رغباتهم دون فرضها من جانبهم

زيارة خاطفة للاسكندرية

● ● قمت بزيارة خاطفة لمدة ١٢ ساعة الى الاسكندرية واشهد ان حجم الشكاوى التى وصلتنى خلال هذه الساعات - لا تتسع لها صفحات الجريدة !

واشفقت على الزميلين الدبية وفتحى سيد احمد .. فتحى لا يعرف كيف يهرب من الشكاوى ويسطرها بجرأة وصراحة فيقول :

ان نادى سموحة يعيش فى دوامة من المشاكل لان اللجنة الفنية بقرار بسيط من وجهة نظرها الغت كرة السلة والهوكى والكرة الطائرة وستبدأ للانصاف من اول وجديد من سن ١٤ سنة يا سلام !

لقد التف حولى بعض من لاعبى الطائرة والهوكى .. وهم بالفعل فى الشارع .. اى ان هناك قرارا بحرمانهم من تمثيل ناديهم .. ولما كان اسم اخى وصديقى بدوى عبدالفتاح قد ورد فى مسلسل المشاكل باعتباره رئيسا للجنة الرياضية الفنية

● حفل إعتزال فرج ١٢ أكتوبر
● المنتخب الاول فى الامارات والاردن

● ● محمود فرج الكابتن السابق لمنتخب مصر فى الكرة الطائرة ، قرر أن يعتزل نهائيا ، وأن يشارك فى بطولتى الاندية العربية بالاردن من ٢٠ إلى ٣٠ نوفمبر القادم ، وبطولة اندية أفريقيا فى نيروبى (مارس القادم) كلاعب مشترك فى الجهاز الفنى ومساعد لوجيه حمدى فى المنتخب القومى .. يشترك الاهلى وإتحاد الكرة الطائرة فى تكريم فرج كأحسن من لعب الكرة الطائرة فى مصر ، فى إحتفال يقام يوم ١٢ أكتوبر بنادى الجزيرة يلعب فيه الاهلى بكامل نجومه مع فريق بازرجيك البلغارى .. بعدها يسافر الفريق الضيف إلى بورسعيد للاشتراك فى دورة القناة من ١٣ إلى ١٨ أكتوبر .

★ ★ ★

● ● المنتخب القومى الاول للرجال فى الكرة الطائرة يسافر إلى دبى ليلعب ٤ مباريات تجريبية مع منتخب الامارات إبتداء من أول أكتوبر بمناسبة إشتراك فريق الامارات فى بطولة آسيا بالكويت من ٢٠ إلى ٣٠ أكتوبر .. واتصل محمد بزاروغ رئيس إتحاد الاردن بادارة المنتخب القومى يطلب مرور فريق مصر على الاردن عقب زيارة الامارات .

★ ★ ★

● ● تناول فى تقريره اللواء توفيق ويصا رئيس بعثة منتخب الشباب فى بطولة العالم بالبحرين ، التشجيع الذى لقيته البعثة من السفير توفيق عرابى رئيس رعاية المصالح المصرية فى البحرين .. ووضع البعثة تحت رعايته الكاملة ..

والفريق بعد عودته فاز ببطولة الاسكندرية بعد أن هزم منتخب الاسكندرية فى النهائى ٣/صفر .. وقال سعيد حشمت ما قاله د. روبين أكوستا رئيس الاتحاد الدولى : هذا هو فريق مصر المستقبل .

● كلمات
اللاعب الطويل يتزوج مجانا ليلعب

● ● اما عن دهشة الزملاء من تفوق ايطاليا فى دورة البحر الابيض ، فليس بالامر الغريب .. الا اذا سألنا انفسنا كيف كنا .. وكيف اصبحنا ؟ كانت ايطاليا غير منافسة لنا على بطولة البحر الابيض يوم اكتسحناها عام ١٩٥٩ ببيروت .. بل كانت فرنسا .. وبفضل الجمباز الذى اختفى من الخريطة الرياضية المصرية كنا نفوز .. اليوم اعلن اتحاد الجمباز انه خارج اللعبة الدولية فاستراح .. واراح !!

وفكر عبد العظيم فى عام ١٩٥٩ ان يربط مصر بدورة رباعية فى كرة السلة تشترك فيها مع ايطاليا واليونان وتركيا ونلعب سنويا بمواليد ١٩٣٩ حتى لايهربوا منا إلى المستوى الدولى ونحن هنا قابعون .. كانت الدورة تقام بمباريات دورة ثنائية ، تذهب إلى الفرق وتأتى الينا .. ونفوز ونتهزم .. ولكنا خرجنا منها بفريق دولى جديد كان منه عادل شريف ومحمود احمد على وابراهيم القباني وفتحى زكريا وحسين الروبى وغيرهم !!

وفجأة .. قعدت مصر عن المشاركة .. بسبب ضعف الامكانات .. وكثرة التغييرات والتقلبات الرياضية ، وأصبحنا نزهو بالفوز على فرق افريقية حديثة ، ثم سبقتنا ، ونشاهد ايطاليا عملاقة فى بطولة العالم واليونان بطلة لاوروبا !

ماذا فعلوا حتى صاروا عمالقة .. أولا ، منحوا الاداريين فرصة الحركة والتمويل الذاتى بعيدا عن الدولة

ضربوا بقوانين الهواية عرض الحائط .. وأصبح اللاعب يقبض عقب كل تدريب ، وتفرغت الدولة لاقامة المنشآت وكلها مغطاة .. حتى أصبح ابن القرية يلعب شتاء فى صالة مغلقة

لم يتوقفوا عن الاحتكاك الدولى مع البلاد الغربية واستفادت اليونان اكثر من منافسيها فى دورة البلقان .. واستعانوا بالخبرة الدولية .. حتى أصبح معظم مدربيهم من بلغاريا وبولندا .

اذن .. فلا عجب ان يسبقونا ، وحتى اذا كنا تفوقنا عليهم اخيرا فى بعض اللعبات أو بعض اوزان المصارعة فليس هذا قياسا صحيحا على اننا عرفنا الطريـق الصحيـح ..

بل للمواهب عندنا دور .. ولبعض الاتحادات دوافع شخصية ورغبة فى التفوق ..

اما لكى نبدأ التناغم الحقيقى فبالعودة إلى اصول الرياضة ، ابتداء من المدرسة وانتهاء بحرية الاتحادات فى الحركة ومنحها للاعب تأخذ صفة القومية !

يكفى لكى نلقى الضوء على فرقنا هنا قياسا على فرقهم هناك .. ان نرى كل الهيئات والمؤسسات القومية والخاصة تحرم اللاعب القومى من الحوافز المادية والادبية اذا غاب عن عمله برغم انه يحمل تفرغا رسميا لتمثيل بلده ، وهناك فى اليونان وايطاليا يمنحونه علاوات استثنائية ، بل يمنحونه الجنسية ليمثل البلد الذى عاش فيه سنة .. حتى قال لى رئيس اتحاد الارجنتين :

ان عدد اللاعبين الذين يلعبون لايطاليا واسبانيا من مواطنى الارجنتين زاد على ٥٠ لاعبا وأصبح معروفا لدينا ان اللاعب الطويل الموهوب .. يتزوج مجانا ويقبض راتبا كبيرا ليحصل على الجنسية فى اوروبا .. ويلعب رسميا لموطن زوجته

هكذا اصبحت قيمة اللاعب الدولى .. اما عندنا فخطاب الفصل فى انتظاره اذا تأخر يوما واحدا عن الموعد المحدد بالقرار الوزارى .. ولاحوافز ورواتب .. ولايحزنون

ن . س

محمود احمد على — عبد العظيم العترى

مجـرد ملاحظـة :
لا أقـول وداعـا .. ولكـن إلى لقـاء !

ليس أمر على نفسى من أترك موقعى فى العدد الاسبوعى لانتقل إلى السعودية مع الاشقاء هناك لاساهم بجهد - متواضع - فى إصدار أول جريدة يومية رياضية سعودية وللعالم العربى .. أشعر - بالقلق - لاقتحام هذا العمل الضخم فهو فى - تقديرى - ليس سهلا فصدور جريدة يومية رياضية أمر صعب وشاق لذا تجدنى أعيش أصعب اللحظات ..

● وإن كتب لى أن أغيب عنكم أكثر من ثلاثة شهور .. إلا أننى لا أتحمل لحظات الفراق فالمشاعر جياشة .. والاحاسيس مهتزة .. والعواطف فياضة والكلمات فى مثل هذا الموقف تستعصى على التعبير !! وليسامحنى الاخوة فى أندية الاقاليم فغيابى لن يطول .. حتى هؤلاء الذين إختلفت معهم بدءا من إتحاد الكرة ومرورا بالاهلى والزمالك .. حتى هؤلاء فلم أحمل لاحدهم إلا كل حب وود ولم يكن هدفى إلا صالح الرياضة والاندية !!

● وإذا كنت قد وعيت أخى وأستاذى ناصف سليم باستمرارى فى الكتابة عن الرياضة فى السعودية والخليج فى رسالة متنوعة قد تكون من بينها - مجرد ملاحظة - إلا أننى أغادر أرضنا الطيبة أرض الاراضى المقدسة وأحمل «قلمى» معى .. إلا أننى أترك «قلبى» هنا .. يحوم ويرفرف حول منتخباتنا القومية وهى تنافس فى كل مباراة وكل دورة وكل بطولة وسأتابع بكل - لهفة - كل إنتصار .. وكل هدف .. بل وكل تمريرة من طاهر أبو زيد .. إلى مجدى عبد الغنى إلى جمال عبد الحميد وكلى ثقة فى يقظة ويراعة شوبير وشهامة وجدية ربيع ياسين ومحمد عمر .. وسأكون أسعد إنسان خارج مصر وأنا أتابع - على البعد - إنتصارات منتخب بلدى فى شتى البطولات .

أحمد عبد المهيمن

هذه البطولة العالمية أهـم من عايـدة

تشهد القاهرة اول اكتوبر القادم حدثا عالميا فريدا .. يقام لاول مرة فى مصر وهو نوع من الفن العالمى الرياضى الراقى الذى يتضمن أصعب أنواع الفنون فى العالم ويؤديه مجموعة من «أساتذة» العالم فى السباحة التوقيعية .. أو هم بمعنى أصح أحسن ثمان فرق فى العالم .. ويطلق على البطولة التى تقام لثالث مرة فى تاريخها «بطولة العالم للاساتذة» .. واختيرت مصر لاقامة هذه البطولة كتكريم لمصر من ناحية وتأكيد للنشاط الحيوى الدائم للادارية الناجحة صوفى ثروت .. وتشجيع لانتشار هذه اللعبة الراقية فى افريقيا من ناحية أخرى!

والسباحة التوقيعية .. هى نتاج الاعجاز المزدوج للجمباز الايقاعى والسباحة الاعجازية .. بعد أن تطورت على مدى ثلاثين عاما أو يزيد من سباحة إستعراضية للممثلة العالمية استير ويليامز .. إلى الباليه المائى .. وأخيرا الى السباحة التوقيعية التى تتضمن أعظم الصعوبات فما بالنا وأساتذة هذا الفن سيستعرضون فى القاهرة .. ولا أقول - يتنافسون ! - لان هذا الفن .. فوق المنافسة .. ويعتبر عرضا قد يفوق عرض عايدة نفسه .. ويتم نقله عبر القمر الصناعى لكل دول أوربا وأمريكا وآسيا .. وافريقيا بالطبع .. إذا طلبت .. وهو الهدف!! .

ولكن الذى يؤرقنى .. انه رغم النشاط الفنى والادارى لصوفى ثروت .. إلا أن القصور الاعلامى واضح تماما .. وينقص هذه البطولة العالمية الكبيرة التى ستقام بحمام أكاديمية الشرطة

«فـاروق يوسـف»



دليل جديد يزيدنا ثقة بأنفسنا !

الجمهورية

قالت التقارير الرسمية أن ٦٥ فى المائة من الاستثمارات الجديدة التى قامت فى مصر منذ صدور قانون الاستثمار عام ١٩٧٤ ، أى على امتداد الـ١٣ سنة الماضية هى أموال مصرية ، دفعها المصريون المقيمون فى مصر ، أو فى الخارج .

وقد بلغ مجموع هذه الأموال المصرية ٤١٩٧ مليون جنيه .

وهذه التقارير تزيدنا ثقة بأنفسنا من جميع النواحى وتنفى عنا كثيرا من الاتهامات التى وجهت الينا .. وهى اتهامات شملت كل شىء فى شخصيتنا وحياتنا أيضا .

قالوا ، أو قلنا فى معرض النقد الذاتى :

– المصريون يفضلون وضع أموالهم تحت «البلاطة» ولايضعون أموالهم فى البنوك

وظهرت الحقيقة وهى أن كثيرا من المصريين لم يكتفوا بوضع أموالهم فى البنوك ، بل استثمروها فى مشروعات .

وقالوا . أو قلنا :

– المصريون فى الخارج لايساهمون فى مشروعات بلادهم .

فاذا بنا نجد بين المستثمرين مئات من المصريين المهاجرين . أو المقيمين بصفة مؤقتة فى الخارج للعمل ..

وقالوا . أو قلنا :

– مشروعات الاستثمار لايساهم فيها إلا الأجانب .

وثبت أن المصريين يمثلون ثلثى المساهمين فى كل مشروعات الاستثمار .

وربما كان ممكنا أن تكون المساهمات المصرية أكبر . ولكن هذا لا يمنع القول بأن المساهمات المصرية كبيرة فعلا وأن الأموال التى دفعها المصريون فى مشروعات الاستثمار ضخمة .

ولا ننسى فى هذا المجال أن العقبات والبيروقراطية والروتين ومشاكل تحويل العملة وسعر الدولار .. الخ قد نجحت فى عرقلة مساهمة المصريين وغيرهم فى المشروعات الجديدة

وتقول التقارير أن الاستثمارات العربية ثلث الاستثمارات المصرية وقد بلغت ١٩٠٣ ملايين جنيه وتمثل ١٨ فى المائة من مجموع الاستثمارات وتليها الاستثمارات الأجنبية ونسبتها ١٧ فى المائة بمبلغ ١٣٠٠ مليون جنيه .

ومعنى ذلك أن العرب لم يتخلفوا عن إستثمار أموالهم فى مصر .. ومن الطبيعى ان امكاناتهم أكبر ولكننا لانستطيع أن ننسى ما ترتب على القطيعة بين مصر والعرب فى أعقاب اتفاقات كامب دافيد وقطع العلاقات الدبلوماسية والحملات المتبادلة .

ولا يعنينا فى هذا المجال من المخطىء ومن المصيب وعلى من تقع التبعة . ولكن النتيجة فى النهاية أن مشكلات كثيرة أدت الى أن حجم الأموال العربية لم يتدفق على مصر كما كنا نأمل وننتظر .

وعلى أية حال فان هذه الأرقام كلها تدعونا الى الثقة بأنفسنا والثقة بالعرب والعمل على إزالة كل المشكلات التى تمنع الاستثمار .

ومهما قيل عن الواجب الوطنى ومطالبة الناس باقتحام المشكلات والتغلب على كل المصاعب فان البيروقراطية قديمة فى مصر وهى فى حاجة الى تحطيم وتدمير .

ولا نستطيع أن ننسى العامل النفسى ..

ان الحديث الذى لا ينقطع . والمبالغ فيه ، عن حجم الرشوة والفساد أدى الى مخاوف لدى كبار وصغار الموظفين على السواء فأحجموا عن أى تيسير خوفا من اتهام يلاحقهم فى المستقبل . ومن هنا تتنصل كل مسئول من تبعة الموافقة على أى مشروع . وتعلل بضمانات واضاف مزيدا من التعقيدات .

ان كل مشروع عربى ، أو أغلب المشروعات العربية فى مصر ، وجهت من خلالها اتهامات لكثيرين بأن العرب اشتروهم . واتهم آخرون بأنهم عملاء أو ما يشبه العملاء .

ولم تتوقف الاتهامات لأن المصريين «يذبحون» المصريين بالشائعات . والنتيجة اننا نشترك جميعا فى وأد ودفن كل مشروع قبل أن يولد .

وفى أحيان كثيرة لا نحاول أبدا النظر الى أى مشروع بعين موضوعية بل نتطلع الى اسم المساهم أو دولته ثم يبدأ الهجوم

وفى العامين الأخيرين بعد ان استقرت العلاقات المصرية العربية والعلاقات المصرية الدولية جاءت قضية وزارة الصناعة لتغرس الخوف فى كل النفوس .

وقد حان الوقت لانفتاح آخر .. أغلبه نفسى وبعضه بتقديم الضمانات لاللمستثمرين المصريين أو العرب أو الأجانب بل بتقديم الضمانات لكبار المسئولين الذى يتحللون من الروتين ويوافقون على المشروعات ويحاولون تحقيق مزيد من التقدم فى الانتاج .

ولا أعرف كيف يتم ذلك أو كيف نقنع كبار المسئولين ونقول لهم :

– وقع بلا خوف .. امض بلا تردد . ولن يحاكمك أحد . لأنك شريف .

والمشكلة فى مصر وربما فى العالم كله ان غير الشرفاء أعلى صوتا وأكثر ضجيجا ويستطيعون «الشوشرة» على الجميع !

بقلم محسن محمد

قـــرأت

سألنا القرد : «لماذا تقفز من شجرة الى شجرة . ولا تكف لحظة عن الحركة والقفز ؟»

قال القرد «قفزى مبرر كل التبرير ، وله غايتان . الأولى هى البحث عن طعام . والثانية هى أنى أقوى جسمى .

أما القفز الشائع فى دنياكم فهو غير مبرر ، وغير مفهوم اسألوا الذين يقفزون من حزب سياسى يمينى الى حزب يسارى متطرف الى حزب معتدل ، ولن تجدوا فى أجوبتهم أى مبرر مقنع .

قلنا : «القفز اذا كان يضخم ما فى البنوك . ويمنح المناصب لمن لا تحق له .. أليس مبررا كافيا ؟» .

فلم نتلق جوابا لأن القرد سارع الى الابتعاد عنا ليتابع قفزه ، وتتابع القرود البشرية قفزها .

زكريا تامر
مجلة التضامن

لو أن شابا عربيا فى مقتبل العمر ذهب الى البنك هو وعروسه ليقترضا ثمن كوخ لهما وليرهنا ، فى المقابل ، شبابهما ومستقبلهما ربما لأحالهما مدير البنك فورا الى النيابة .

حقا ، القيم لا تقدر بالمال ، لأنها لم تعد تساوى شيئا فى مجتمع تحولت القلوب الحارة فيه الى صناديق حديدية باردة .

الوطن العربى

سيدى
أيها القريب على مرمى صرخة
البعيد على مرمى عمر
إنى اعلنت عليك الحب
إنى اعلنت عليك السلام
إنى أعلنت عليك الغفران
رغم كل ما كان
وما قد يكون

غادة السمان
مجلة سيدتى .

لماذا يقبل العالم ما تقبل اسرائيل ، ويرفض ما يقبل العرب ؟..

لن ندخل فى احصاءات لنتدلل على أن تعداد العرب وحلفائهم أضعاف أضعاف سكان اسرائيل .. إنما نطرح الواقع كما هو : اسرائيل ليست فى فلسطين فقط .. إنها فى العالم كله .. واليهود المنتشرون فى هذا العالم متضامنون ، متكاتفون ، ويملكون قدرات مؤثرة ، اقتصادا ، وفنا ، وصحافة ، ومالا ، وسياسة .

العرب منتشرون هم أيضا فى العالم كله .. لكن أمراضهم فى بلادهم ، لازمتهم فى المهجر .. لذا لا أحد يبالى بهم .

مثل بسيط : اذا قتل اسرائيلى فى الخارج تحركت أجهزة الأمن بأسرها لمعرفة القاتل . وقد تتحرك اسرائيل نفسها قبل تحرك أجهزة الأمن ! واذا قتل عربى .. ذهب دمه هدرا !

ماذا فعل العرب فى الخليج ؟ وماذا فعلوا فى لبنان ؟.. ماذا فعلوا بالقضية الفلسطينية .. لا مؤتمر للسلام الا اذا قبلت اسرائيل –

نشأت التغلبى
مجلة الحوادث

من رسائل القراء

نحن الشباب متحمسون لغزو الصحراء ولكن ما شاهدناه على شاشة التليفزيون فى مسلسل «رحلة المليون» من مشاكل واجهت «سنبل» فى الحصول على قطعة أرض جعلتنا نتردد فى ذلك .

خالد جمعه ابراهيم –
طنامل – اجا – دقهلية

صدر منشور من الأوقاف فى ١٩٨٦/١٠/٥ لعمل فصول تقوية لطلبة الاعدادية والثانوية ، وحدد أجر الحصة ٢٧٥ قرشا للاعدادى ، ٣٥٠ قرشا للثانوى .. وفوجئنا عند تحرير استمارات الصرف بأنها ٥٠ قرشا للاعدادى ، و ٧٥ قرشا للثانوى ..

مدرسو قرية النمروط بفاقوس –
عنهم / رشاد كيلانى

المناهج الدينية واللغوية بالتعليم الأزهرى معقدة يعجز الطلبة عن استيعابها نرجو العلماء تأليف كتب بلغة سهلة تؤدى الى نتيجة طيبة .

ابراهيم اسماعيل محمد

تحولت قرية طناح مركز المنصورة الى مستنقع ملىء بالذين يقومون بأعمال السحر والشعوذة وتحضير الأرواح ..

هريدى مصطفى محمود –
ميت فارس – نكرنس – دقهلية

الى متى تظل القرارات والادانات التى تصدرها دول العالم ضد ايران مجرد كلمات .

محمد كمال خلاف –
سرس الليان – منوفية .

ارض صحراوية بجوار محطة الشلوفة بالسويس تابعة لأملاك الدولة اعتدى عليها نفر من الناس بالاتجار والبيع .

مصطفى محمد سعيد
السويس

بعد موقف مصر الشجاع من تهديدات ايران للكويت ومن أحداث مكة عرف العرب بحق من هم الرجال ومن هم الذين يحنون رؤوسهم حتى النعال !

ايمن محمد الصبحى –
دسوق – كفر الشيخ

لو عوقب كل مسئول لاينفذ ماصرح أو وعد به الشعب فربما تختفى من مصر ظاهرة التصريحات والوعود الكاذبة . .

أحمد كمال صقر –
دسوق

فى الخطة الخمسية الجديدة نتمنى أن تكون لمشاكل الشباب الأولوية .

صافيناز ابراهيم حماد –
المنزلة – دقهلية

مدينة «أرمنت» تحلم بانشاء مركز ثقافى اسلامى . ومعهد اعدادى وثانوى أزهرى للفتيات لخدمة أكثر من خمس قرى بالوجه القبلى .

محمود حسن محمد –
أرمنت

الواجب عند قيام شركة ادوية حديثة أن تصنع أدوية غير متوفرة بالسوق بدلا من تصنيع أنواع مكررة فى السوق :

د . محمد عزت الشريف –
صاحب صيدلية الحسينية – شرقية

شارع سعد زغلول بمنيا القمح يربط الخط الطولى من القنال للقاهرة بعد اعادة رصفه اختفى الحاجز الذى يفصل بين الطريقين ذهابا وايابا مما يسبب الحوادث المتكررة .

محمد مشهور –
منيا القمح

مستشفى مدينة قوص المركزى بقنا أصبح فى غاية الاهمال وسوء معاملة المرضى تضاعف لدرجة لاينبغى السكوت عليها .

جمال عبد السميع الترامس
عضو بشباب الحزب الوطنى –
قوص – قنا

تم تركيب تليفونى بمنزلى بقرية «اتميدة» مركز ميت غمر – دقهلية برقم ٥٣١ وكنت فى غاية الفرح بتركيبه إلا أنه مازال ميتا !

مسعد محمد ابراهيم –
الدقهلية

ونحن فى نهاية القرن العشرين لاتزال قرية «المنتورة» التابعة لمركز دسوق بكفر الشيخ بدون مياه للشرب .

أحمد محمد كشك –
حقوق الاسكندرية

جميع شركات الاستثمار لها فروع فى جميع المحافظات عدا «البحيرة» أكبر المحافظات التجارية .

خالد أحمد غباشى
البحيرة

لم لا نخلد ذكرى «عبد الحليم حافظ» بأن نطلق اسمه على أحد المسارح أو دور السينما أسوة بأم كلثوم ، وفريد الأطرش ، وتوفيق الحكيم ؟!

حسن زكى اللياف
نطاى – السنطة – غربية

السينما الأوربية والأمريكية منعت القبلات والأحضان خوفا من مرض «الايدز» .. والسينما المصرية «آخر من يعلم» .

أحمد فؤاد أحمد
قنا

عندما قالوا ان الفن موهبة رأينا الفنان محمد عوض وأولاده . وحسن الامام وأولاده ، ووحيد سيف وأولاده !!

عبد الرحمن السيد على
زفتى – غربية

عدم وجود أى ناد من الصعيد فى الدورى العام أو الكأس دليل على عدم الاهتمام بالشباب والرياضة بالوجه القبلى .

خيرى أبو رحاب
نجع حمادى

لم لا يتساوى طلبة المعهد الفنى التجارى الحاصلين على مجموع ٧٠٪ مع طلبة دبلوم التجارة . ليلتحقوا بكليات التجارة ، الفرقة الأولى . بدلا من ٧٥٪ ثم يلتحقون بالفرقة الثانية ؟!

توقيعات

مقابر «قنا» تحولت الى مقالب للقمامة ..

مبارك عطا
قنا

اطالب التليفزيون بتنفيذ وعده الخاص باذاعة فقرة كوميدية قبل نهاية الارسال لينتهى اليوم «ببسمة» .

محمد سعيد محمود
القاهرة

أين مشروع «الجامعة المفتوحة» التى أعلن عنها وزير التعليم منذ شهور ؟!

ميريفان العبد حداد
مطروح

نطالب التليفزيون باعادة عرض المسلسلات «الدينية والتاريخية» فى الفترة الصباحية أسوة بالمسلسلات «العاطفية» .

عبد الرحمن ابراهيم محمد
سعود – شرقية

كلمة ونصف

- تصبح أغنى الناس لو تقاضت أجرا اضافيا عن عملها الاضافى .. الأم .
- يتوقف عقل الطالب عن العمل عندما يصل الى المدرسة أو الجامعة .
- أسوأ سيد لك .. عادة سيئة .
- من لا يفخر إلا باجداده يعنى أنه يفضلهم ... موتى .
- عندما تجعل من الحبة قبة فالناس لن يصعدوا للمشاهدة .
- أفضل اختبار للرجل أن تعرف ماذا يفعل فى الظلام .
- لا تنتظر ان يفعل الناس ما تتوقعه منهم .
- يعد النعم على اصابعه ويحصى شقاءه على آلة حاسبة .. الانسان .
- ليس من حق الانسان أن يفعل ما يسعده الا اذا كان الحق يسعده .
- لا يهتم الناس بما تقوله عن الدين قدر اهتمامهم بما تفعله بالدين .
- لا يستطيع انسان آخر أن يمنحك قوة الارادة .
- الاوكازيون : صفقة رخيصة لا تترك الزوجة أنها تتكلف مالا .
- المنزل : مبنى يقدم كضمان لقرض من البنك .
- المديح : كلمات تحول الأعزب الى متزوج .
- الخلاق : عامل ينبهك الى مكان الصلع الذى تحاول اخفاءه .
- الصبر : القدرة على الصمت والجوع بينما يقدم الجرسون الطعام لباقى الزبائن .

★ كلمات تقولها أمام المأذون والقسيس تجعلك زوجا .. كلمات أخرى فى النوم والحلم تؤدى الى الطلاق .

★ النوم : عملية لا يلغيها العلم بل الأطفال .

★ رئيس اللجنة : موظف فى حلبة مصارعة الثيران مهمته أن يفتح الباب ويغلقه لدخول وخروج الثور .

★ الغرور : طمع يجعلك تلتصق بنفسك .



رقم المناقصة	البيـانات	تاريخ فتح المظاريف	قيمة الكراسة
٨٨/٨٧-٦	عدد ٢ جرار كلية صناعية	السبت ١٩٨٧/١٠/١٧	٥٠ جم
٨٨/٨٧-٧	[illegible]	الأحد ١٩٨٧/١٠/١٨	٥٠ جم
٨٨/٨٧-٨	ميكروسكوب جراحى	الاثنين ١٩٨٧/١٠/١٩	٥٠ جم
٨٨/٨٧-٩	[illegible]	الثلاثاء ١٩٨٧/١٠/٢٠	٥٠ جم
٨٨/٨٧-١٠	أجهزة الرصد	الأربعاء ١٩٨٧/١٠/٢١	٥٠ جم
٨٨/٨٧-١١	أدوات جراحة الأنف والأذن	الخميس ١٩٨٧/١٠/٢٢	٥٠ جم
٨٨/٨٧-١٢	[illegible]	السبت ١٩٨٧/١٠/٢٤	٥٠ جم
٨٨/٨٧-١٣	وحدة U.P.S [illegible]	الأحد ١٩٨٧/١٠/٢٥	٥٠ جم
٨٨/٨٧-١٤	[illegible]	الاثنين ١٩٨٧/١٠/٢٦	٣٠ جم
٨٨/٨٧-١٥	[illegible]	الثلاثاء ١٩٨٧/١٠/٢٧	٣٠ جم
٨٨/٨٧-١٦	[illegible]	[illegible]	٣٠ جم
٨٨/٨٧-١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨٨/٨٧-١٨	[illegible]	[illegible]	٣٠ جم
٨٨/٨٧-١٩	[illegible]	[illegible]	٣٠ جم
٨٨/٨٧-٢٠	[illegible]	[illegible]	٣٠ جم





البقـــاء لله

توفى الى رحمة الله تعالى الاستاذ نبيل مامون نصار رئيس مجلس ادارة مجلة النهضة وزوج السيدة سوزان عوض الله ابراهيم ووالد كل من سارة واحمد ودالیا ومحمد وغادة وشقيق محمد نجيب وابن عم وابن خال كل من فاروق واحمد شفيق وذو الفقار وعادل نصار وفؤاد ومامون ونصار لبيب وانور رضوان وابن خال محمد على ابراهيم رئيس القسم الخارجى بالمساء العزاء تلغرافيا ٣ ش ابراهيم اللقانى م طلعت حرب

البقاء والدوام لله

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم عبده احمد ابو اسماعيل بمحلة ابو على مركز دسوق عم الزميل محمد ابو اسماعيل بشركة التوزيع المتحدة جريدة الجمهورية

انتقل الى رحمة الله تعالى

فقيد بلقاس
عميد عائلة ابو كريمة
الحاج المرسى محمد كريمة

والد الاستاذ فتحى رئيس حسابات بنك مصر بلقاس والمهندس عبد الغفار بالسعودية والمهندس محمد بكهرباء الريف بالدقهلية وحرم الاستاذ محمد الصادق بالهيئة العربية للتصنيع والاستاذ محمود مجاهد بمصلحة الميكانيكا والكهرباء وقريب ونسيب جميع عائلات مركز ومدينة بلقاس وشيعت الجنازة امس .

تلغرافيا ابو كريمة بلقاس .

مكتب الجمهورية والمساء ببلقاس

ينعى المغفور له الوالد الحاج المرسى كريمة ويواسى الاسرة للفقيد الرحمة .

عزاء من السويس

رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية تنمية المجتمع بقرية عامر بالسويس يشاطرون بمزيد من الحزن والاسى

الإستاذ محمد حفنى

وكيل مديرية الشئون الاجتماعية بمحافظة السويس لوفاة كريمتيه للفقيدتين الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الضرائب العقارية بدمياط ثان

تنعى الزميل ابراهيم الزقناوى وتنعى والدة الزميل عبدالمنعم الشربينى

مدرسة صندفا الابتدائية بالمحلة تشاطر الزميلة نبوية المصرى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة والمغفرة

الغلياتى بنين وبنات باسوان

تواسى الزميلين سامى وعبده الزقناوى لوفاة شقيقهما فتحى وللاسره العزاء

عزاء من السويس

رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية تنمية المجتمع بعزبة الشلوفه بالسويس يشاطرون بمزيد من الحزن والاسى

الاستاذ محمد حفنى

وكيل مديرية الشئون الاجتماعية بمحافظة السويس لوفاة كريمتيه للفقيدتين الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

الجمعية التعاونية للبتـــرول بالسويس

اسرة النقل البرى يشاطرون بمزيد من الحزن والاسى الزميل

سمير زهران حسين

لوفاة والدته والزميل

شعبان احمد محمد

لوفاة كريمتـه للفقيدتيـن الرحمـة وللاسرتين خالص العزاء

وحدة محله زياد الاجتماعية
جمعية تنمية المجتمع
جمعية الشبان المسلمين
جمعية المحافظة على القرآن

يشاطرون الاستاذ اسماعيل الزقناوى مدير ادارة سمنود الاجتماعية لوفاة نجله للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

خالد بن الوليد الاعدادية

بالمحلة تنعى الاستاذ حسن راشد ناظر مدرسة عبدالحى خليل الاعدادية للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

البنات الثانوية بكفر الزيات

تشاطر الزميلين محمد لاشين وسوسن الحلوانى احزانهما للفقيد الرحمة

اسرة بنك قرية ابشان

تواسى الزميل عبدالعاطى عبدالغنى لوفاة والدته لها الرحمة

عزاء واجب

لاخى وصديقى زميل العمر الاستاذ .

لبيب الرشيدى

بازهرة القطاع الصحى بالدقهلية يا خيرة رجال كفر بدواى القديم هل أرثيك رحلت عنا وستظل بيننا انس القلوب فراقك فجأة الى جنة الخلد مثواك حتى اللقاء .

حلمى السيد ابو سمره

طلخا التجارية بنات

تشاطر الزميلة زينب ابو النور الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة

صنـدوق الزمالـة للعامليـن بمديرية الشباب والرياضة بكفر الشيخ

يشاطر الزميل ابراهيم فتحى ابو العطا الاحزان لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء

معهد بلقاس الدينى الثانوى

يواسى الاستاذ اسماعيل الشرقاوى مأذون البندر لوفاة والدته لها الرحمة

القلم الشرعى بمحكمة بلقاس

تحتسب عندالله والدة الاستاذ اسماعيل الشرقاوى مأذون البندر لها الرحمة

احمد الجمال بلقاس يواسى الاستاذ اسماعيل الشرقاوى وعائلات الطنطاوى والشرقاوى للفقيدة الرحمة والمغفرة

هيئة كهرباء الريف بدمياط

العاملون يواسون الزميل نبيل العلايلى لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة الشهيد جمال طاهر خليل بالصالحيه تشاطر الزميله بديعه غريبه المدرسه بالمدرسة لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

شكر وذكرى الاربعين
لفقيد اسرة ابو رمضان بنشا دقهلية

يتقدم الحاج فتحى رمضان عمدة نشا والاسره بخالص الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم المرحوم

الحاج شفيق رمضان

وتحى الاسرة ذكرى الاربعين بمنزل الاسرة بنشا دقهلية مساء السبت ٩/١٩

قسم التركيبات الميكانيكيه

بدسوق الثانوية الصناعية

يواسون الزميلين مسعد ابو حلاوة وصلاح سالم لوفاة والدتيهما للفقيدتين الرحمة

التجارة الثانوية بمشتول

تشاطر الزميله فايزه مسعود وكيله المدرسة الاحزان لوفاة والدتها .

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب مربية آنسة تحمل شهادة جامعية تخصص تربية وعلم نفس او دبلوم معلمات متدينة ومحافظة مقبولة المظهر وتجيد قراءة القرآن تقوم بمذاكرة الاولاد دروسهم وتفضل من تجيد خياطة الملابس النسائية وكوافير السيدات وكذلك مطلوب سائق للعائلة متدين وحافظ من القرآن لايقل عن اربعة اجزاء وعمره لايقل عن اربعين عاما ومحافظ على الصلوات ويحمل موهلا علميا لايقل عن الاعدادية للمقابلات الشخصية السيد عبدالله السعودى ٣ ش دسوق بالعجوزة شقة ٢٩ محافظة الجيزة جوار مستشفى التأهيل للقوات المسلحة بالعجوزة

اعـــلان

ادارة الازهر الشريف

الادارة العامة لشئون العاملين

ادارة التعيينـــات

تعلن عن حاجتها لشغل عدد ٢٥ بوظيفة امناء مكتبات ووثائق من الذكور بالمجموعة النوعية التخصصية لوظائف المكتبات والوثائق بالدرجة الثالثة من القانون ٤٧ لسنة ٧٨ وذلك فى التخصصات التالية

أ - ليسانس الاداب - قسم الوثائق والمكتبات .

ب - الاجازة العالية لكلية اللغة العربية قسم الصحافة

جـ - الاجازة العالية لكلية اللغة العربية قسم التاريخ

د - الاجازة العالية لكلية اللغات والترجمة قسم اللغات الشرقية

تقدم الطلبات باسم السيد مدير عام شئون العاملين بالازهر خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويرفق مع الطلب صورة المؤهل الدراسى وصورة تحديد الموقف من التجنيد وصورة من الخدمة العامة بالبريد المسجل . يكون التعيين بامتحان تحريـرى فى كل ماتعلق باعمال المكتبات . يكون اجراء الامتحان للمتقدمين بمعهد البراموني بشارع البراموني بعابدين صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٠/١٨

على ان يكون التعيين فى جميع المناطق الازهرية . لاينظر للطلبات التى ترد قبل تاريخ الاعلان وبعد انتهاء الموعد المحدد

جامعة القاهـرة

الادارة العامة لشئون الافراد

تعلن جامعة القاهرة عن حاجتها لشغل وظائف معاونى خدمـة من الدرجة السادسة بالمجموعة النوعية لوظائف الخدمات المعاونة لاعمال الحراسة بمعسكر شاطىء الجامعة بمرسى مطروح طبقا للشروط الواردة بالقانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بالشروط الاتية :

ان يكون من ابناء مرسى مطروح ويقيم بها اقامة دائمة

اجادة القراءة والكتابة

الايزيد السن عن ٥٠ سنة

وترسل الطلبات بالبريد باسم السيد الدكتور امين عام الجامعة فى خلال اسبوعين من تاريخ النشر موضحا بها الموقف من التجنيد

وسيعقد الاختبار التحريرى والشخصى بمبنى مجلس مدينة مرسى مطروح فى العاشرة من صبـاح الاثنيـن ١٩٨٧/١٠/١٩ .

٨٧/٦٥٦

دراسات عليا

اعـــــلان

تعلن كلية الصيدله - جامعة القاهرة عن فتح باب القبول لطلبات السادة راغبى دراسة دبلومات الدراسات العليا بالكلية للعام الجامعى ١٩٨٨/٨٧ وذلك فى التخصصات المختلفة .

وآخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٩٨٧/١٠/١٠

٨٧/٦٥٢

للبيـــع

عقار مساحته ٣٠٠ م مكون من دورين خاليـن المخابـرة ت ٦٤٠٠٧٨ ، ٩٣٧٨٢١

اجتماعيات اخبار

يعلن مركز شباب مدينة الرحمانية عن دعوة الجمعية العمومية العاديـة للانعقاد يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٩/٢٤ الساعة الثالثة مساء بمقر مركز شباب مدينة الرحمانية وذلك للنظر فى جدول الاعمـال المعلـن بالمركز - مدير المركز مصطفى الكتاتنى

تكوين شركات

بموجب عقد مؤرخ ١٩٨٧/٨/٥ مسجل ملخصه بمحكمة بورسعيد التجارية رقم ١٩٨٧/١٠٣ تكونت شركة توصية بسيطة المسماه الشركة المصرية اليمنية للتجارة والخدمات ومركزها ٣٠ شارع رمسيس لغرض الخدمات السياحية والنقل السياحى بكافة انواعه والاستيراد برأسمال ستة الاف جنيه والادارة للشريك المتضامـن عزت عبدالحميد الشهاوى ومدتها خمس سنوات

فى ١٩٨٧/٧/١ تكـونت شركـة تضامن بين طه كمال الدين محمد وحسين طه حسن باسم شركة طه كمال الدين وشريكه بالمحله الكبرى للقيام باعمال البياض والزخرفه لمدة خمس سنـوات تبـدأ من ١٩٨٧/٧/١ وبرأسمال قدره تسعمائة جنيه مناصفة والادارة والتوقيع للشريكين مجتمعين او منفردين وقد تسجل ملخص العقد تحت رقم ١٢٩ لسنة ١٩٨٧ شركات بمحكمة طنطا الابتدائية فى ٨٧/٩/٩

عطاءات

مديرية الاسكان بالغربية

تقبل العطاءات عن انشاء الدور الارضى لبنك التنمية بزفتـى حتـى الساعة الثانية عشر ظهر الاحـد ١٩٨٧/١٠/١٨ ويمكن الحصول على المستندات نظير مبلغ ٧٠ جنيها

وعلى المقاول تقديم سابقة الاعمال وبطاقتى الضرائب والمقاولات مجدده وتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ .

٨٧/٦٤٠

مناقصات

الشركة العربيـة لاستصلاح الاراضى ادارة المشتريات

مبنى مجمع استصلاح الاراضى بالدقى مناقصة عامة رقم ٨٧/١٥

تعلن الشركة عن حاجتها الى توريد اطارات كاوتش داخلـى وخارجـى مستورد ومحلى بالكميات والمقاسات الواردة بكراسة الشروط والمواصفات التى يتم سحبها من ادارة المشتريات بالعنوان عالية مقابل عشرون جنيها للنسخة الواحدة وانـه تحـدد يوم الاربعـاء الموافـق ١٩٨٧/٩/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف .

وزارة التعميـر والمجتمعـات الجديدة والاسكان والمرافق

هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

جهاز تنمية مدينة ٦ أكتوبر

مدخل المدينة عند الكيلو ٢٥ طريق مصر اسكندرية الصحراوى

يعلن الجهاز عن طرح المنـاقصة العامة رقم (٢) لسنة ١٩٨٨/٨٧م لتوريد ماكينات قص نجيل قوة ٥ , ١٠ حصان البضاعة حاضرة .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجهاز بالمدينة نظير سداد مبلـغ خمسة جنيهـات للنسخة .

تقبل العطاءات حتى الساعة ١٢ ظهرا يوم الخميس الموافق ٨٧/١٠/٨ موعد فتح المظاريف على أن يتم سداد تأمين ابتدائى قدرة ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عنـد رسوه كتأميـن نهائى .

تخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣م .

اجتماعيات اخبار

دعوة الجمعية العمومية لمركز شباب مدينة الحوامدية

تقرر اجتماع الجمعية العمومية يوم ١٩٨٧/١١/١ للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالمركز وسيفتح باب القبول لطلبات الترشيح لعضويـة مجلس الادارة الجديـد اعتبـارا من ١٩٨٧/٩/١٨ لمدة اسبوع ينتهى فى ١٩٨٧/٩/٢٥ الساعة الخامسة مساء

مدير المركز

محمد نصر ابو الدهب

رئيس مجلس الادارة

ابراهيم محمود دسوقى

محافظة الاسكندرية

الادارة التعليمية شرق

هندسة المبانى

تعلـن ادارة شرق اسكندريـة التعليمية عن اعادة مناقصة عامة لاعمال سنوية الترميمات الاعتيادية والصحية والانشاءات الصغيرة لعام ١٩٨٨/٨٧ على اساس قائمة الاثمان لوزارة الاسكان وملحقاتها وذلك فى حدود ١٠٠٠٠٠ ج مائة الف جنيه فقط لاغير

وتحدد الاحد ١٩٨٧/٩/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الادارة بمحرم بك مع توريد ١٪ تأمين ابتدائى وارفاق سابقة اعمال حكومية او قطاع عام موضح بها تفصيليا قيمة الاعمال ونوعها ولن يلتفت لاى عطاء مصحوب بشيك غير مقبول الدفع

٨٧/٦٣٠

الشركـة العربيـة لاستصلاح الاراضى مجمـع استصلاح الاراضى بالدقى

لجنة المشتريات الخارجية

تعلـن اللجنـة للسادة الوكـلاء المصريين والمسجلين بسجل الوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة رقم ١٥ لسنة ١٩٨٧ لاستيراد .

عدد ٤ حفارة هيدروليك على كاتينة سعة القادوس ١ م٣

عدد ١ حفارة برمائية سعة القادوس ٠,٥ م٣

وبتاريخ فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٧ الساعة الثانية عشرة ظهـرا تطلب كراسة الشروط والمواصفـات من ادارة العقـــود والمشتريات بالعنوان عالية نظير مبلغ ٢٠ جنيه فقط عشرون جنيها

الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية « سيماف »

عيـن حلـوان

تليفون : ٧٨٢٣٥٨ - ٧٨٢٧١٦

تطرح الشركة المناقصات العامـة الموضحة بعد بين شركات القطاعين العام والخاص .

١ - مناقصة عامة رقم ٨٧/٣٦ جلسة الاثنيـن ١٩٨٧/٩/٢٨ عن توريـد قطاعات الومنيوم

٢ - منـاقصة رقـم ٨٧/٣٧ جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/٩/٢٩ عن توريد دليل سوستة الشباك من صلب سوستة

ويمكن الحصول على نسخة من كراسة الشروط العامة والخاصة من المناقصات عالية مقابل سداد مبلـغ عشرة جنيهات لكل مناقصة

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف والموضح امام كل مناقصة ولن تقبل العطاءات الواردة بعد هذا الميعاد او غير مصحوبة بالتامين الابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء

الشركة المصريـة للصناعـات الميكانيكيـة الدقيقـة مابـى مسطرد امام كوبرى المعاهدة

تعلن الشركة لموردى القطاعين العام والخاص عن رغبتها فى طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/١١ عن توريـد ١٥٠٠٠٠ طبيـة من خام البلاستيك الابيض حسب الـرسم المرفق بكراسة شروط المناقصة

★ تقبل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب رئيس القطاع التجارى فى موعد غايتـه الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٠/١١ بالعنوان عالية على ان يكتب على المظروف رقم المناقصة وتاريخ جلستها

★ تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب مبيعات الشركة ٤١ شارع قصر النيل القاهرة مقابل مبلغ ١٠ عشرة جنيهات للنسخـة الواحدة

★ لن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد هذا الموعد او الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى المحدد بالكراسة

مناقصات

هيئة كهرباء مصر

منطقة كهرباء الاسكندرية

الادارة العامة للمشتريات والمخازن

١١ شارع سيدى المتولى - الاسكندرية

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/٩ جلسة يوم الاربعاء الموافق ٨٧/٩/٣٠ عن توريد الات تصوير مستندات قيمة الكراسة ١٠ جنيهات وتطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ باسم السيد الكيمائى مدير عام المشتريات والمخازن بالعنوان عاليه وذلك مقابل سداد قيمة الكراسة بخلاف ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد - يسدد تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى ويسدد التأمين نقدا او بشيك مقبول للدفع او بخطاب ضمان ويرفق مع العطاء استمارة ٤ع فى حالة الوكلاء التجاريين

شركة مطاحن شمال الاسكندرية

قطاع الشئون التجارية ٩ شارع سنان - المنشية - اسكندرية

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات التالى بيانها :

رقم المناقصة	البيـــان	قيمة النسخة	تاريخ فض المظاريف
٨٨ - ٨٧/١٣	عملية احلال وتجديد مخزن السكر بوحدة محـرم بـك	١٠ ج	٨٧/٩/٣٠
٨٨ - ٨٧/١٤	عملية تجهيز وحدة فرهود لاستخدامها كمخـازن	٣٠ ج	٨٧/١٠/٤

وذلك طبقا لكراسة الشروط والمقايسة التثمينية لكل عملية التى يمكن سحبها من الخزينة العامة مقابل سداد قيمة النسخة وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر اليوم الموضح قرين كل مناقصة موعدا لفض مظاريفها

وتقدم العطاءات على ذات الكراسة وطبقا لما جاء بها مصحوبة بالتامين الابتدائى المطلوب وذلك داخل مظروف مغلق مكتوب عليه من الخارج رقم وتاريخ المناقصة . ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد على خلاف ماذكر وقبل وبعد الميعاد

مناقصات

رئاسة مركز ميت غمـر

تشهر فى مناقصة عامة بمقر الوحدة بميت غمر عن عملية انشاء طلمبة اعماق لمحطة مياه المدينة جلسة الاربعاء ١٩٨٧/١٠/١٤

فعلى راغبى التقدم فى المناقصة الحصول على كراسة الشروط من ادارة المخازن والتوريدات بالوحدة بطلب مدموغ نظير عشرة جنيهات يضاف اليها جنيهان للبريد وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة حتى ميعاد الجلسة وعلى ان يرفق بالعطاء التأمين الابتدائى ١٪ كذلك سابقة الاعمال المعتمدة وصورة من كل من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطـاع الخاص مجددتين

٨٧/٦٣٦

بنك مصر

يعلن عن طرح المناقصة العامة للمطبوعات لعام ١٩٨٨/٨٧ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالعنوان التالى ١٥١ شارع محمد فريد القاهرة مقابل اربعون جنيها اعتبارا من ١٩٨٧/٩/١٥ فى مواعيد العمل الرسمية واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/١٩ الساعة الثانية عشر ظهرا وهو ميعاد فتح المظاريف على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى العطاء ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتامين الابتدائى

وزارة الزراعة
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
شركة وسط الدلتا الزراعية

تعلن شركة وسط الدلتا الزراعية عن بيع قطع توسع سكنى فى مزاد علنى على النحو التالى .

اولا : منطقة المنصورة قرية ١٧ التأمين وتحدد لذلك ايام ٢٧ ، ٨٧/٩/٢٨ بمقر منطقة المنصور

ثانيا : منطقة شالما قرية ٣ العمار والشيخه نفيسه والخوالد والحمراء وتحدد لذلك ايام ٢٩ ، ١٩٨٧/٩/٣٠ ، ١ ، ١٩٨٧/١٠/٤ بمقر منطقة شالما

ثالثا : تحدد ايام ٧ ، ١٩٨٧/١٠/٨ لبيع القطع المتخلفة لكل من المنطقتين المنصور وشالما بمقر الشركة :

فعلى من يرغب دخول المزاد عليه الحضور فى الزمان والمكان المحددين قرين كل عملية ورسم دخول المزاد ١٠٠ جنيه فقط مائة جنيه عن كل قطعة يزاد الى ٢٥٪ فى حالة رسو المزاد تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالشركة نظير مبلغ عشرة جنيهات وللشركة الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب .

الازهر الشريف

الادارة العامة للشئون الهندسية

اشـــــهار

تشهر الادارة العامة للشئـون الهندسية بالازهر الشريف عن عملية طرح اعمال اختبارات لتربة اراضى المواقع المراد انشاء معاهد تعليمية عليها بمختلف محافظات وجه بحرى وذلك للمكاتب الاستشارية المتخصصة فى نوعية هذه الاختبارات والتقارير اللازمة لها ، مع عمل التصميمات والتعديلات المطلوبة للاساسات حسب الاختبارات وعلى مسئوليتهم وذلك نظير نسبة فى المائة من تكاليف الاساسات لكل مشروع على حده .

على ان يتم تقديم العطاء على عرضحال دمغـة مصحوبـا بصور شهادات الخبرة فى هذا المجال فى ظرف مغلق باسم السيد المهندس مدير عام الشئون الهندسية بالازهر .

وقد تحدد يوم الاثنين ١٩٨٧/١٠/٥ موعد لاستلام المظاريف وفتحها وتقدم شخصيا بمكتب مدير عام الادارة العامه للشئون الهندسية فى تمام الساعة العاشرة صباحا .

محافظة بنى سويف

مديرية الطرق والنقل

تقبل العطاءات بالمديرية عاليه فى المناقصه العامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن العمليات الموضح بياناتها لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/١٤ (الرابع عشر من شهر اكتوبر الف وتسعمائة سبعة وثمانون)

١ - رصف طرق اقليميـه ومـدن لمركزى ناصر والواسطى

٢ - رصف طرق اقليميـه ومـدن لمركزى بنى سويف واهناسيا .

٣ - رصف طرق اقليميـة ومـدن لمركزى ببا وسمسطا .

٤ - رصف طرق اقليمية ومدن لمركز الفشن

وثمن دفتر الشروط لكل عملية ٢٠٠ جنيه (مائتان جنيها) وتكاليف ارساله بالبريد ١ جنيه وتقدم الطلبات على دمغة فئة ٣٥٠ مليما على ان يقدم المقاول او الشركة بسابقة اعمال والبرنامج الزمنى لكل عملية ولاتقبل العطاءات الغير مرفق بها البرنامج الزمنى وسابقة الاعمال ٨٧/٥٩٦

وزارة الـرى

الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسنا اعلان لمقاولى القطاعين

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسنا

لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩ اكتوبر عن عملية تبطين ترعة وادى الصعايدة من ك ١.٠٠٠ حتى ك ١.٣٠٠ ومدتها خمسة شهور وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص على ان تكونا ساريتا المفعول وتطلب الشروط من مكتب الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسنا نظير دفع مبلغ خمسون جنيها وجنيه اجرة البريد وتقديم الطلبات مستوفاة الدمغة ولا يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تقديم التامين الابتدائى بالكامل بنسبة ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدفع او خطاب ضمان من بنك معتمد يزاد الى ٥ عند رسو العطاء ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود ..

ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة باسنا فى ساعات العمل الرسمية ..

٨٧ ٦١٤

اخطـــارات

مديرية المساحة باسيوط

تعلن الهيئة المصريـة العامـة للمساحة بانه قد صدر القرار الوزارى رقم ٩٤١ لسنة ١٩٨٤ ونشر بالجريدة الرسميـة بالعـدد ٤٢ بتاريـخ ١٩٨٤/١٠/١٨ عن مشروع انشاء محطة اتوبيس رقم ٥٣ خدمات عامة بمدينة البدارى محافظة اسيوط تطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعة العامة

تعلن الهيئة المصرية العامـة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانـات والممتلكات بهذا المشروع فى المدة من ١٩٨٧/٩/١٩ الى ١٩٨٧/١٠/١٨ فى الاماكن التالية :

١ - ادارة هيئة الخدمات المساحية ونزع الملكية بشارع عكاشة جيزة اورمان

٢ - الادارة العامة للمساحة باسيوط

٣ - مقر شرطة مركز البدارى

وعلى جميع من يهمهم الامـر المبادرة الاطلاع على الـكشوف والخرائط المذكورة للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم

مع العلم بانـه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اية اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون ٨٧/٥٣٩

مناقصات

وزارة الزراعة واصلاح الاراضى
هيئة القطاع العام
شركة جنوب التحرير الزراعية

مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/٢

تعلن الشركـة عن توريـد الاتـى بالمناقصة العامة للقطاعين العـام والخاص .

عدد	النوع المطلوب
١٠	عشرة جرار زراعى قدره حوالى ٢٥ - ٥٠ حصان تبريد مياه كامل بالجهاز الهيدرولكسى والمشتملات
١٥	خمسة عشر عزاقة بساتيـن دورانية مزودة بجهاز الحركة زاليا للامـان وذلك بالشروط الاتية

أولا : بضاعة حاضرة

ثانيا : تقديم كشوف قطع غيار للصيانة وللاصلاح تكفى لمدة عام وفى حدود ١٥٪ من القيمة الكلية

فعلى الراغبيـن من موردى القطاع العام والخاص التقدم بعطاءاتهم مصحوبة بتامين ابتدائى ٢٪ من اجمالى القيمة يستكمل الى ١٠٪ عند رسو بشرط تقديم البطاقة الضريبية او صورتها وتحدد لذلك جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٩/٣٠

مديرية التربية والتعليم بالفيوم

قسم المخازن والمشتريات

تقبل عطاءات للاصناف اللازمة للمديرية لعام ١٩٨٨/٨٧ والموضحة بعد لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا فى التواريخ الموضحة قرين كل نوع :

١ - الاثاث والمفروشات الطباشير الثلاثاء ١٩٨٧/١٠/٢٧

٢ - الادوات الكتابية ادوات النظافة الخميس ١٩٨٧/١٠/٢٩

٣ - التربيـة الزراعيـة خامـات وتجهيزات الوسائل التعليمية السبت ١٩٨٧/١٠/٣١

٤ - تجهيزات التعليم الزراعى الات الموسيقى الاثنين ١٩٨٧/١١/٢

٥ - خامـات الانشاءات والصحـى الاربعاء ١٩٨٧/١١/٤

٦ - عدد الميكانيكا خامات الميكانيكا السبت ١٨٩٨٧/١١/٧

٧ - عدد الكهرباء خامات الكهرباء الاثنين ١٩٨٧/١١/٩

٨ - عدد الطباعة خامات الطباعة الاربعاء ١٩٨٧/١١/١١

٩ - عدد الزخرفة خامات الزخرفة السبت ١٩٨٧/١١/١٤

١٠- خامات الملابس الجاهزة الاثنين ١٩٨٧/١١/١٦

١١- عدد التبريد اطفاء الحريق الاربعاء ١٩٨٧/١١/١٨

١٢- قطع غيار للالات الكاتبة اشرطة الالات الكاتبـة السبت ١٩٨٧/١١/٢١

١٣ خامات التريكو الالى الاثنين ١٩٨٧/١١/٢٣

١٤- عدد زخرفة البنات الاربعاء ١٩٨٧/١١/٢٥

ويمكن الحصول على القوائم والاشتراطات مقابل خمسة جنيهات لكل قائمة مناقصة على حده ويضاف اليها جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد ويقدم الطلب على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليم باسم السيد مدير عام التربية والتعليم بالفيوم وكل عطاء لايصاحبه تأمين ابتدائى قدره ٢٪ لن يلتفت اليه مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية

٨٧/٦٠٤

مصانع السكر بأرمنت

تعلن عن مناقصة توريد مطبوعات وذلك طبقا للشروط الموضحة بكراسة المواصفات الممكن الحصول عليها من ادارة المصانع بارمنت مقابل عشرة جنيهات للنسخة الواحـدة وتقـدم العطاءات مصحوبة بتامين ابتدائى قدره خمسمائة جنيه وتفتح المظاريف ظهر يوم الاربعاء ٣٠ سبتمبر الجارى

الوحدة المحلية لمركز مطاى

العقـود والمشـتريات

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عن الانشاءات الاتية :

١ - انشاء مدرسة اعدادية بناحية سيلة الغربية

٢ - انشاء مدرسة ابتدائية بناحية ابو شحاته جلسة ١٩٨٧/٩/٢٦

٢ - انشاء عدد ٤ فصل اعـدادى بنواحى مقبال - برنوها - حلوه انشاء عدد ١ فصل ابتدائى بناحية كوم والى وانشاء عدد ٢ ورشة بنواحى جواده وابو عزيز جلسة ١٩٨٧/٩/٢٧

٣ - استكمال المـدرسة الثانويـة الصناعية جلسة ١٩٨٧/٩/٢٨

٤ - رصف الطريـق ٢٤٢ من اول شارع بورسعيد الى كوبرى باغوص انشاء سقف كوبرى كوم بصل جلسة ١٩٨٧/٩/٢٩

فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة العامة التقدم بطلب لشراء المناذج الخاصة وسداد ثمن كراسة الشروط وسداد ١٪ من قيمة العطاء كتامين ابتدائى يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء ويرفق بعطاء سابقة اعمال وصورة البطاقة الضريبية وصورة سجل قيد مقاولى القطاع الخاص والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكمل لهذا الاعلان

٨٧/٦٣٣

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان منـاقصة عامـة لمقاولـى القطاعين

تقبل مديريـة الاسكان باسيـوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهـر يوم الخمـيس الموافـق ١٩٨٧/١٠/١ عن عملية استكمـال سور لمـدرسة الصنايـع الثانويـة الميكانيكية بابو تيج

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

٨٧/٦٣٢

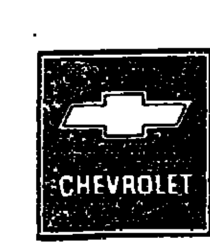
بمناسبة مرور سنتين على إفتتاح مصنع جنرال موتورز مصر

اليوم ... أكبر عرض مبيعات لشاحنات شيفروليه، بدفورد وإيسوزو

تفخر شركة جنرال موتورز مصر بإنتاجها المتميز،
من أفضل الماركات العالمية فى عالم الشحن :-
شيفروليه، بمتانتها الأمريكية المعهودة.
بدفورد، بأصالتها الإنجليزية المعتمدة.
إيسوزو، بقدرتها اليابانية الفائقة فى الإقتصاد.
وبهذه المناسبة الخاصة تقدم فرصة
محدودة وكوبونين بمبالغ قيمة.

إنتهز الفرصة وتابع الصحف اليومية،
لمعرفة كيفية إستخدام الكوبون.
أو إتصل بوكلائنا المعتمدين.

جنرال موتورز مصر
المستوى العالمى للجودة



منصور شيفروليه
لطفى منصور



إخوان مختار
منير مختار
مودرن موتورز



سيارات السعودى
مانترا إيسوزو